

基层文化建设仍是重中之重

——专家学者汇聚清华大学公共文化论坛建言献策

本报记者 李 静

近日,为贯彻落实十九大精神,清华大学文化创意研究院主办了名为“进入新时代我国公共文化服务体系发展趋势”的论坛,邀请专家就相关问题进行了研讨和座谈。

清华大学公共管理学院副院长、国家公共文化服务体系专家委员会副主任委员杨永恒在论坛开幕致辞中表示,这几年我国公共文化体系建设取得了巨大成就,无论是体系、法规建设,还是服务水平和质量,都得到了长足发展和提高,但也应该看到,现在我国公共文化发展水平在满足人民群众对美好生活的向往方面仍存在着较大差距,这有赖未来学术界和一线工作者的共同努力。“清华大学举办此次论坛,就是希望为政策界、学术界、实践者搭建一个平台,共同推动公共文化领域研究、重要案例推广和地方实践总结。”杨永恒说。

网络全覆盖不代表服务全覆盖

习近平总书记在十九大报告中明确指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。中国文化馆协会理事长、国家公共文化服务体系专家委员会顾问委员张彦博表示,这一矛盾在公共文化领域表现十分突出,主要体现在以下三个方面:一是城市与农村之间不平衡。据统计,全国约9.7万个社区文化中心建有率达到93.8%,而约58万个行政村中只有38.5%建有村文化活动室,建有率仅为66.4%,城市和农村之间存在着较大差距。二是东、中、西部地区之间的不平衡,以公共文化设施为例,贫困地区约40%的县级公共图书馆、文化馆面积不达标,难以满足使用要求,公共图书馆购书费支出比重明显低于全国平均水平。三是不同特殊人群之间的服务

不平衡。从整体上看,实践中还未将农民工纳入城镇公共文化服务体系。四是优秀公共文化产品供给不充分,无法满足人民对美好生活的期待。

“从现在到2020年,是全面建成小康社会的决胜期。在这一时期,要在抓重点、补短板、强弱项上下功夫。”张彦博说,“当前公共文化的服务重点仍然要放在对特定地区的支持和对特殊群体的服务上,这个重点不应因时代发展、社会主要矛盾转化而发生转变,而应该用前所未有的决心和力度去做根本性的改变。在推进公共文化服务体系建设上,我们取得了举世瞩目的成就,六级公共服务网络已经基本建成,但是服务网络的全覆盖不代表公共文化服务的全覆盖,让公共文化服务的阳光普照祖国大地、温暖每个人的心田,我们要做艰苦努力。要看到我国中西部和农村地区公共服务不均等的矛盾仍然存在,对未成年人、老年人、残疾人等特殊群体提供的公共文化服务还很匮乏,雪中送炭依然是我们的首要目标。”

迸发文化与科技融合的力量

“党的十九大报告将文化提升到一个前所未有的高度,为此北京市海淀区在发展战略上也作了前所未有的调整。”北京市海淀区文化委主任陈静表示,“改革开放以来,海淀一直以发展科技为第一要务,未来海淀区将积极集聚文化与科技融合的力量,打造新引擎,形成新优势。”

论坛中,陈静分享了海淀区在公共文化服务体系建设方面的一些成功经验。据她回忆,10年前,海淀区的公共文化设施只有一个4000平方米的文化馆和在夹层中生存的海淀图书馆以及海淀剧院,经过10年的发

展,现在海淀区的面貌发生了根本性变化。自2015年以来,海淀区以创建第三批国家公共文化服务体系示范区为抓手,全区文化设施面积增加了15万平方米。

在设施不断完善的情况下,海淀区又把提升服务效能放在了首要位置。“海淀区很独特,高校多、大院多、科研人员多。对于如何服务年轻人,我们做了许多尝试,比如每年斥资100万元在40个科技园区安装数字终端,数字资源总量达56TB,年轻人用手机扫一扫就可以满足借书、听书、阅读等需求。40余万名员工每年点击率达到385万次,在线浏览量400万次,下载量50万余次。”

