

推动非遗保护传承见人见物见生活

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 王骁金龙

党的十九大报告提出的“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”等论断引发了湖南省非物质文化遗产领域的广泛热议。来自全省非遗管理部门、非遗保护中心、非遗传习所的相关负责人以及各级非遗传承人通过多种形式深入学习贯彻党的十九大精神，用十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想引领非遗保护传承实践。

湖南省文化厅党组成员、副厅长张帆表示，湖南将结合党的十九大精神和新时期对非遗工作提出的新要求，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的宗旨，准确把握非遗工作的基本特点和规律，依法开展非遗保护传承工作，进一步完善非遗保护工作机制，实行非遗项目和传承人动态管理，优化非遗传承队伍建设，深入开展非遗进校园活动，促进非遗融入现代生活，助力精准扶贫，推动湖南非物质文化遗产保护传承工作再上新台阶，为文化强省建设贡献力量。

夯实基础 改善非遗传承环境

“非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族文化自信的重要基础。下一步，我们将以党的十九大精神为指引，全面贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《湖南省实施〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉办法》，加强基层非遗工作体系建设，狠抓基础工作，加大宣传力度，从整体上改善湖南非遗保护传承环境。”张帆说。

“我们在橘子洲头建设了面积2000多平方米的长沙市非物质文化遗产展示馆，用活态形式集中展示长沙的非物质文化遗产代表性项目，弘扬湖湘优秀传统文化。”长沙市文广新局党委委员、副局长周永康表示，下一步，长沙市将深入贯彻落实党的十九大精神，坚定文化自信，以《中华人民共和国非物质文化遗产法》为准绳，全面推进非物质文化遗产的有效保护和有力传承。

在各级政府和相关部门的支持下，近几年，长沙市雨花非遗馆日益红火，成为非遗爱好者的聚集地。馆长邓运蛟介绍：“我们将遵循党的十九大精神，以雨花非遗馆为基地，积极引导非遗行业集聚发展，通过打造非遗全产业链，带动大众创业、万众创新。通过‘创建平台+非遗传承人+博览展销+体验学习’四位一体的模式，整合非遗资源，搭建市场平台，进一步做好非遗文创产品开发和非遗体验课程研发。”

加强培训 优化非遗传承队伍

湖南省文化厅非遗处负责人陈友材表示：“党的十九大报告提出‘文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量’，我们要求全省广大非遗工作者以党的十九大精神为指引，进一步坚定文化自信，保护和传承好湖南丰富而宝贵的非物质文化遗产资源。”他介绍，接下来，



非遗传承人参观考察国家级非物质文化遗产“长沙铜官窑制瓷技艺”

湖南将进一步优化非遗传承梯队，充实传承队伍，不断加强非遗传承人培养，强化非遗代表性传承人在保护传承中的关键作用，鼓励和扶持传承人提高技艺，开展更多的传习活动。

“我们每年都会对全省的非遗工作者和传承人开展10次以上的业务培训。”湖南省非遗保护中心相关负责人胡毅介绍，根据十九大精神，该中心将进一步加强对全省非遗工作者、传承人的业务指导，推进非遗进校园和“小小传承人”等活动深入开展，充分利用湖南非遗展厅对非遗文化的宣传推广作用，增进年轻人对非遗的了解与认同。

国家级非遗项目小郁竹艺省级传承人危禄绵说：“我将努力运营好小郁竹艺传习所，带好徒弟，并通过开展小郁竹艺进校园等活动，让更多青少年了解和学习这项非遗技艺，扩大小郁竹艺的影响力。”

“我们将以深入学习贯彻十九大精神为契机，积极发挥非遗传习所的作用，充分调动广大非遗传承人的积极性，为他们传承技艺搭建平台，让更多的人了解非遗，爱上非遗，扩大湘西非遗的影响力。”湘西土家族苗族自治州非遗传习所负责人李巧云说。

“长沙市今年新认定了53名市级代表性传承人，并启动了代表性传承人退出机制，依法取消了2名市级代表性传承人资格，对非遗传承人实行动态管理。”周永康说。

传承创新 推动非遗融入生活

张帆表示，党的十九大报告提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”，在非遗领域，创新要“秉承传统，不失其本”。下一步，湖南省将积极引导非遗管理机构和广大非遗传承人树立正确的非遗创新观，根据非遗活态流变性、与恒定性

