

北京市发布2017年考古成果

呈现古都厚重历史文化

本报记者 许亚群

“今年，北京市依据相关规定共开展考古勘探183项，勘探总面积达2206万平方米，相当于3090个足球场；考古发掘67项，发掘面积6.6万平方米，相当于9个足球场；保护各时期古代墓葬3000座、窑址140座、灰坑905座、房址30座、井140口、道路16条；出土包括陶器、瓷器、铜器、银器、金器、玉器在内的文物共计1万余件(套)……”

近日，“2017年北京市考古成果发布会”在北京圆明园正觉寺举行。北京市文物局副局长于平向社会公布了一组考古数据，将古都北京厚重的历史文化更加全面地呈现在世人面前。

通州发掘保护千余座墓葬

近年来，为配合北京城市副中心建设，通州区相关考古工作一直有序推进。2017年，通州区发掘保护战国至清代墓葬1023座、窑址81座、水井20口、灰坑20余座，出土陶器、瓷器、石器、铜器等各类文物。其中，战国墓葬、唐代潞县县丞艾演墓、辽代仿木结构墓等代表性墓葬均具有较高的学术和科研价值。“比如艾演墓的位置和墓志的记载，就是汉代潞县故城城址位置的有力佐证。”北京市文物研究所副所长郭京宁介绍。

2016年，隐没2000多年的西汉潞县故城重见天日。2017年，有关部门为配合京唐高铁及城际联络线建设等项目，在潞县故城城址西南部再次进行了大面积的考古勘探工作，发掘出大量汉代灰坑、水井、房址、墓葬，特别是水井的形制多样，在以往北京的考古发现中较为少见。“由此可以推断这里是两汉时期潞县



考古工作者在延庆区北京世界园艺博览会会址内考古发现的魏晋银质龟钮“偏将军印章”



考古工作者在北京市通州区潞县故城西南部考古发现的汉代水井和汉水陶器（北京市文物局供图）

城外的生活和手工业生产区，对研究古城本身的历史文化发展具有重要意义。”该项目负责人表示。

大兴、延庆、房山均有重大发现

除通州区外，大兴区新机场南航基地机务维修设施项目、延庆区2019年中国北京世界园艺博览会建设相关项目、房山区河北镇棚户区改造土地开发项目的先期考古勘探、发掘工作也成为2017年北京市考古工作重点。

在延庆区项目考古中，发现了两处保存较为完整的魏晋时期家族墓，形制和规模在北京考古史上罕见。墓葬中出土了“太康六年”“上谷”“阿秋侯君”等字样的铭文砖及银质龟钮“偏将军印章”等珍贵文物，对于研究“上谷侯氏”的发展及此地的军事建制具有重要参考价值。遗址中还出土了两盒唐代墓志，内容提及“儒州”“儒价城”“新妨州”等多

处地名，为研究北京地区的历史、地理提供了宝贵资料。

大兴区项目考古发掘主要以清代墓葬为主，共计228座，其中单人葬、双人合葬、多人合葬及迁葬墓四种埋葬形式齐全，为研究北京地区清代墓葬的形制特点、丧葬习俗及其所反映的社会状况提供了新的实物资料。在房山区项目考古中，更是发掘出一组规模宏大、整体格局保存较为完整的清代亲王府园寝。“综合各方资料分析，该遗址应属清代八大铁帽子王之一的庄亲王家族园寝群，也是迄今为止考古发掘出的唯一一组清代亲王园寝，具有较高的科学、历史、艺术价值。”郭京宁说。

圆明园考古亮点颇多

“从如园到紫碧山房，今年圆明园的考古工作同样亮点颇多。”据北京市文物研究所圆明园课题组组长张中华介绍，如园遗址是近年来圆明

园首座经过考古发掘的仿江南园林建筑景观群。“通过发掘，基本摸清了嘉庆时期如园遗址的布局、形制和工程做法。出土的嘉庆皇帝御笔石刻，印证了嘉庆重修如园的史实。泛红的地面、酥粉的金砖、断裂的石材，说明如园曾被一场大火付之一炬。”

紫碧山房遗址位于圆明园西北隅，始建于雍正时期，史料记载乾隆二十五年(1760年)前后进行了大规模改建。2017年，这里发掘出值房、含余清、澄素楼等建筑遗迹及码头、道路系统、排水道等附属设施。“发掘确认了紫碧山房现存遗迹布局与乾隆全盛时期基本吻合，并发现下层可能属于雍正时期的遗存，为探讨该景区的修建历史提供了考古依据。”张中华说。