基层公共文化是重中之重

对于如何进一步提高公共文化服务效能,清华大学文化创意研究院副秘书长李昶认为,一是要加快推进公共文化机构,特别是基层公共文化机构的法人治理结构改革,以增强活力、提高效能。二是要不断深化机制改革,努力消除部门之间的壁垒,实现包括图书、文化活动等配送体系一体化,避免各自为政、重复建设,提高便捷性。三是在满足群众“订单式”“菜单式”文化需求的基础上,加强“引导式”需求,为百姓提供丰富多彩、高雅时尚的文化活动。

李昶表示,在公共文化领域也要引入PPP模式,不仅大型文化场馆可采用PPP模式进行建设和运营,更重要的是基层公共文化设施采用PPP模式,不仅可以解决建设资金的难题,更重要的是能解决运营难题。“基层公共文化是建设现代公共文化服务体系建设的重中之重。只有解决了基层公共文化设施建设资金短缺、服务效能不高的痛点,才能切实做到补短板、促平衡、打通最后一公里。”

加强公共文化与科技融合

2017年印发的《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》提出,到2020年,基本建成与现代公共文化服务体系相适应的开放兼容、内容丰富、传输快捷、运行高效的公共数字文化服务体系。建成一批结构合理、内容丰富、品质精良的公共数字文化资源,资源总量达到3500TB以上,可供全国共享使用的资源达到1500TB以上,其中特色资源达到880TB以上,与移动互联网相适应的资源比例明显提高。

对于如何用好数字资源更好地服务群众,许多专家给出了建议。清华大学美术学院交互媒体研究所所长张烈通过案例分析,就“如何利用数字化手段和真实空间为观众打造一个综合的、富有感染力的空间”这一热点问题进行了探讨。他说,在数字化普及的今天,更加需要空间的在场体验。公共文化内容如何进入空间,用什么样的技术手段可以达到更好的体验目的,如何把老百姓吸引过来,需要文化工作者、艺术家和建筑师通力合作。

张彦博说,开展公共文化服务借助大数据分析,可以知道基层公共文化服务活动中哪类资源最受欢迎,哪些资源制造出来就进入“休眠”状态。数字资源建设在注重数量的同时,更要注重质量。

北京航空航天大学教授王理举例说,淘宝和京东给消费者推送的广告不一样,它们能够根据每个人平常的采购和浏览网页定制不同的广告页。阿里巴巴有一个鲁班系统,每秒可生成4000个不同的海报。实际上,对于公共文化服务来说,也需要与科技不断融合,为群众提供更加精细化的定制服务。

“中国图书馆界重要人物专题”资源共建工作培训班开班

本报讯(记者胡克非)12月4日至7日,中国记忆项目中国图书馆界重要人物专题资源共建工作培训班在国家图书馆举办。来自全国的31家图书馆与相关高校院系、研究机构等共建单位的50位口述史工作者参加培训。

培训班邀请口述史和图书馆学领域专家开设系统和有针对性的理论课程,并利用工作坊、放映交流等形式,参与图书馆界记忆资源共建的口述史工作者展开交流,共同探讨如何利用图书馆平台进行记忆资源抢救与建设,如何将记忆资源有效纳入图书馆馆藏体系,推进业务规范制定和资源共建共享。

自2015年中国记忆项目“中国图书馆界重要人物专题”正式启动以来,全国17家图书馆和高校相关院系参与其中,对25位图书馆界的专家以及为我国图书馆事业作出卓越贡献的人物进行口述史访

问。这是中国记忆项目第一次尝试在全国范围开展资源共建共享,对图书馆行业的佼佼者、中国当代图书馆事业的缔造者和推动者进行系统口述史料搜集。其中,几位口述史受访人在采访尚未完成时不幸离世,使参与这一专题资源共建的口述史工作者深深感到开展这项工作的必要性和紧迫性。

本次培训中,国家图书馆正式启动“中国图书馆界重要人物专题”第二批项目共建共享,继续在我国图书馆事业发展中作出重要贡献的老一代图书馆人进行口述史访问。据了解,全国图书馆界将进一步探索记忆资源共建共享,这些珍贵记忆资源将在国家图书馆和全国各共建单位永久保存,为我国图书馆行业史及图书馆人记忆中的当代史增添新的史料依据,也为公众了解我国图书馆行业发展打开一扇生动的影像之窗。

