

让心沉淀下来

——访中央歌剧院副院长、小提琴演奏家刘云志

本报记者 王立元

党的十九大报告指出：“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”对此，中央歌剧院副院长、小提琴演奏家刘云志有着深刻的理解和长期的实践。这位登过世界级音乐殿堂、时常与著名音乐家合作的小提琴演奏家，不仅经常带领艺术家走到基层进行采风创作，在繁忙日程中为基层百姓进行“让心沉淀下来”的演出，还不遗余力地帮扶地方交响乐团，培养地方音乐人才。

4岁学琴、8岁登台、27岁任乐团首席，刘云志的音乐之路是在他心无旁骛的苦练中走出来的，他说：“喜欢音乐让人心仿佛融化掉的那种感觉。”当自己的音乐造诣得到世界音乐名家和权威媒体的认可后，他开始挤出时间到音乐发展落后的地区去培育音乐土壤，“无论走得有多远、登得多高，找不到根源就谈不上‘高峰’，艺术工作者要时常问问自己是从哪儿来的。”

刘云志在过去的十几年中一直身体力行，到黑龙江、青海、新疆、云南、贵州帮助发展当地交响乐团，却从不计较金钱名利。“一个地方的文化发展能给艺术带来新生，人民是艺术的土壤，打好地基，万丈高楼才能平地起。”他说。

2009年，曾从事过音乐事业的贵州民营企业黄志明抱着“让贵阳的麻将声少一点，音乐声多一些”的初衷，找到刘云志，经过长时间的交流沟通，出于对音乐社会功能的共识，刘云志答应担任贵阳交响乐团的名誉团长和名誉首席。“艺术的土壤是培养起来的，艺术的高原是一点一滴累积出来的。”刘云志说。

本着“以艺术家为中心、艺术规律为指导、艺术高峰为引领”的乐团管理理念，刘云志帮助这个交响乐团从无到有再到立起来。同时，贵阳观众也在一年时间里完成了从演出时喧哗、不懂乐曲间隔而鼓掌到完全尊重交响乐礼仪的蜕变。如今，贵阳交响乐团的固定年票会员已有200多人，乐团业务人员90多名，其中有来自16个国家的30多名外籍演奏人员。

据当地售票系统统计，贵阳交响乐团音乐会的上座率达九成多，有时还要卖站票。“这样高的上座率对于交响乐演出来说并不多见。由此可见，高雅艺术贴近人民，人民也就喜欢高雅艺术，不能让艺术在百姓面前分三六九等。”刘云志说。

在听说了贵阳交响乐团的成长经历后，大庆交响乐团的管理者和业务骨干们带着对乐团发展的期望和对音乐的执着，驱车千里赴北京求助

刘云志。“我非常理解这种对音乐的情感。”刘云志说，自己当时下定决心要肩负起帮助大庆交响乐团成长的责任。2013年、2014年，他连续两年赴大庆进行帮扶，排练厅里看到谱台不合格，当即拿起电话订了80个谱台；乐团没有贝多芬特殊技法的鼓槌，他就自己揣着鼓槌去。两个月的辅导中，他不仅自己帮扶地方，还邀请了赵季平、徐沛东、陈佐煌、李心草等几位国内一流音乐家去义务帮扶。

刘云志对大庆交响乐团的艺术家们说：“没有掌声的音乐能叫音乐会吗？宁愿做扎根土壤的小草，也不做依附在大树上的寄生植物。大庆交响乐团在不断提高演奏质量的同时，也要让交响乐成为大庆人日常生活的一部分。”

通过几年来的帮扶实践，刘云志发现地方乐团普遍存在“人才匮乏、理念缺失、资金不足”的问题。“虽然西部地区在经济和文化发展上还有些落后，但他们对文化追求的思想不落伍。”刘云志说，他深感一个人的力量不足以改变现状，通过深入调研，作为全国政协委员的刘云志在2010年向全国两会递交了提案——关于如何帮扶偏远地区交响乐发展，他建议，让地方乐团骨干参加国家院团的排练，这是一个比派出学习更珍贵的

机会。

这个提案已经在国家艺术基金的经费扶持下于2016年得以实施。“因为名额有限，当时只选了东北、西南的5个省级交响乐团，每个团派5个人。希望他们将所学带回去，传播给基层艺术工作者。”刘云志说，“还有很多地方乐团想来学习，希望相关基金能够继续支持，让这项活动继续举办。”