规律，创作出更多符合当代审美的优秀非遗作品，使非遗保护传承“见人见物见生活”，推动非遗传统工艺振兴，促进文化精准扶贫。

醴陵釉下五彩瓷烧制技艺省级代表性传承人黄永平介绍，经过长期的研究，他恢复了醴陵釉下五彩传统技法中的刷彩和喷彩工艺，并研制出高温釉下绿彩颜料。“下一步，我将继续深入钻研醴陵釉下五彩瓷烧制技艺，提高醴陵釉下五彩瓷品质，增加其美观性、实用性，更好地满足现代需求。”黄永平说。

“在系统全面地掌握鬃毛针、花游针、捻针等数十种湘绣传统针法的基础上，我突破传统湘绣形式，尝试以不同材料施针，取得了不错的效果。”长沙市柳建新刺绣艺术博物馆馆长、湘绣传承人刘雅说，“十九大报告中提出‘不忘本来、吸收外来、面向未来’，未来，我将根植中华文化传统，汲取西方艺术特点，创作出更多时尚的湘绣新作品。”

土家族织锦技艺国家级代表性传承人叶水云说：“十九大报告中提出的‘创造性转化、创新性发展’深深触动了我，我们土家族织锦目前在许多景区内有限，已经与旅游紧密结合，接下来我们将继续探索更多符合现代审美的构图、配色，满足不同游客的需求，让土家织锦更好地融入市场。”

“非遗传承人要抱团取暖，互相学习，推动非遗技艺融合发展，并适度加入时尚元素，推动非遗与时代接轨，有效拓宽市场。”常德市桃源县郑家驷木雕刺绣传承基地负责人翦永胜说。

“学习宣传贯彻十九大精神 推动湖湘文化繁荣兴盛”系列报道之六

优化项目 规范管理

湖南在文化志愿服务建设上持续发力

贾 艳

12月4日，由湖南省文化厅主办、湘潭市文体广新局承办的湖南省2017年文化志愿服务工作总结表彰会暨2018年文化志愿服务活动启动仪式在湘潭市举行。“文化进高墙 知识促改造”等15个项目，湖南省文化志愿者服务总队图书支队等28个团队、彭谷清等41名星级文化志愿者、刘炼红等16名组织工作者，因成效突出、服务到位、组织得力，被授予以表彰。今年以来，湖南在文化志愿服务建设上持续发力，通过优化服务、播种文化、规范管理等措施，竭力为群众提供丰富的精神食粮。

优化服务项目 辐射更多群众

8月16日，一场湖湘韵味浓郁的演出在海拔近4000米的西藏自治区山南市体育场上演。湖湘特色歌曲与藏族民歌串烧组合《洞庭鱼米乡》《吉祥》，时而委婉低回、时而激越高亢的二胡独奏《天路》《浏阳河颂》等12个节目，赢得西藏同胞阵阵掌声。“为满足西藏群众文化需求，我们综合考虑了艺术形式多样性、节目内容通俗性等多种因素，经过半年筹划，最终才敲定了此次‘春雨工程’——湖湘文化志愿者山南行巡演活动的节目单。”湖南省文化厅公共文化处相关负责人说。

今年，湖南省文化志愿服务总队首创“文化进高墙、知识促改造”文化志愿服务活动，在湖南省女子监狱设立了文化志愿服务基层点，定期组织省文化馆群文支队文化志愿者为服刑人员教授“社会主义核心价值观”原创广场舞，并在女子监狱12个监区举办了广场舞大赛，3300多名服刑人员参与其中。

“2017年，湖南文化志愿服务以‘行边疆、走基层、种文化’与‘扎根基层、服务群众’为主要内容，以‘春雨工程’‘大地情深’‘阳光工程’示范活动和‘楚韵湘音 幸福使者’等9个主题活动为载体，深入开展‘我是雷锋家乡人、湖湘文化送春风’‘湖南农民工春晚’等20余项品牌活动，直接受益群众达790万人次。”湖南省文化厅党组书记、厅长禹新荣说。

