

# 陕西:文化扶贫“热火”基层群众

本报陕西记者 秦毅

道路窄小、崎岖多弯,承载着50多位演员的大巴车无法通行,于是用小汽车运输音响、展板及凳子,以“蚂蚁搬家”的方式多次往返,准时准点地把惠民演出呈现在父老乡亲面前。这是日前由陕西省西安市新城区文化体育局主办、西安市新城区文化馆组织的扶贫慰问演出走进西安市蓝田县时的场景。一天时间里,两场演出在该县省市两级扶贫重点村连续上演,丰富多彩的节目及党的十九大精神宣讲,如冬日暖阳一样“热火”着现场观众,不少村民在演出结束后重复着同一句话:“欢迎再来,欢迎再来。”

## “演出+宣讲”为贫困村注入活力

豫剧《花木兰》的旋律可谓家喻户晓,但来自西安市新城区佩英豫剧团的胡贵芳、杨佩英两位优秀豫剧演员这些天在多个惠民演出舞台上所唱的却不是《花木兰》,而是她们套用豫剧《花木兰》的旋律新编的《携手同心奔小康》。“我们要把党的十九大精神及精准扶贫的政策以百姓易于接受的方式传达出去。”老演员胡贵芳这样介绍她们“依曲填新词”的初衷。“全民完成脱贫攻坚,党的十九大鼓舞全民心,凝心聚力大家加油干,小康生活步步高……”蓝田县普化镇

邵家寨村扶贫演出现场的老戏新唱,让台下的村民观众听得连连鼓掌。

同样,将一摞纸变成一沓钱,对中国传统戏法来说绝对是熟套路,但在国家一级演员、魔术师张未英的手下则“变”出了宣传脱贫致富的新方式。在不久前由西安市文化广电新闻出版局主办、西安市群众艺术馆承办的周至县四屯镇曙兴村扶贫专场文艺演出的现场,张未英在变出一沓百元大钞的同时,不忘鼓舞大伙:天上不会掉馅饼,魔术是假的,但钱是真的,因为它用大伙辛勤汗水换来的。

邵家寨村村支书邵小廷告诉记者,他们村是省市两级贫困村,全村村民1300多人,如今留在村里的村民不足1/3,且以老年人为主。青壮年纷纷外出,也让村子显得缺乏生机。目前所存的一所小学,全部学生只有十几个。惠民演出的到来,不仅给村里送来了文化,更带来了活力。

## 驻村帮扶激发脱贫动力

在蓝田县普化镇贺坡村,前来扶贫慰问的演员们刚刚走到舞台所在的村公共服务中心门前,热心的村民们就敲起锣、打起鼓,用“文艺”欢迎“文艺”,他们的这支锣鼓队正是一年来文化扶贫的成果。

据西安市新城区解放门街办工作人员韩文明介绍,2016年8月,西安市新城区文体局对贺坡村开启驻村帮扶,除了引导开展花椒产业脱贫等

工作外,他们还建立起了该村的锣鼓队和舞蹈队。文化活动调动了大伙儿的积极性,打牌、滋事的人越来越少,村风及村民精气神的变化有力助推脱贫攻坚。在不久前该镇举办的文艺擂台赛上,新成立的舞蹈队获得了三等奖。与此同时,通过与一些节庆活动相结合,作为“演出受邀方”,锣鼓队及舞蹈队的成员们不仅乐在其中,还有了一些经济收入。“心动是行动的前提,文化激发志向,村民们脱贫致富的信心正在不断增强。”韩文明说。

西安市新城区文化馆馆长王雅萍告诉记者,走到最基层开展文化扶贫工作对于一家区级文化馆来说并不容易。相比在市区演出,费用支出和安全工作都要高得多、严格得多。令人欣慰的是,无论是贫困村的村民,还是参加演出的文化志愿者都充满了热情,文化馆要在深入贯彻党的十九大精神的基础上,进一步丰富群众的精神文化生活,从而坚定贫困群众脱贫致富的信心。党的十九大报告指出,让贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会是我们党的庄严承诺。西安市群艺馆副馆长左利群表示,习近平总书记把文化自信纳入了国家重要战略部署,群艺工作者要不忘初心,牢记为人民服务的根本宗旨。

## 探索长效机制为脱贫“造血”

11月20日,安康市岚皋县孟石

岭镇上热闹非凡,舞蹈《腾飞》、快板《精准扶贫暖人心》、相声《一定脱贫》等节目赢得乡亲们热烈掌声。这是陕西省文化厅开展的全省助力脱贫攻坚文艺巡演第二轮的首场演出。扶贫先扶志,丰富多彩而又切合百姓口味的文艺演出正在成为转变思路的突破口、脱贫致富的助推器。陕西省文化厅要求广大文化工作者把流动舞台车开到基层、开到乡村,把舞台搭在基层群众身边,宣传扶贫政策,讲述勤劳创业、脱贫致富的故事,帮助基层干部群众树立脱贫致富的信心。与此同时,积极探索全面长效的扶贫机制,提高贫困地区的脱贫“造血”能力。