山东临沂举办原创小戏展演

本报讯(驻山东记者苏锐)近日,山东省临沂市举办第三届原创小型戏剧展演。

来自临沂市文化馆及15个县区(开发区)的16部小戏参加本届展演,作品题材聚焦精准扶贫、移风易俗、孝老爱亲、环境保护等。展演涌现出柳琴戏《夜宿蒙山下》、京剧《情满山乡》、吕剧《春暖花开》、豫剧《改规矩》等一批优秀作品,作

品剧情设计巧妙、短小精悍,表演真实自然、丝丝入扣,整体水平较往届有所提高,给观众奉献了精彩纷呈的戏曲大餐。

为传承中华优秀传统文化,繁荣发展戏曲艺术,临沂市文广新局从2015年起组织实施了“百部小戏工程”,计划利用5年时间推出100部优秀小戏作品,进一步丰富基层群众的精神文化生活。

拟申请注销登记公告

红楼梦学刊杂志社拟向事业单位登记管理机关申请注销登记,现已成立清算组,请债权人自2017年12月5日起90日内向本清算组申报债权。联系人及电话:孙伟科 010-64945565 特此公告。

红楼梦学刊杂志社清算小组

燕州乡村大舞台:灯塔市民的贴心文化项目

毛 琦

燕州乡村大舞台是辽宁省辽阳市的一个群众文化品牌项目,主体部分在灯塔市实施,该项目2015年获得第三批创建国家公共文化服务体系示范项目创建资格。燕州古城是灯塔市源于东晋,定名于唐朝初年的高句丽城遗址,该项目依此而得名。几年来,燕州乡村大舞台以不同形式和内容在不同时间、地点不间断开展活动,几乎覆盖了灯塔城乡的各个角落。世居古城的当地百姓争相参与,乐在其中,真正感受到了文化生活的丰富多彩,享受到了国家文化惠民政策带来的实惠。

多层次立体活动巧安排

灯塔市文化馆馆长张兴刚介绍,为了让燕州乡村大舞台在灯塔站得住、叫得响,真正得到群众的认可,他们本着服务范围横向到边、纵向到底的原则,设计了市、乡、村三级,小型多样、便于实施又能长期坚持的9个子项目。百花盛会、秧歌节、农民才艺大赛、乡镇文艺调演、送戏下乡、周末邀你来、百村展风采、文艺骨干培训、二人转大舞台等活动,形成了多层次全方位的文化活动立体网络。

传统节日活动“百花盛会”是燕州乡村大

舞台的基础活动,已有40年的历史。每到正月十五,观众人山人海,跟随演出队伍沿街观看跑旱船、舞龙舞狮、跑驴、地会等民俗表演。“百花盛会”成为燕州乡村大舞台的子项目之后,国家增加了资金投入,更新了演出设备,灯塔市文化馆加强了业务指导,所有演出节目都上了一个档次,演出者绝活不断,观众热情倍增。

随着现代化种植能力的提高,农民节省了劳作时间,每年有半年时间是农闲。针对这一情况,燕州乡村大舞台设计推出了在农闲季节开展的“农民秧歌节”;为了让更多人受益,把省时而又显规模的大型演出计划化整为零,调整为14个乡镇的14场演出,直接把舞台搭建到百姓家门口。各村文艺团队认真排练,乡镇文化站择优选拔,灯塔市文化馆干部挨个组织,大家热情高涨,比拼气氛十分热烈。“周末邀你来”是燕州乡村大舞台中以演出代培训的项目,一些特别优秀的演出队伍或者外县区的文艺团队,被邀请到灯塔市文化馆内的“高端”小舞台上展示自己。文化馆地方小,小剧场只能容纳200人,每次都被基层文艺骨干挤得满满的,看演出的过程也是学习和找差距的过程,用心学一手,以后登

台亮相艺术水准大幅提高。

几年来,灯塔市累计有20万人次从燕州乡村大舞台活动中受益。辽宁省文化厅对这个项目给予了资金支持,并组织了中期督查和业务指导,对活动的实施效果给予充分肯定。

在实施中提升活动品质

衡量一项群众文化活动的效果如何,不应只看活动规模、次数和参与人数等数字指标,更应注重活动质量。灯塔市文化馆一直狠抓活动质量,坚持高标准,在活动实施过程中善于发现问题,及时调整方案以提升活动效果。