培育内生力量 壮大群众文艺队伍

为培育更肥沃的群众文艺土壤，让文化志愿



湖南省二〇一七年文化志愿服务工作总结表彰会现场

服务扎下根去。湖南在“送”文化的传统模式上，不断探索“种”文化的有效方法。

湖南将文化志愿服务重心移向组建文艺团体。驻点在湘西土家族苗族自治州吉首市矮寨镇德夯村的“阳光工程”农村文化志愿者石金琦，从2015年开始，利用农闲时间，手把手教村民苗鼓、苗绣、舞蹈等，并组建了“坪坝村苗族鼓舞表演队”，以点带面，先后培训人员8000人次，并组织苗鼓队参加各类文艺活动90余场，参与人员1.2万多人，为苗族鼓舞等少数民族文化传承储备了人才。

与此同时，湖南及时补齐公共文化设施需求，以满足群众文艺队伍不断壮大的现状。今年，湖南建成乡村“戏台”“舞台”“讲堂”“书屋”等10万余个。在此基础上，举办文艺辅导培训3400余次，开展义务讲学、讲座1700次，培训基层文艺骨干40万人次。

规范队伍建设 激发服务热情

文化志愿服务持续深入开展，有赖于文化志愿者队伍的规范化建设。

今年，湖南健全完善了《文化志愿服务活动登记本》与《文化志愿服务需求登记本》制度，强化文化志愿者网上实名注册登记，发放文化志愿者注册服务证，目前，湖南已注册文化志愿者89140人，组织省、市、县文化志愿者业务技能培训16200余次，并在全省文化系统387个公共文化设施单位统一设立了“文化志愿服务岗”。同时，对文化志愿者实行了网格化管理，即对服务项目实行一级负责一级，一级监管一级。

“在加强规范化管理的同时，我们还通过‘走出去’‘请进来’‘结对子’等方式优化文化志愿服务质量，激发文化志愿者的服务热情。”湖南省文化厅公共文化处处长颜喜说。

近年来，湖南组织开展“春雨工程”——湖湘文化志愿者边疆行活动30余场次，先后将湖湘优秀传统文化送到西藏、云南、四川等地，并邀请国内权威专家、学者志愿者为湖南文化志愿者“传经送宝”。除此之外，积极引导娄底和邵阳、郴州、株洲与湘西、常德、长沙与张家界、怀化等地结对子，将各市州特色文化资源通过志愿服务活动进行传播，互融互通。

第二届“波兰艺术圈——中国行”走进长沙

本报讯 12月4日至8日，由湖南省政协指导，湖南省文化厅、波兰艺术圈基金会主办，湖南师范大学承办的第二届“波兰艺术圈——中国行”活动走进长沙，在为期5天的活动中，波兰艺术家为长沙高校师生、市民带来海报展览、钢琴音乐会、钢琴大师班、爵士音乐会、爵士大师班、设计工作坊、多媒体工

作坊、讲座等多项艺术交流活动，并在长沙红咖俱乐部举行公益演出。

“波兰艺术圈——中国行”活动是依托《2016—2019 中波两国文化合作议定书》的相关内容，以推动中波文化交流为目的的艺术盛会，旨在加深中国与波兰之间的了解，促进两国艺术家合作与交流。（王骁金龙）

全民艺术普及与均等化论坛举办

本报讯（驻湖南记者张玲）11月29日，由湖南省文化馆主办的“全民艺术普及与均等化——公共文化服务中特殊群体工作探索与实践”湖南省主题论坛在安徽省马鞍山市举办的2017年中国文化馆年会亮相。

本次论坛邀请文化部公共文化服务体系专家委员会顾问、中国文化馆协会理事长张彦博，文化部公共文化服务专家委员会委员、中国传媒大学传媒艺术与文化中心执行主任杨虎作专家点评，邀请广东、福

建、湖北、湖南等地的文化馆(站)代表介绍各地针对特殊群体开展公共文化服务的经验，并邀请“9+2”泛珠三角地区各省市文化馆馆长作为特邀代表参与论坛讨论。

论坛采取播放视频宣传片、资料发放、视频连线采访、专家点评、专家主持现场互动、基层文化馆馆长谈感想、特殊群体代表现场表演等形式，多层次、多载体、多元化地对主题进行呈现，以在全国范围内推动此项工作的目的。

