

二〇一七年中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目花开青岛市歌舞剧院

# 民族歌剧《马向阳下乡记》立起来了



## 院团心声

青岛演艺集团有限公司董事长黄港:

在《马向阳下乡记》开排仪式上,我就在心中暗自为它定位:它的排演要青岛市歌舞剧院同时具备舞剧和歌剧的创作能力,必将再次成为青岛艺术舞台上历史性的突破。

为什么是再次?因为青岛市歌舞剧院创排演出的大型舞剧《红高粱》摘得了文华大奖,为青岛艺术舞台写下了辉煌一笔。此番排演民族歌剧《马向阳下乡记》,青岛市歌舞剧院举全院之力,力图在歌剧舞台再创辉煌。须知,青岛市歌舞剧院的前身是青岛市歌舞团,于1960年建团公演,演出的就是大型歌剧《柯红日》,青岛市的歌剧曾经在全国舞台名列前茅。

剧团需要用精品闯市场。自舞剧《红高粱》之后,青岛市歌舞剧院又创排演出民族歌剧,带动了剧院各个团演员的积极性,可谓“唱戏曲的开始唱歌了,跳舞的也能开口了,声乐演员也会表演了”,这些都鼓舞了演员。演员的吃苦耐劳也让作曲家臧云飞由衷欣赏,目前已经“预约”了剧院的演奏团队为其下一部作品伴奏。结束了民族歌剧《马向阳下乡记》的演出后,剧院交响乐团又受邀赴江苏无锡参演由黄定山执导的原创新歌剧《二泉》,获得业界专家及观众的好评,令青岛市歌舞剧院的演员们无比自豪。

《马向阳下乡记》青岛首演成功,归功于文化部艺术司组织歌剧方面的理论家、作曲家、资深歌剧艺术家,采取对基层院团一对一帮助指导的方式,让我们少走弯路。这给了青岛市歌舞剧院更大的信心,也给了《马向阳下乡记》承载更多使命的力量。下一步,我们准备把这部戏与文化扶贫结合起来,到基层开展演出。

青岛市歌舞剧院有限公司董事长张乐群:

2017年,文化部着手实施中国民族歌剧传承发展工程,对民族歌剧的创作生产、普及推广、人才培养、理论研究等进行扶持。经过专家评委的评选,在全国报送的100多部剧本中,民族歌剧《马向阳下乡记》脱颖而出,成为该工程的9部重点扶持剧目之一。

实际上,青岛市歌舞剧院已经40年没有排演过歌剧,原创民族歌剧更是首次,挑战之大可想而知。此次为排好《马向阳下乡记》可谓举全院之力,剧院除歌舞团之外的6个团——现代乐团、吕剧团、曲艺团、合唱团、交响乐团、民族乐团全部上阵。140人参演的《马向阳下乡记》,乐团人员占了一半,以交响乐为主,并加入了民乐元素。

习近平总书记十九大报告中专门提到文化自信:“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”感谢文化部派来的专家不辞辛劳多次来院观看戏并提出宝贵意见,我们收获很大。接下来,我们一定不辜负专家、观众对青岛市歌舞剧院的期望,努力将《马向阳下乡记》打造成中国民族歌剧的精品,让它登上国家艺术殿堂,更会带着它奔向老百姓的田间地头,把最好的精神食粮奉献给人民。

## 导演寄语

黄定山:民族歌剧《马向阳下乡记》的创排,是向新中国成立后老一辈艺术家创作的首部民族歌剧《小二黑结婚》的学习、传承和致敬。

两部剧写的都是农村题材,都在关注农民群体,都用民族歌剧的形式表达,而且都用了老百姓喜闻乐见的喜歌剧的形式。我很喜欢《马向阳下乡记》,其主题是精准扶贫,极具现实意义,也与自己的文化责任相一致。当然,我心里很明白,现实题材舞台艺术创作困难不小,不仅要好看、好看,更需体现时代精神。作为总导演,我对该剧艺术风格和体裁的定位是,它是一部具有时代特征和地域特色的当代乡村喜歌剧,既要从文本、音乐、演员的表演中折射出时代精神,又要呈现山东的地域特色和音乐元素,同时还要保持明亮愉悦的基调。正如大家所看到的,这部剧所带来的欢乐和笑声是有温度的,它讲的不只是马向阳的个人事迹,不仅是山东农村的趣闻,更反映着当代中国百姓的现实生活。