更为可贵的是，圆明园的考古现场发掘弥补了历史文献资料的不足。半圆形码头、排水道、石板路等不见于文献的遗迹正越来越多重现于人们的视野。“当今民众对圆明园形象的基本认知只是停留在大水法，然而这部分景观仅占圆明园整体的2%。”在圆明园管理处主任李博看来，伴随着考古工作的逐步深入，未来圆明园应将更丰富、更全面的遗址以多样化手段呈现给世人。

在于平看来，2017年北京的考古新发现不仅是建设“一城三带”的重要文化组成部分，更是深入贯彻落实党的十九大报告“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”的指导精神。“未来，北京将进一步坚持‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的工作方针，深入挖掘阐述文物所蕴藏的文化内涵和时代价值，为建设全国文化中心作出新贡献。”于平说。



目前，湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县近百名彩灯制作工人正加紧制作大型彩灯组，为当地在县城贡水河畔举行的迎新年大型彩灯展作准备，迎接元旦、春节到来。

图为12月17日，在湖北省宣恩县和平工业园的一家工厂里，工人在制作彩灯。

新华社发(宋文 摄)

从“看一眼”到“来了就不想走”，上海市杨浦区非遗进校园见实效——

整合资源、校区联动，让年轻人爱上非遗

黄艺芹 本报记者 洪伟成

舞台上，委婉细腻的江南丝竹一曲演罢一曲又起；舞台下，数百名大中小学生静静聆听，沉浸在其中。离舞台不远的校园小道上，香囊制作、麦秆画、江湾面花、风筝制作、瓶中船模、杨树浦大龙灯等12个非遗项目的展位前围满了观众，有的观众啧啧称奇，“这么窄的瓶口居然放进去一艘模型船，是怎么做到的？”

日前，2017上海杨浦区非遗高校行暨第六届上海大学生江南丝竹交流展演活动在上海电力学院杨浦校区举办，同时也拉开了上海电力学院校园文化节序幕。非遗进高校碰撞校园文化节，除了热闹之外，“满足”是学生们给的最多的评价。

杨浦区是上海老城区之一，区内有各级非遗项目32项。“这些项目都是杨浦区宝贵的文化遗产，保护和传承好它们是我们的责任，也是文化发展、创新的基础。”杨浦区文化馆馆长张亚非说，“非遗不是束之高阁的文化标本，需要吸引更多年轻人的关注。”

作为文化大区的杨浦区教育资

源也十分集中，区内有复旦大学、同济大学、上海财经大学等高校，且不少高校都招收民乐特长生。利用这一优势，2012年3月，杨浦区非遗进校园活动正式启动，15所学校成为试点。同年6月，依托江南丝竹传承人、上海财经大学副教授阮弘，杨浦区文化局联合四平路街道办事处、上海财经大学团委，在上海财经大学举办了首届“非遗高校行”——上海大学生江南丝竹交流展演。

为了让这一活动受到更多学生的关注，主办方每年都在形式和内容上进行创新。活动开展到第二届，便增加了除江南丝竹之外的杨浦区其他非遗项目的互动展演。第三届活动，主办方与上海市非遗保护中心合作，特邀专家现场点评，在节目间穿插非遗保护知识有奖问答，让学生在参与中对非遗有更深入的了解。此外，非遗进高校还尝试与传统节日相结合，今年，首次与校园文化节结合，让学生积极参与到传统文化的体验互动之中。

“可以说，非遗如今已成申城校

园文化建设的刚需。”上海电力学院宣传部工作人员穆迪坦言，去年，上海电力学院首次参与上海大学生江南丝竹交流展演活动就得到学生的欢迎。今年年初，杨浦区文化局在学院举办送春联活动，学生热情高涨。考虑到系列活动取得的积极成效，今年上海电力学院便提早与杨浦区文化局对接，承办了今年的展演活动。“毫不夸张地说，如今一有非遗项目进校园，火爆是必然的。”穆迪说。

展演现场，当江湾面花代表性传承人戚依平麻利地将手中的面粉制作成小白兔和玫瑰花时，在场的学生异口同声地赞叹：“哇，好漂亮！”靠展位最近的学生早已拿起面团跃跃欲试。离江湾面花不远的上海花样经展位前也熙熙攘攘。“来，你要的小猫剪好了。”上海花样经市级传承人郑树林有求必应，现场还收了好几位弟子。“每次来学校都特别开心，学生们对非遗很热情，学得很起劲。我们希望通过这样的交流互动，让大家感受到非遗的魅力。”郑树林表示，“只要同学们想学，来几个我教几个。”

