

山东建成1600所“蓓蕾艺术工作站”

本报讯 (驻山东记者苏锐 通讯员何秀丽)为认真贯彻落实中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神,把中华优

秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各个环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继

续教育各个领域。今年5月,省文化厅与省教育厅联合印发《关于促进文化教育融合发展的意见》,决定开展中华优秀传统文化故事会进校园活动,在全省建设“蓓蕾艺术工作站”。截至12月初,“蓓蕾艺术工作站”已遍及山东省17个地市,建设数量已达到1600所,开展故事会进校园和艺术普及活动超1.5万场次,惠及学生300万人次以上。这种寓教于乐的活动形式,极大地丰富了学生的校园文化生活,营造了浓厚的优秀传统文化教育普及氛围。

山东省文化厅文化科技与法规处负责人介绍,今年初以来,在省委、省政府领导下,中华优秀传统文化故事会项目稳步实施,顺利完成两次征集、评选、出版工作,建设并充实拓展故事会素材库,完善故事会传播平台,并采用网络音视频、戏曲、曲艺、影视、广播、音乐、舞蹈、美术、动漫等传播方式开展多元化展演传播活动,丰富故事会的传播力、表现力和感染力。同时,省委宣传部、省文化厅积极探索中华优秀传统文化故事会传播新路径,依托全省各级文化馆和文化志愿者队伍,通过中小学建设

蓓蕾艺术工作站,广泛开展故事会进校园活动。

记者了解到,中华优秀传统文化故事会以“接续文化薪火·讲述中国故事”为主题,面向全国征集好故事,目的是遴选推出一批体现中华传统美德和当代中国价值,富于教育意义的感人故事。活动从2015年开始正式开展,目前已完成两批征集,入选优秀故事700篇,先后出版故事集系列丛书两套,包括书籍8册、光盘两册,累计160万字、143幅插图、110个音频和视频,故事题材包含历史故事、文学故事、民间传说、百姓故事、戏曲戏剧故事、先贤英烈、当代楷模、神话故事、寓言故事等20个类别,内容丰富多样,易于普及传播。

省委宣传部、省文化厅近两年还陆续开展了系列丛书和光盘公益发行、故事会进校园传播活动,在山东大学历史文化学院、济南市经五路小学、济南市燕山小学、肥城市实验中学、肥城实验小学、青岛市李沧区关心下一代工作委员会等单位广泛开展了赠书推广活动,先后组织开展公益发行传播活动1200多场,得到了社会各界的广泛认可和关注。

德州启动文化站标准化服务

本报讯 (驻山东记者苏锐)近日,德州市临邑县人民政府办公室正式颁布实施《乡镇街道综合文化站(文化服务中心)服务标准》(以下简称《标准》),标志着德州市乡镇(街道)综合文化站标准化服务正式启动。

《标准》明确了乡镇(街道)综合文化站公共服务的总体要求、服务项目、服务承诺、服务规范、监督和评估等14项内容,明确各文化站建设面积500平方米以上、年度活动经费10万元以上、每周免费开放40个小时以上(节假日正常并延时开放)。《标准》要求,文化站要设有图书室、电子阅览室(文化信息共享服务中心)、多功能活动厅、培训教室、综合展示室(非遗

展示厅、历史文化展示室)、体育健身房、书画娱乐室、管理用房等;室外设有文体广场(健身公园)、宣传栏、阅报栏(电子阅报屏)。队伍建设方面,配齐一至二名编制人员并做到专干专用、建立站属文艺队伍、帮助辖区村(社区)建立业余文艺团体、集中培训等;管理监督方面,要求建立健全规章制度,了解群众诉求,不断提高群众满意度。

德州市要求,各县市区要借鉴临邑县的工作做法,今年年底前结合各自工作实际,按照不低于山东省级的标准要求,印发乡镇综合文化站服务标准,推动乡镇综合文化站标准化服务管理,提升基层公共文化设施建设管理和服务水平,打通公共文化服务“最后一公里”。