对于该剧,我们仍需继续认真打磨、思考和修改,要朝着精品剧目的标准去追求。作为本剧的总导演,希望我们的不懈努力能为中国民族歌剧的繁荣发展尽一份薄力。



本版图片均为《马向阳下乡记》剧照

## 民族歌剧《马向阳下乡记》座谈会专家发言摘登

作为文化部2017年中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目之一,由青岛市歌舞剧院创排的民族歌剧《马向阳下乡记》在青岛先后进行了3次演出,并组织召开专家座谈会。乔佩娟、羊鸣、仲呈祥、王祖皆、黄奇石、居其宏、冯柏铭、王晓鹰、盛和煜等专家观看演出并进行座谈。现将专家发言摘编如下,以飨读者。

乔佩娟:看了《马向阳下乡记》现在的样子,真是高兴。这部剧确实是立起来了,有着中国精神、中国特色、中国风格、中国气派,感人、动人,好看、好听。虽然不是没有缺点,还有待提高,但能做成这样很不容易。

现实题材的歌剧创作太难了。当初看剧本的时候,我都犯愁怎么排,还曾经跟黄定山导演说:“现代题材、现代人,怎么演?”在看戏的时候,我忍不住流泪了,这个戏最可贵、最触动人的,就是反映了现在人民群众最关注的基层,反映了农村老百姓的生活——他们吃没吃饱?富没富起来?如何让老百姓感受到中国的新时代、过上了新生活?这一切要靠实际行动。剧中的马向阳不是个人象征,而是党的政策的象征,是党和老百姓血肉相连关系的象征。因而,做好这部戏非常重要。

现在,我们是按照文化部定的方向、中国民族歌剧最高水平的要求,来对这部戏负责。《马向阳下乡记》是出好戏,专家们谈了很多真知灼见,创作团队认真听取和思考后,不仅能使这出戏保持演出水平,还能做成一个精品。

羊鸣:《马向阳下乡记》创作任务能够完成得如此顺利,可谓天时、地利、人和。一是,担任该剧演出重任的青岛市歌舞剧院演职人员素质过硬,台上个个生龙活虎,全情投入,令人感动。二是,总导演黄定山对这个戏有着明确的定位,即好听、好看、接地气,有民族的根。这个剧让大家看到,主旋律题材的文艺作品也能很有意思,一点儿不枯燥。

文化部抓这部戏是有远见的。相比神话剧、历史剧,现代剧很难立起来,因其反映的事情近在眼前,存在一点儿小问题都会被人看出来。虽难,我们也要迎难而上,否则只能裹足不前。通过文化部今年实施中国民族歌剧传承发展工程,我们看到了文化部对创作者的鼓励、宽容,对民族歌剧精品创作的决心。我们更看到了《马向阳下乡记》每次的进步,民族歌剧发展大有希望,作为

老同志我很感动。

仲呈祥:看完这部剧,我要对文化部推动民族歌剧繁荣发展的举措,举双手赞成。《马向阳下乡记》为什么好,恐怕我们要站在习近平总书记重要讲话的高度来认识。习近平总书记强调,党的十八大以来,五年,是党和国家发展进程中极不平凡的五年。五年来,党中央科学把握当今世界和当代中国的发展大势,顺应时代要求和人民意愿,出台一系列重大方针政策,推出一系列重大举措,推进一系列重大工作,解决了许多长期想解决而没有解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的大事。

我认为,精准扶贫就是其中的一件大事,《马向阳下乡记》的创作紧跟党中央的步伐。该剧讲述了一位农业院的助理研究员马向阳下乡当第一书记、扶贫济困的感人故事。剧中,马向阳把科研成果转化成了物质力量,推动经济建设,不仅帮助村里人物质上富了起来,精神上也有了提升,解决了贫困村多年来的难题。

民族歌剧应该为历史性变革新阶段的成就、为新阶段中涌现的新人物树碑立传。我们高兴地看到《马向阳下乡记》自觉担负起了这个重任。

王祖皆:《马向阳下乡记》应该受到肯定,不仅人物生动、故事鲜活,充满生活气息与情趣,更是一部现实题材的作品,体现了精准扶贫、共同富裕的时代主题,有着深刻的当代意义和时代价值。

党的十九大报告指出要“加强现实题材创作”。在中国歌剧界,缺乏民族自信和文化定力、脱离时代与群众等焦点问题亟待解决,这种情况下,《马向阳下乡记》的出现尤其珍贵,它坚持以人民为中心的创作导向,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