2016年，刘云志从中国交响乐团首席到中央歌剧院担任副院长，在歌剧创作中，他和主创团队、演员团队一起到边疆、下部队采风。对于如何创作精品力作，他有着深刻的思考：“这些天来，我们在深入学习贯彻党的十九大精神，学习贯彻习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信精神。文艺创作如何彰显这个时代的精神风貌，是摆在文艺工作者面前的重大课题，也是广大文艺工作者需要履行的文化责任。艺术家最需要沉淀，应该把功利心去掉，坚守自己的本分，回到人民中间，才能明白自己肩负的使命，把人民、国家、民族装在心中，才是真正的深入生活、扎根人民。”

深入生活 扎根人民
主题实践活动

坚定文化自信 以新作为推动广东文化繁荣兴盛

汪一洋

党的十九大提出坚持中国特色社会主义文化发展道路、推动社会主义文化繁荣兴盛、建设社会主义文化强国的宏伟目标，把文化工作提升到崭新高度，为文化建设带来战略机遇。这是新时代的文化使命，是新时代对文化建设的要求，是新时代对文化工作者的鞭策。广东省文化厅坚决贯彻落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚定文化自信，坚持以人民为中心，自觉担当起新时代广东文化建设的职责，进一步完善文化繁荣兴盛的思路举措和政策措施，切实用十九大精神武装头脑、指导实践、推动工作，努力在新时代以新作为推动广东文化繁荣兴盛。

一是优化提升公共文化服务，满足人民群众对美好生活的期待，以人民群众的需求为导向，丰富公共文化产品和服务的有效供给，持续加大公共文化财政投入，补齐全面建设小康社会短板，使广东人均公共文化财政支出达到国家要求并争取走在全国前列。实施重点文化设施攻坚做强工程，加快“三馆”建设，加快推进镇文化站和村（社区）综合性文化服务中心全覆盖建设，推动文化场馆达标升级。深入实施文化惠民工程，抓好打工者歌唱大赛、群众音乐舞蹈会、低价惠民交流巡演等重点项目，丰富群众性文化活动。开展“互联网+公共文化服务”行动，提升城乡公共文化服务水平，让人民群众有更多的文化获得感。

二是大力发展文化产业，深化文化供给侧结构性改革。健全现代文化产业体系和市场体系，提升文化市场管理水平，深化文化产品和服务供给侧结构性改革，做大做强文化产业，推动广东文化及相关产业增加值占同期GDP的比重在5至8年内达到7%至8%，把文化产业打造为广东国民经济支柱性重要产业。加强文化产业调查研究，出台促进文化产业繁荣发展的扶持政策。培育发展文化产业园区、集聚区，促进文化产业实现集约化经营和规模化发展。指导地市探索开展文化金融合作试验区、文化旅游示范区建设，扩大文化消费试点，加大力度推进省内文化文物单位文创产品开发试点工作。创新生产经营机制，以“文化+”推动文化产业业态新发展，以“文化+科技”培育文化高新技术企业，以“文化+金融”为产业发展提供资本支撑，以“文化+旅游”加速文化资源挖掘与传播。重视对龙头企业和中小微企业的扶持和培育，悉心发展壮大文化产业龙头企业，营造扶持中小微企业发展的环境与条件。

三是加强文艺精品创作生产，鼓励创作更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀传统文化作品。组织文艺工作者深入生活、扎根人民，提升文艺原创力，促进艺术创作生产出精品、攀高峰，推动广东文艺创作从“高原”走向“高峰”。以落实党的十九大精神为主线，紧扣“中国梦”时代主题和改革开放40周年等重要时间节点，推出一批反映改革开放伟大成就、社会新变化及新影响的现实题材精品力作。深入开展地方戏曲传承发展工作，以戏曲进农村、进校园演出“两进一场”工作为重点，扩大地方戏曲的影响力和覆盖面。推动文艺创新，办好广东艺术节、广东国际青年音乐周等一批全省性重大文艺品牌活动，加强文艺精品巡演、巡展，推动高雅艺术普及。加强文艺队伍建设，培养一批优秀文化人才，举办青年新秀专场展演，为推出优秀艺术新人创造良好的生态环境。

四是促进优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让文化遗产活起来。进一步挖掘岭南文化的优秀遗产，结合时代要求继承创新。做好文物安全保护和利用工作，实施一批重点文物保护单位保护维修、陈列展示和环境整治工程，启动“广东红色革命遗址保护利用行动”，加强南粤古驿道和开平碉楼的保护利用。建立和完善非遗工作

站，强化非遗保护传承能力建设，总结文化生态保护区工作经验，促进对非遗及其孕育发展环境的整体性保护。组织策划省和地市级博物馆、美术馆、图书馆开展各类展览展示活动，创新利用现代科技手段，提高基本陈列水平，使馆藏精品活起来，让广大群众共享文化成果。