山东工艺美术学院纪念张仃百年诞辰

本报讯 12月5日,“纪念张仃百年诞辰系列之‘锦绣河山’”学术活动在山东工艺美术学院举办。此次活动由中国工艺美术学会、中国民间文艺家协会主办,首次展出张仃夫人灰娃女士授权、由原南通工艺美术学院研究所工艺师精心制作的张仃彩锦绣艺术作品及珍贵历史文献。(钟晓雅)

张仃既是我国杰出的革命文艺家,又是当代著名画家、工艺美术家、设计教育家,是力倡工艺美术当代传承与创新的思想和践行者,主张艺术来源于生活,取法于民族民间。他不仅承担过国家一系列重大设计工程,还常年深入基层指导并参与各种工艺美术改革(钟晓雅)



“蓓蕾艺术工作站”在日照揭牌

商河文化部门开展十九大精神宣讲活动

本报讯 11月30日,商河县文广新局邀请县委学习贯彻党的十九大宣讲团成员、县委党校副校长任立群为单位干部职工宣讲十九大精神。本次活动旨在将广大干部职工的思想统一到党的十九大精神上,持久深入地做好十九大精神的学习宣传贯彻工作。任立群以《新时代中国特色社会主义思想的行动纲领》为题,分中国特色社会主义

进入新时代、形成新思想、开启新征程三部分,为商河县文广新局干部职工上了一堂精彩的十九大精神宣讲课。

大家一致表示,要把学习贯彻十九大精神的政治热情转化为强大动力,以实际工作成果检验学习贯彻十九大精神的成效。要把学习贯彻十九大精神与促进各项工作的开展结合起来。(张广超)

临沂市领导调研文化工作

本报讯 12月2日,临沂市委常委、宣传部长任刚到临沂市文广新局调研,并召开文化工作者代表座谈会。座谈会上,来自市直文化系统的演职人员、美术工作者、文博专业人员、非物质文化遗产管理等一线文化工作者代表,分别结合自身工作实际,从不同角度谈了当前对文化工作的感受。

任刚指出,近年来,临沂市文化工作呈现出良好发展态势,创作了一批文艺精品,提升了文化惠民服务能力,解决了一些过去积累的难题,赢得了社会各界的好评。这些成绩的取得,得益于广大文化工作者的大局意识、责任意识和奉献精神,得益于临沂文化部门这支作风正、反应快、工作实、班子好、能力强的文化队伍。他要求,文化工作者要坚持“以人民为中心”的工作方向,深刻学习领会十九大精神,到基层去,到老百姓身边去。(临宣)

烟台民乐环渤海巡演落幕

本报讯 近日,国家艺术基金资助项目——“华韵民族乐团环渤海四省(市)巡演”圆满落幕。巡演活动自今年4月启动以来,烟台华韵民族乐团的演出覆盖了津冀辽鲁四省市的17个城市。极富浓郁山东特色的民乐作品让当地观众大饱耳福。巡演期间,烟台华韵乐团所到之处,观众的热情程度超出预料。天津音乐界专家这样评论:乐团阵容强大,乐队配置均衡,弦乐、弹拨、吹打各声部相得益彰;指挥精湛,演奏者实力强劲;二胡、唢呐、笛子、笙、箫、三弦颇具大师风范;曲目内容涉及广泛,有时代特征;低音效果完

美,很好地衬托了各曲目的演奏风格……在大连、滨州、淄博、潍坊、青岛、德州、济南演出时观众盛赞:“烟台一个地级市能有阵容如此强大的民乐团很了不起!”“非专业乐团,奏出了专业乐团的水平。”华韵民族乐团成立于2012年,隶属于烟台市文化馆,乐团成员均由烟台市专业及准专业音乐工作者组成。自成立以来,乐团每年举办春季和新年音乐会演出季,先后在烟台大剧院、威海大剧院、滨州医学院等举办音乐会,并赴法国卢瓦尔大区的勒芒、昂热、拉瓦勒和南特等城市进行文艺演出和文化交流。(陈锡源)