这部作品的音乐令人称赞,风味纯朴、旋律流畅,综合运用了山东地区的民歌、戏曲以及曲艺等艺术形式,使得音乐接地气、服水土,具有浓郁的地域特色,圆满完成了

导演创作之初就定准的具有“时代特征、地域特色”的乡村喜歌剧的风格定位。

黄奇石:有句话说得好,“小康不小康,关键看老乡”。同样,文艺作品好不好,要看老百姓喜欢不喜欢、满意不满意。《马向阳下乡记》演出时,几乎每一个唱段结束,现场都会响起热烈的掌声。

好听、好看、接地气,是我看完《马向阳下乡记》的第一感受。该剧有着浓浓的中国特色、中国气派,是中国老百姓喜闻乐见的艺术表现形式。它选材精准,主题思想与党的重要战略、决策紧密结合,与民生密切相连,可以说“得风气之先”,这是本剧创作的一大优势。同时,在人物塑造上,每一位演员都很出色,其中老祖奶的人物设置尤为好,她的出现将村里的现实与过去连接了起来,使作品有了历史纵深感。明显看出,该剧导演黄定山在努力探索他的导演风格,这是一个非常艰苦的过程,没有虚心和刻苦学习是不可能的,这也是一个艺术家成熟的标志。

居其宏:在我看来,《马向阳下乡记》是继歌剧《小二黑结婚》以来又一部农村题材的轻喜剧,还是继歌剧《拉郎配》以来以乡村歌剧为定位的作品。这个定位非常好。

中国歌剧不能忘记广大农民。要知道,西方歌剧是从宫廷走向剧场的。中国民族歌剧恰恰相反,是从乡村的秧歌走向城市剧场的。因此,我认为,为农民写戏、写农村题材的戏,塑造新时代的农民形象是如今民族歌剧的重大使命。山东的文艺工作者20年前就提出“乡村歌剧”这个概念,现在又用自己的创作来实践“乡村歌剧”的定位,为广大文艺工作者带了一个好头。

更重要的是,《马向阳下乡记》是文化部扶持民族歌剧以来,有意识地、自觉地践行民族歌剧的观念、语言、技法,整体呈现民族面貌的较为典型的一部民族歌剧。无论是剧本、音乐,还是在演唱、表演等各个方面,《马向阳下乡记》都自觉践行了自《白毛

女》以来的一系列民族歌剧的艺术追求。

冯柏铭:《马向阳下乡记》在喜剧方面的呈现是我最喜欢的,相比第一次看,现在喜剧的因素得到了加强,有很多重要、严肃的问题都在轻松的氛围下表达,这种幽默手法是非常高级的,如会计演唱的“钱钱钱”片段。我认为,这部剧应该贯彻这种幽默的风格。

看《马向阳下乡记》走到今天,很是欣慰。希望该剧能够先上“高原”,再攀“高峰”。

王晓鹰:由衷向青岛市歌舞剧院表示祝贺,该剧排得如此完整和成功,实属难得。《马向阳下乡记》一开场就打着我之前的担心,满足了我的心愿。该剧有着非常强的现实生活质感,生动、火热的乡土气息扑面而来,且歌剧感很强,有着民族歌剧探索的追求和品质。该剧的舞台呈现很好看、接地气,真切展现了当今社会基层群众的精神状态。

在我看来,该剧编剧、导演的主要目的都达到了:一是探索了政策戏如何艺术化;二是体现了对喜歌剧的追求,让观众贴近生活。剧中,4个村妇的人物设置很有中国民族戏剧的特点,其表演和唱段结构都来自中国戏曲,使得演出衔接更为流畅,把舞台背景的问题解决了,这可作为打造民族歌剧的成功经验。

盛和煜:实际上,中国民族歌剧的模式没有定论,直到现在还处于摸索阶段。看完《马向阳下乡记》,我认可它。它清新、亲切,是真正的民族歌剧。现在很多戏特别是一些歌剧作品,骨子里有种高高在上的优越感,并不招人喜欢。民族歌剧不能这样,要接地气、真正融入群众的生活中。

“有戏”和“草根”是《马向阳下乡记》两大特点,也是最大优点,在很多细节上有所体现。如李云芳和二叔争执的情节设置就很有意思,这场戏的演员表现、场景细节、舞台调度都很到位,把农村的矛盾冲突通过歌剧的形式极其生动地表现出来了。(本版文字由张婷采写、整理)