五是扩大对外文化交流合作，提升文化软实力。提高文化开放水平，以我为主、兼收并蓄，讲好广东故事，唱响岭南声音。积极传播包括岭南优秀传统文化在内的中华文化，打造文化走出去品牌和文艺精品，搭建具有国际影响力的对外文化交流、对外文化贸易平台，拓展深化粤港澳台在文化交流、文化产业培育及青少年文化教育等方面的合作，打造重点品牌项目及基地，提高对外文化交流合作的质量，不断提升岭南文化软实力和国际影响力。

六是严格落实主体责任，推动全面从严治党不断纵深发展。把学习宣传贯彻党的十九大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务，学懂弄通做实。加强党建和党风廉政建设，把党的领导贯穿于文化发展改革的全过程、各方面，开展纪律教育学习月活动，推动廉政文化建设，促进作风建设永远在路上。维护文化安全，落实意识形态工作责任制。按照中央和省委部署开展“不忘初心、牢记使命”专题教育活动，坚持把政治建设摆在首位，将全面从严治党“两个责任”落到实处。

（作者系广东省文化厅党组书记、厅长）

学习宣传贯彻十九大精神

12月6日，由中国艺术研究院《中国摄影家》杂志社、马克思主义文艺理论研究所和研究生院共同主办的“农民工兄弟——李春龙专题摄影展”在中国艺术研究院举办。

摄影家李春龙多年来将镜头对准城市建设作出巨大贡献的外来务工人员，通过作品表达对外来务工人员的崇高敬意。图为展览现场。

本报记者 卢旭摄



黑龙江之冬国际文化艺术节启幕

本报讯（驻黑龙江记者张建友）为进一步提升龙江形象、展现地域魅力，12月1日，由中共黑龙江省委宣传部、省财政厅、省文化厅等12家单位共同主办的第八届黑龙江之冬国际文化艺术节在北国冰城哈尔滨启幕。

本届文化艺术节包括展览展示、展播展映、比赛交流及培训辅导几大板块，来自波兰、芬兰、俄罗斯、英国等十几个国家及黑龙江省内外的专业及业余艺术团体，将为黑龙江省广大群众献上音乐会、相声、儿童剧、拉场戏、交响音乐会、民族音乐会等不同形式的文化艺术活动，涵盖戏剧曲艺、杂技舞蹈、广播影视、书法摄影等十几个门类。开幕式演出为意大利帕尔马皇家歌剧院演出的经典歌剧《假面舞会》，该剧是威尔第经典作品，震撼的音乐、激烈的冲突、精彩的表演，传递了爱与宽恕这两个人类永恒主题，受到观众热烈欢迎。

黑龙江之冬国际文化艺术节始于2003年，每两年举办一届，每届历时3个月，已逐步成为兼具艺术性、国际性、群众性，在全国有较大影响力的文化艺术盛会。

全国话剧优秀剧目展演季开幕

本报讯（记者刘森）12月5日，“纪念中国话剧诞生110周年·戏剧东城10周年——全国话剧优秀剧目展演季”在北京首都剧场开幕，来自全国的22部优秀剧目首次亮相北京。

此次展演季由北京市东城区人民政府、北京市文化局、中国话剧协会主办，东城区文化委员会、天街集团承办，东方文化集团负责执行。据介绍，展演剧目为全国专业话剧院团通过征集、评选而出的11部大剧场剧目、7部小剧场剧目以及4部北京市东城区原创剧目，将陆续在国家话剧院、首都剧场、天桥艺术中心、北京喜剧院、菊隐剧场、风尚剧场登场，展演季期间还将举办交流研讨、戏剧普及等多项活动。“参与展演的剧目大部分为现实题材，是以培育和弘扬社会主义核心价值观、传承和发展中华优秀传统文化为主题，是人民群众喜闻乐见的具有较高审美价值的新作佳品。”东城区文化委相关负责人介绍。

中国红色文化研究会红色收藏专业委员会成立

本报讯（记者胡克非）12月4日，中国红色文化研究会红色收藏专业委员会在北京成立。

成立于2012年3月的中国红色文化研究会是一家全国性社会团体。“红色文化是中国共产党在长期革命、建设历史进程中创造的社会主义先进文化，红色藏品是红色文化的重要载体，是各个历史时期的革命遗存和历史佐证，每件藏品背后都有革命故事和精神内涵。”研究会首任会长秦利生表示，该会的一项重要工作是带领和鼓励红色收藏家、红色文化爱好者共同做好红色藏品的搜集、整理、挖掘和研究。此次成立红色收藏专业委员会旨在团结国内红色收藏界力量，挖掘红色文献资料及实物，为红色文化研究提供更多佐证和依据，更好地宣传和弘扬中国共产党成立近百年来为中华民族解放、复兴大业不懈奋斗的光辉业绩。