近期,陕西省文化厅通过深挖绥德历史文化旅游资源特色,在包扶村贺家庄村建立起陕北文化艺术创作基地,以项目扶持的方式培育贺家庄村及沿线(沟道)文化旅游产业,激发贫困群众内生动力,从根本上改变当地贫困面貌。该基地按照共建、共管、共享原则,由陕西省文化厅、绥德县政府共同出资建设,用于省内外艺术院校学生、文艺团体创作人员、文化工作者创作写生培训等。其中,运营收入以股份的形式分配给贫困户和村民。陕西省文化厅引导当地改善配套设施,鼓励村民参与旅游餐饮服务行业技能培训,创办农家乐、家庭旅馆、民俗体验馆等,推动村镇第三产业发展。

## 文化扶贫

12月10日,由文化部公共文化司主办、国家大剧院承办、北京市西城区第二文化馆协办的“文化暖心”——国家大剧院慰问首都外来务工人员专场演出活动在北京国家大剧院举行,450多名外来务工人员参观了国家大剧院,并观看了由国家大剧院青年艺术家表演的著名戏剧家易卜生的经典作品《玩偶之家》。

此次专场演出活动是贯彻落实党的十九大精神和公共文化服务保障法、丰富人民群众节日文化生活的具体举措,对于示范带动全国各地农民文化墙活动广泛开展、促进社会和谐发展、弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观具有积极的促进作用。图为演出剧照。

本报记者 卢旭 摄



# 河南稀有剧种北京火爆一周

本报记者 刘茜

她,白发苍苍,话语哽咽,所求所愿的是“稀有剧种展演这种事越来越多”,年近80岁的河南省开封市二夹弦老艺术家田爱云今年3月在郑州举办的“河南稀有剧种传统经典剧目展演”中的一句话令在场的观众印象深刻。时隔仅8个月,11月17日至23日,“河南稀有剧种北京公益展演周”在北京举办,圆了一场河南稀有剧种的“进京梦”。

本次展演由河南省文化厅、中国艺术报社主办,河南李树建戏曲艺术中心、梅兰芳大剧院承办。一周时间里,10家县区级剧团上演了10场大戏,包括沁阳梆子、陕州蒲剧、永城柳琴戏、清丰柳子戏、商丘四平调、平舆丝弦道、内乡宛梆、安阳淮调、范县四平调、太康道情,其中,7个剧种是国家非遗项目。

## 演出一丝不苟,没有半点懈怠

“河南稀有剧种北京公益展演周”一票难求。专家评价这是一场“充满文化自觉”的展演。在这背后,是稀有剧种从业者长年累月的奉献。

从商丘永城来京近10个小时的路途中,永城市柳琴剧团一名在团工作了30年的道具老师为了不让演出所需的一只几千元的标本“鹰”有半点折损,就让它一直“趴”在自己的手臂上。他说,能到梅兰芳大剧院演出是他“做梦都没想到的事”。

吹着尖子号(安阳淮调)、拉着高音板胡(沁阳梆子)、奏响丝弦道……此番稀有剧种进京演出,剧团的乐手们也纷纷亮出了自己的“稀有兵器”。在幕后工作的他们,尽管默默无闻,却依然一丝不苟。

台前的演员更是没有半点懈怠。安阳县淮调剧团的戏女须孟老师今年已经71岁了,当谈起淮调独有绝活“耍猴牙”“绞腿”时,孟老师滔滔不绝,她希望在有生之年能招到更多学生,不要让这些技艺在自己这一辈流失。

同样70多岁的永城市柳琴团的国家一级演员倪素珍也坚持“退休不退役”,指导学员刻画人物、身段形体,毫无保留,为观众带来了精彩的《王三善与苏三》。

三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心蒲剧《孙安动本》中孙安的扮演者任建民,无论是帽翅功、髯口功,还是一翻就是一个“八度”的唱功,这些蒲剧的看家本领,他继承得一点不落。“我还要往下传,不仅传给本剧种的艺人,也传给兄弟剧种的人。”任建民的话显示出稀有剧种传承人的担当与责任。

## 坚持稀有剧种的“独特性”

“稀有剧种必须强调独特性、唯一性。”谈到这些剧团发展的方向时,中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭如此建议。