临沭持续推进“一村一年一场戏”工作

本报讯 近日,临沂市临沭县2017年度“一村一年一场戏”最后一场演出在临沭街道曙新村文化广场圆满落幕。今年以来,该县积极开展“一村一年一场戏”文化惠民活动,历时9个月,遍及9个乡镇(街道)的236个行政村,演出253场。

临沭自2014年实施“一村一年一场戏工程”以来,累计组织演出1028场次,演出节目1.65万个,参与下乡演员4000余人,补助演出团队经费约185万元,累计观众达120万人次。按照严密组织考核、创新演出形式的做法,当地建立公益文化活动政府补贴制度,形成多种所有制、多种演出主体和多种演出形式有机结合的演出机制,不断丰富节目内容,用文艺演出反映学习宣传十九大精神及社会主义新农村建设、移风易俗等情况,为基层群众传递积极向上的正能量。(孙丛丛)

张店文化培训“公益课堂”服务基层

本报讯 11月19日,由淄博市张店区房镇镇体育总会主办、镇文体站承办的文化培训“公益课堂”——瑜伽培训班在当地颐丰社区举办。文体志愿者、培训教师为学员表演了《云海禅心》《静水流深》等作品,并从瑜伽发展、如何正确练习等方面讲述瑜伽基础知识

与动作要领。为落实“群众点餐、政府买单”举措,张店区房镇镇依托老年大学,牵手学雷锋志愿服务活动,引导文体志愿者开展形式多样的志愿服务,已举办太极、广场舞等培训60余场,培训群众3万余人次。(孙丛丛 卜延军)

图片新闻

近日,“山东省吕剧院非物质文化遗产教育传承基地”在山东德州学院揭牌。根据有关合作协议,山东省吕剧院将与德州市文化部门联合,在德州大中小学定期组织戏曲进校园演出,提升吕剧在青少年群体中的影响力。图为揭牌当日,山东省吕剧院演员与德州学院的学生互动。德州市文化广电新闻出版局供图



昌乐“快闪秀”提升群众文化参与度

本报讯 潍坊市昌乐县文化部门近日公布数据:今年当地在潍坊市文化广电新闻出版局安排的90场送戏下乡演出任务基础上,将全县演出场次增加到180场,吸引了县、镇、村三级的50余支队伍参与。

今年昌乐县送戏下乡“送文化”为“种文化”,且呈现出四大特点,即提高县级演出团体水平、县乡同台演出互动交流、扶持基层新增演出力量、同步开展文化扶贫。今年昌乐县还开展了“精彩瞬间快闪秀”活动,此举改变了以往“搭台子唱戏”的传统模式,邀请当地文艺爱好者即兴展

演,更贴近大众的快节奏生活,让更多人参与到文艺表演中。目前“快闪秀”活动已开展40余场次,成为昌乐县文化活动的崭新形式和重要内容。

今年年初至今,当地先后研究出台了《昌乐县文化志愿者管理办法》《文物安全“众手护”实施方案》等制度,招募文化志愿者200余名。开展“文物执法进行时”、文物安全“众手护”、昌乐县文化志愿者招募等创新工作,吸纳社会力量参与公共文化的管理和保护。此举改善了长久以来公共文化服务的管理模式,有效缓解了局机关、下属馆所

及镇(街、区)文化站人员力量薄弱、专业人才缺乏,难以及时、全面、高质量为群众提供文化服务的问题,吸引更多的社会力量特别是具有专业特长的人才,加入到社会文化服务的行列中来。

创新正成为昌乐县文化工作的关键词。为进一步提高群众阅读、观影兴趣,当地今年实施了“分享阅读·共享快乐”图书漂流、农家书屋“十大热心书友”评选、“我们的传统节日”征文等创新举措,使群众图书阅读量有了显著的提高。在文化遗产保护层面,今年昌乐