今年,在举办完第七场秧歌节后,灯塔市文化馆的工作人员发现活动虽然热闹好看,但传统秧歌的味道淡了,不仅动作不到位,中间还掺杂了广场舞的舞步。于是他们赶紧叫停,马上对秧歌队伍进行人员培训,请专业老师教授原汁原味的传统秧歌,然后再接着举办秧歌节。二人转大舞台是燕州乡村大舞台中特别受农民欢迎的项目之一,活动在举办几期之后发现,由于受小品的影响,农民演出的二人转不正宗,听不到传统曲目。鉴于此,灯塔市文化馆便召集老艺人召开座谈会,搜

集二人转全本戏,并组织培训班传授传统二人转。修整后的演出增加了《包公赔情》《大西厢》等原汁原味的传统戏,艺术性、观赏性进一步提升。灯塔市文化馆还摸索出一些提高演出水平的巧办法,比如有些农民演员起初不会表演,上台面面无表情,他们就组织评选“最佳表情奖”,在微信群里投票,一下会使表演的人多了起来。

在举办活动过程中,张兴刚逐渐意识到,光图一时热闹的活动不会长久,参与后可提高文艺素养才是老百姓最喜欢的。于是,灯塔市文化馆多次举办培训班,旨在提升老百姓跳舞、编舞、演唱、表演等文艺技能。目前,培训班已培训文艺骨干900余人。

群众用行动投上赞成票

几年来,燕州乡村大舞台在灯塔市的知名度越来越大。如今,全市农民演出队伍达200多支,已经形成了乡乡有活动、村村锣鼓响的红火局面。

灯塔市文化馆文艺部主任赵阳介绍,农民才艺大赛是“燕州乡村大舞台”的子项目,已举办6年,是农民展示特长和风采的舞

台。农民才艺大赛分老、中、青三个年龄段,设置舞蹈、声乐、器乐、戏曲、曲艺等不同比赛项目。目前,该大赛已经成为灯塔市最受欢迎的群众文化比赛项目之一。灯塔市文化馆有一台流动舞台车,承担着专为农民送舞台的“百村展风采”项目。各村百姓准备好自己的节目后,向灯塔市文化馆提出申请,文化馆负责舞台搭建、灯光、音响、LED屏幕、节目前期制作等,演出当天把舞台车开到村里供农民演出。到目前为止,已有10个村利用舞台车进行了演出。

燕州乡村大舞台举办以来,灯塔市乡风民俗发生了很大改变。过去一到农闲,农民打麻将的特别多,现在大家的兴趣都转移到了文化活动中,文化活动也使家庭、邻里之间的关系变得更加和谐。丰富多彩、健康向上的文艺活动发挥了先进文化的引领作用,有力地推进了农村精神文明建设。

奉献之中感受百姓温暖

作为基层群众文化工作者,灯塔市文化馆工作人员在工作中尽职尽责,传达党和政府对百姓需求的关心关注,对群众文化生活的高度重视。俗话说,付出就有收获,虽然举办活动比较辛苦,但是他们在其中也加深了与老百姓的感情,实现了自身价值。

灯塔市文化馆办公室主任蒋延军说,馆内员工一共有13人,因为人员编制不足,所以每人都身兼多项工作,忙的时候白天晚上都要干。第一次为“百村展风采”出动舞台车是去柳条寨乡,当时由于操作业务不熟练,他们早晨6点半出发,一直到半夜12点才回到家。经过不断摸索,现在两个小时就可以搭好舞台车。一次举办秧歌节,因为一个乡镇搞错了时间,他们一天时间里跑了3个乡镇,组织了3场秧歌节。

赵阳的手机现在就是活动热线,各乡镇百姓经常打电话咨询活动安排。秧歌表演骨干王春竹说:“希望有活动第一时间通知我们,期盼再相聚、再合作。”到基层演出,灯塔市文化馆工作人员吃的喝的都是自己带,老百姓心疼他们,主动送来苞米、地瓜,或做好饭菜款待他们。

谈起下一步的工作,张兴刚说,这些年活动搞得多,但精品不多,下一步要从数量和质量上培养更高层次的群众文艺队伍,做好组织辅导工作,让老百姓更好地享受文化发展成果,使燕州乡村大舞台以更高水平和质量惠及更多百姓。



灯塔市文化馆组织的培训班 姬崇鹏摄



燕州乡村大舞台演出现场 姬崇鹏摄