沁阳梆子《大破天门》唱念做打

俱佳,展现了怀梆这一古老剧种的深厚传统;永城柳琴戏、内乡宛梆中特别的“花腔”,显示其独特的韵味;清丰县柳子戏《孝子张清丰》中的“吹腔”是中国传统戏曲的古老声腔之一;商丘四平调《小包公》塑造了戏曲舞台上少有的小包公形象……“独特性”让这些剧目在舞台上熠熠生辉。

本次展演中,经典剧目占多数,但也有两三台让人眼前一亮的原创剧目。新编历史剧《西门豹治邺》演绎的是安阳当地的历史名人。戏曲理论家安葵认为,该剧的主题与当今提倡的反腐倡廉相呼应,很有时代特点。平舆丝弦道《德孝情》是“重德孝”的传统题材,融戏曲、曲艺于一身。为观众编创、作曲陈岭表示,要用“不止一种音乐题材,不止一种演出形式,不止一种音乐体制”,带给观众美的享受。

濮阳市范县四平调艺术传播研究中心的《石磨的婚事》是本次展演中唯一的现代戏,该剧抨击了部分农村中愈演愈烈的“天价彩礼”陋习。谈到组织创作的起因时,范县副县长杜晓玲表示要以群众喜闻乐见的文艺形式,助力解决社会现实难题。中国戏曲学院表演系主任王绍军特别称赞该剧以当地人创演当地事,体现了文艺为人民、为时代放歌的特质。

## 聚是“一团火”,散作“满天星”

近年来,国家大力开展非遗保

护,出台扶持戏曲的政策。此次进京的大部分剧团,目前身份都已转变成保护传承中心,有固定的经费支持。实际上,早在2011年,河南省就开展了河南稀有剧种抢救工程,对全省多个稀有剧种的400多部剧目进行了影像拍摄。

此次公益展演,每一个参演剧团的当地政府都给予了人力、财力、物力支持,各区县文化、宣传部门的有关负责人全程参与,宣传家乡的文化艺术不遗余力。承办方李树建戏曲艺术中心积极联系、组织、宣传,七八名义工全天候“服务”每场演出与研讨会。

辛勤付出的背后,李树建总结了活动的几个收获:坚定了文化自信,充满文化自觉;填补了河南稀有剧种进京展演的空白;使剧种传承人增长了见识,转变了观念;引起了当地政府的高度重视,同时受到北京乃至全国观众的关注和喜爱。

一枝独秀不是春,百花齐放春满园。在新时代,稀有剧种仍普遍面临人才接续、剧目创作、整体实力待提高的问题。这次展演提高了河南稀有剧种的知名度,起到了传承、保护、发展的作用。聚是“一团火”,散作“满天星”。为了下一个大的迈步,记者所听到、看到的是:主管部门正在制定进一步计划,观众对稀有剧种逐渐认可、喜爱,传承人持之以恒、行之以诚、坚定决心……

## 深挖文化资源 坚定文化自信

# 打造鲁南苏北文化名县

刘飞

党的十九大报告指出:“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛。”这为社会主义文化建设提供了根本遵循,我们要认真学习贯彻。

作为沂蒙革命老区,临沂历史悠久悠久。境内拥有东盘北辛文化遗址、北沟头龙山文化遗址、郭家山新石器时代遗址等,表明几千年前我们的祖先就在此定居并繁衍生息。此外,临沂还留有孔子齐鲁夹谷会盟、孙叔敖涓马陵斗智等遗迹和传说。进入革命战争年代,八路军一五师东进临沂,创建抗日根据地。刘少奇、陈毅、罗荣桓、陈光、肖华、朱瑞、黎玉、谷牧等都在这里工作和战斗过。

深厚的历史文化底蕴,包含着中华民族最根本的精神基因;激昂向上的革命文化,是激励临沂人民不断奋勇前行的强大精神力量。这是我们坚定文化自信的坚强基石。近年来,县委、县政府高度重视文化工作,以创建临沂东部产业新高地、花园卫星城为目标,以现代公共文化服务体系建设为重点,大力实施“百村万户”文化惠民工程。积极打造“激情四季·唱响临沂”群众文化活动品牌,成功入选国家公共文化服务体系示范项目。2012年全国文化、科技、卫生“三下乡”在临沂启动,2013年CCTV7“春耕行动”在临沂启动。临沂还先后荣获中国柳编之都、全国双拥模范县、文化强县建设先进县等20多项国家级和省级称号。