县文化部门在当地旅游特色村响水崖子分别举办了“昌乐首届民俗艺术节暨非遗成果展演”和“美丽非遗赶大集”活动。其间,组织全县20余个门类的非遗项目参加展示展演,让传承人自主推介产品,同时穿插文艺演出,既宣传了非遗项目,又打造了当地旅游亮点,探索了非遗传承保护和旅游相结合新思路,改变了以往单一的展览宣传模式。两次活动共吸引群众3万余人次。“昌乐首届民俗艺术节暨非遗成果展演”更是被评为潍坊市“2017年非物质文化遗产月十大品牌活动”。(文宣)

“淄川文化云”:用科技调出文化佳肴

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 赵科理

“时间:2017年10月15日;地点:般阳社区文体培训点;培训内容:书法;名额:20(免费);状态:预定。”这是近日在“淄川文化云”上发布的一条辅导信息。作为迄今全国为数不多的县区级文化云,山东省淄博市淄川区的“淄川文化云”自上线以来,凭借推广以需求为导向的点单式服务,在当地广受群众认可。

“多年来,公共文化服务因其内容庞杂,难以满足群众多样化需求。花费很大精力搞的演出,老百姓却不买账。”淄川区文化旅游和新闻出版局局长唐加福说。

在广泛调研的基础上,淄川区启动了“淄川文化云”平台建设。平台用精准、便捷、高效、互通的点单式文化信息服务,整合全区所有的公共文化资源,统一设计、统一运行,推动“互联网+公共文化服务”向常态化、

长效性、品牌化方向发展,促进了全区公共文化服务模式提档升级。

“淄川文化云”平台自今年6月上线启动以来,共完成文体培训5500多班次,培训群众超16.5万人次。丰富多彩的声乐、摄影、戏剧、舞蹈等培训活动,大大提高了公共文化服务的覆盖面。

如今,淄川区推出的各类演出活动,均通过“淄川文化云”发布预约信息。对此,淄川区文化馆馆长袁爱琴感触颇深。她表示,“有了文化云,信息比以前快捷通畅了。我们可以根据不同年龄段群众的不同需求,合理调整培训内容和演出节目。这样一来,百姓参与度大大提高了,宣传效果非常好,我们演职人员的工作热情也更高了。”

“淄川文化云”的出现,不仅激发了全区专业演出团队的创作演出激

情,也带动了全民参与公共文化活动的热情。

“我是般阳路杏花社区的,能给我们舞蹈队派个老师教教《不忘初心》吗?”“您好,您的订单已接受,我们将尽快为您安排。”张爱琴是般阳社区舞蹈队的带头人,最近组织大家参加社区举办的社区晚会,苦于没有专业老师教唱,因此求助于“淄川文化云”。平台很快给了回复,并马上联系区文化馆选派专业老师前去指导。张爱琴高兴地说:“真没想到这么快,手一点,老师就上门来了,文化云真给力。”

目前,“淄川文化云”上线的栏目有“我爱培训”“我爱演出”“我爱展览”等预约服务类型。百姓只要根据自己的需要点击“我要点单”,就可以完成预约服务。随着“淄川文化云”知晓度的提升,有些热门培训信息往

往一经发布,短短几天,就被老百姓预订一空。

为保障文化云供给资源的丰富性,淄川区通过整合利用全区文体资源,实现了文化服务线上、线下同步进行。当地发动国家、省、市级艺术大师及非遗传承人、教师、老干部、文化爱好者等500余名志愿者,在区级文体场馆、学校、镇(办)综合文化体育站、村居综合性文体服务中心、文体广场等200余处场所,建立了文化培训基地。

有专家指出,“淄川文化云”是综合运用云计算、云存储、大数据等技术,整合文化资源,统一提供“一站式”的数字化公共文化服务平台。依托“淄川文化云”平台产生的大数据,地方文化部门可以清楚地掌握区域内不同人群、不同社区、不同场馆的公共文化需求,建立了区内的公共文化资源配送更具精准性和选择性。