大型民族歌剧《英雄恋歌》在株洲开排

本报讯 12月2日，大型民族歌剧《英雄恋歌》的开排仪式在株洲市神农大剧院举行。该剧是2017年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持的9部民族歌剧之一，被列为湖南省重点文化扶持项目，由湖南省文化厅和株洲市人民政府共同打造。

《英雄恋歌》是一部集现实主义和浪漫主义手法于一剧的民族歌剧，以

历史事实为依据，塑造了一对可歌可泣的“英雄夫妻”形象，将中华民族艰苦奋斗、勇于牺牲的崇高精神展现得淋漓尽致。在艺术手法上，该剧既吸取了中华传统戏曲艺术的核心元素，又借鉴了西方歌剧的创作手法和表演程式，采用了中国特色的民族声腔，是弘扬民族歌剧的有益尝试。

（王骁金龙 马 晶 谢昱婷）

湖南举办花鼓戏声腔表演人才培训班

本报讯 12月1日，国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目“花鼓戏声腔表演人才培养”培训班在湖南省艺术职业学院开班，本项目择优选取了40名具备专业基础的花鼓戏演员、声乐教师及基层文艺骨干等参加培训，旨在汲取花鼓戏声腔演唱特点，提升花鼓戏演员演唱功底，培养地方戏曲传承人才。

本次培训为期两个月，采取“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，

打造了专题讲座、声乐集体授课、声乐小课、片段排练、专业汇报、观摩研讨6种学习形式，以强化学员戏曲理论、声腔表演与舞台展示等方面的能力。

培训班邀请了歌唱家王丽达、中国歌剧协理主席罗臻及湖南省花鼓名家钟宜淳、李小嘉、龚谷音、刘超黔、田既安等授课。培训结束后，将以学员成果汇报演出、师生演唱会、编篡论文集、出版教材的形式全面展示花鼓戏声腔表演人才培训项目成果。（贾 艳）

“走近大师”陶瓷艺术精品展在长沙开幕

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员龙云）12月2日，“走近大师”首届长沙景德镇陶瓷艺术大师精品展在长沙大麓珍宝古玩城开幕。景德镇国家一级陶瓷工艺美术师、江西省工艺美术大师张长钧以及王寿霖、夏璞、邱合等人的100余件陶瓷艺术精品在长沙集中展出。

张长钧经过20多年的艺术实践，

对现代陶艺、工艺装饰陶瓷有较深研究。其作品大多来自于生活，描绘乡村房屋、花木、河流等，其创作的高温陶瓷油画，尤为别具一格。本次展览中展出的高温陶瓷油画《森林之韵》等作品皆是张长钧历经数年反复研究摸索创作而成的艺术精品。展览将持续至12月20日，免费向市民开放。

第九届“书香雨花”读书节举办

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员黄靖宇）12月3日，由雨花区委宣传部、雨花区文化体育新闻出版局主办的长沙市雨花区第九届“书香雨花”读书节开幕。该活动是雨花区的读书活动品牌，今年已是第九届。本届读书节以“贯彻十九大 文墨颂中华”为主题，旨在通过倡导阅读，不断提高市民文化素质，提升城市文化品位，在全社会形成人人读书、多读书、读好书的良好氛围。开幕式活动以“爱读书、读好书、善

读书”为主线，全景展示了全民阅读的“书香雨花”。创意视频《那些年，我们读过的书》，讲述了雨花区各行各业爱阅读的市民有关读书的记忆；国学创意展示秀《国风 琴棋书画》为现场观众送上了一场国学精粹的视听享受；国学经典诵读《子曰》通过小学生身着传统服饰，手持《论语》，“诵读+舞蹈”的表演，传递国学魅力。开幕式上，获评全国“书香社区”称号的丰园社区介绍了推广全民阅读的做法和经验。



12月1日，由湖南省文物局主办的全省文物行政执法技能比武在湖南省文化馆落下帷幕。此次技能比武通过笔试、抢答、必答、加赛等环节开展文物行政执法法律法规知识竞赛，经过两天的角逐，益阳市代表队从全省14个市州代表队中脱颖而出，获得一等奖，株洲市、张家界市代表队获二等奖，长沙市、郴州市、娄底市代表队获三等奖。（贾 艳 文/图）