今后,我们一定要坚定文化自信,担负起新的文化使命,激发全县人民文化创新创造活力,加快建设鲁南苏北历史文化名县,打造临沂花园卫星城。一要强化意识形态工作。牢牢把握意识形态工作领导权,加强理论武装,强化思想道德建设,大力传承和弘扬中华优秀传统文化,培育和践行社会主义核心价值观。二要繁荣文艺创作。深入挖掘临沂历史文化、红色文化、特色产业文化资源,深入生活、扎根人民,创作生产体现优秀传统文化精髓、讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的接地气的精品力作。三要大力推动文化事业和文化产业发展。深入实施“百村万户”文化惠民工程,健全设施网络,提高服务水平,推动文化小

康顺利实现。大力举办“钻石之乡”广场文化艺术节,丰富群众性文化活动,引导群众在文化建设中自我表现、自我教育、自我服务。大力发展现代文化产业,做活“文化+”,培育新型文化业态,推动文化与科技、旅游、金融等深度融合,更好满足人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求。(作者系山东省临沂市临沭县委书记)

## 学习宣传贯彻十九大精神

## 2017天津小剧场戏剧嘉年华 演出呈现高性价比

本报讯 12月8日,由天津市文广局主办的2017天津小剧场戏剧嘉年华精彩启幕。当晚,北京市曲剧团根据老舍长篇小说《老张的哲学》改编的同名话剧在天津海河剧院率先登台,博得观众热烈掌声与广泛好评。

今年10月底,天津市文广局面向全国各类演出团体征集嘉年华剧目,相关省市的30家单位申报剧目达60部,最终经专家评审遴选出20部剧目,组织了40场演出荟萃嘉年华。一个多月时间里,连台好戏在天津十几家剧场集中亮相,作品艺术形式多样、创作质量上乘,涵盖话剧、昆曲、评剧、黄梅戏、相声剧、儿童剧、木偶剧等,创作演出单位覆盖北京、天津、上海、河北、辽宁、安徽、四川、福建等地的文艺院团。

据了解,本次嘉年华将持续至2018年1月中旬。为大力推进文化惠民,所有演出实行低票价政策,最低票价20元,50元以下的低价票不低于总票数的20%;演出不仅在中华剧院、海河剧院、津湾大剧院等天津市区内剧场上演,还将登陆滨海文化中心大剧院、武清影剧院、宝坻大剧院等郊区剧场。业内人士指出,天津有着很好的戏剧观众基础,此番高品质戏剧荟萃津门百姓家门口,在惠民政策激励和带动下,将吸引更多观众走进剧场。

据悉,近年来,天津制定出台了一系列推动演艺产业发展的政策措施,引导扶持和辐射带动效应显著,津门各类戏剧展演活动异彩纷呈,演出市场日渐红火,大大丰富了人民群众的精神文化生活。(欣文)

## 诗集《万物心》探索古典情怀的现代表达

本报讯 (记者党云峰)12月7日,由中国诗歌网主办,北京大学中国诗学研究中心、中国报纸副刊研究会协办的《万物心:刘伟见现代诗诗系》出版座谈会在北京举行。中国作协副主席何建明,诗人、评论家郑伯农、叶延滨、张陵等与会。

诗集《万物心:刘伟见现代诗诗系》收录了诗人刘伟见创作的现代诗近千首,集中展示了作者在“古典人文情怀的现代新声”与“诗歌的生命探索”出版座谈会上的创作。诗集分为四卷,卷一《我在当初等你》以爱情诗为主,

卷二《人间世 心物痕》讲述生活与工作时的思悟与诗意,卷三《我默对你如默对天地》多为融学问于现实的哲理诗,卷四《瞬:伟见一句诗》呈现的是作者一句成诗的创作探索。

与会专家学者认为,刘伟见涉猎广泛,对传统文化传播作出了积极努力。刘伟见由旧体诗创作而转入新诗写作,用新诗的形式承载古典情怀,是他作为一名文化学者、国学传播者情怀的体现。他的新诗写得有古典韵味,有修养、趣味与寄托,是对传统文化的现代注释。

## 北京海淀培训600名基层文化组织员

本报讯 (记者薛帅)北京市海淀区委基层文化组织员集中培训班近日在京开课,旨在进一步提高海淀区基层文化组织员队伍的政治素质、文艺技能、服务群众的能力和水平。

本次培训班分5期开展,每期5天,共计培训学员600人。海淀区文化委以“学得会、用得上、有实效”为原则,精心设置了公共文化法规与政策解读、党的十九大精神宣讲、群众文化活动的策划与组织、艺术赏析、摄影技巧、数字平台

应用等15门课程。邀请国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学信息管理系教授李国新等一批专家学者为学员授课。

据悉,自今年开始,海淀区政府每年投入保障经费4500余万元,以购买服务的方式为辖区内的29个街镇、655个社区(村)配备742名文化组织员,建立了基层文化队伍建设的保障机制,人员配备规模和资金保障力度均在全国前列。目前,已有640名文化组织员到岗。