在同期举办的首届红色收藏高峰论坛上，专家学者结合学习贯彻十九大精神，就如何利用红色收藏资源和红色馆藏资源进行爱国主义教育、红色收藏的发展趋势和意义等问题进行了讨论。

成都文化志愿者以实际行动“过节”

本报讯（驻四川记者王雪娟）12月5日是国际志愿者日，由成都市文化馆、成都市文化志愿者协会、成都市儿童福利院组织的2017国际志愿者日“成都文化志愿者在行动”在成都多个文化志愿服务活动点位共同“发声”。

在成都市文化馆培训大楼、府城社区文化连锁店、天府新谷文化连锁店和成都市儿童福利院4个点位，联动开展了文化志愿服务活动，内容涵盖钢琴辅导、手语培训、英语口语课程和创意美术等，文化志愿者们用琴声、手语心声、英语朗读

声和趣味美工欢笑诠释了文化志愿者精神。“文化志愿服务，做面子容易，但真正做实不容易。”据成都市文化馆相关负责人介绍，为了把活动“按需”“做实”，根据不同点位的人群特点和需求开展了特色文化志愿服务，如针对天府新谷聚集国际范、时尚精英人群的特点，开设了特色英语培训课程；针对成都市儿童福利院孩子们的请求开展创意美术手工捏泥活动。在国际志愿者日，文化志愿者们用实际行动彰显了“奉献爱心、传播文化、服务社会、实现自我”的文化志愿者精神。

南京图书馆喜庆建馆110周年

本报讯（驻江苏记者王炜）12月1日，南京图书馆喜迎建馆110周年，举办了论坛、展览等一系列活动，江苏公共图书馆事业成果主题展览、江苏省古籍保护事业十年工作成果回顾展吸引众多读者观看。

南京图书馆是全国第三大图书馆，其前身可以追溯到1907年创办的江南图书馆，目前馆藏图书约1100万册，其中古籍160万册，包括善本14万册，民国文献70万册。馆藏中不乏唐代写

本、辽代写经，宋、元、明、清代写印珍本，已有461部入选国家珍贵古籍名录。数字资源则包括50多种数据库，可供读者在馆免费使用。

据悉，从12月1日起，南京图书馆新开放4个馆室服务读者：和畅文苑为个性化阅读体验馆；多媒体欣赏室集视听、观影、数字体验、研习于一体；馆史馆是南图历史文化的展览场所；国学馆在纸质藏书外还提供丰富的数字资源，结合传统阅读与数字化阅读为读者服务。

简讯

北京顺义举办国家宪法日主题书画活动

本报讯（记者连晓芳）为宣传全民普法，强化宪法观念，近日，由北京市顺义区司法局、顺义区文联主办的“学习贯彻党的十九大精神，维护宪法权威”法治主题书画展在顺义区旺泉街道举行。本次书画展以文化艺术为纽带，通过征集法治题材的诗词楹联作品、创作法治主题书画佳作，让群众在参与互动中得到启迪。活动现场，来自京津冀的20位书画家挥毫泼墨，营造出浓厚的“学法、知法、懂法、用法”的法治氛围。

革命历史剧《爱人同志》彰显信仰之美

本报讯（记者赵凤兰）革命历史题材电视剧《爱人同志》前不久在央视热播，该剧聚焦上世纪20年代革命者的青春和成长，描绘了第一代中国共产党人的追寻和探索。近日，中国电视艺术委员会组织专家学者召开研讨会。专家认为，与以往的革命历史题材剧不同，全剧更多地从女性视角出发，用更真实的情感、更客观的态度表达爱情、呈现历史、传递价值。《爱人同志》以新的角度开掘革命历史题材，充满了正能量和信仰之美、理想之美。

阳光无限·茶器·花插精品展在京举行

本报讯（记者刘修兵）12月3日“国际残疾人日”前夕，以展示中国残疾人工艺美术成果为主旨的“阳光无限——茶器·花插精品展”在北京西城区文化馆开幕。展览由中国残联华夏文化集团主办，展出了范培君、孙凡合两位艺术家创作的200余件紫砂和柴烧精品，体现了当代民间工艺美术创作的高水准。范培君系中国陶瓷博物馆特聘工艺美术师。孙凡合自幼学习制陶工艺，对柴烧文化情有独钟。展览持续至12月6日，其间还将举办两场专题文化讲座。