这天，来自上海财经大学、上海中医药大学、上海外国语大学和上海电力学院等高校的大学生民乐团，与上海江南丝竹乐团、杨浦区文化馆民乐队联袂呈现了一台专场演出。来自刚果的留学生王利克陶醉其中，兴奋地说：“这是我第一次近距离感受中国优秀传统文化的魅力。江南丝竹悦耳动听，剪纸、书法等技艺精彩绝伦，中国传统文化神奇又美妙！”

广大非遗传承人 also 习惯了这种热情，并为之感到欣慰：“以前，学生们是走过、路过最多看你一眼，难得为你停留；如今，学生是来了就不想走，又是交谈又是跟学，我们感受到的是明星在舞台上返场般的快乐。”

对此，杨浦区文化局局长金雪萍表示：“非物质文化遗产是一个民族生生不息的根脉。非遗进校园不能是一阵风的表面工程，杨浦区将进一步整合区内文化资源，加强校区联动，通过非遗展演互动、开设兴趣小组等形式多样的活动，将非遗进校园工程做实、做细，让学生在丰富多彩的活动中传承发展好非遗。”

十九大是划时代、具有里程碑意义的盛会。学习贯彻十九大精神，推动地方发展特别是文化建设，对基层来讲是一个很重要的任务。

广西壮族自治区德保县具有悠久的历史 and 多彩的民族文化。自元初建镇安州至今，已经历了700多年风雨。在县内，除汉族外，还有壮、瑶、苗、回、侗、满等9个少数民族，少数民族人口占98%。厚重的历史和丰富的民族文化成就了镇安古府、山歌、马骨胡、歌圩以及南路壮剧等文物古迹和非遗。与此同时，德保县地处革命老区、少数民族地区、贫困地区和边疆地区，经济欠发达，文化设施基础薄弱，推动文化繁荣兴盛任务艰巨。

大挖掘、大整合

人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。进入新时代，老百姓从原来注重物质层面的追求上升到精神追求，文化显得越来越重要。

德保古称镇安，清朝建镇安府。清文学家赵翼出任镇安知府，历时3年，留下众多历史遗迹和诗篇。如今，镇安古府的一些旧城墙还在。近年来，德保县大力推动镇安古府遗址的保护、修复和开发，让文化遗产活起来，让历史说话。

自2010年起，德保县已成功举办七届红枫文化旅游节，向市民和游客展示全县的民俗文化。如今，该节已成为桂西地区一张亮丽的文化名片。

挖掘是为了传承、保护和利用。县域经济的发展和文​​化息息相关。德保县艺术种类繁多、作品丰富，未来将继续做大做强南路壮剧展演、红枫文化旅游节、镇安古府等平台，创新文化遗产传承载体，赋予传统民族文化更强的生命力。

大创作、大繁荣

十九大精神对地方文化的发展繁荣是一个巨大的推动力。因此，要乘着十九大的东风，推动文化艺术精品创作，用精品鼓舞人、感召人，真正起到以文化人的目的。

今年7月，由德保县壮剧团排演的广西现代壮剧《第一书记》代表广西进京参加全国基层院团戏曲会演，社会反响热烈。这是继《宝葫芦》进京汇报演出近60年后，德保县壮剧团又一次进京演出。《第一书记》以驻村第一书记带领百姓脱贫攻坚为背景，故事情节感人至深，具有浓郁的时代气息，曾荣获第九届广西戏剧展演桂花剧目金奖。

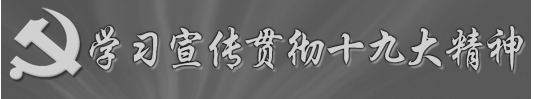
接下来，德保县要实施大创作计划，立足本土题材，整合内外资源，创新工作机制，掀起文化大创作、大繁荣的热潮。大创作的目标是多出精品，让艺术走进基层、融入生活，成为老百姓的精神食粮。

当下，脱贫攻坚是重中之重，在这个过程中，文化大有可为，可以通过发展特色产业增加收入，让基层群众充分分享社会发展成果，参与文化活动和创作。

（作者系广西壮族自​​治区德保县委书记）

大培训、大建设

民族文化资源开发是民族地区社会经济发展的重要途径，这项工作



“故宫古建守护者系列之单士元专题展览”开幕

本报讯（记者陈曦）12月11日，由故宫博物院主办的“故宫古建守护者系列之单士元专题展览”在北京故宫博物院东华门古建馆开幕。来自文物界、建筑界、史学界的相关专家学者出席开幕式。

开幕当天，“单士元诞辰110周年纪念座谈会”在故宫博物院建福宫花园同期召开。座谈会上，与会人士深切缅怀明清史学家、档案学家和古建筑学家，故宫博物院原副院长单士元的高尚品格，高度评

价他的学术造诣和为我国文物保护事业所作出的巨大贡献。

为了纪念单士元诞辰110周年，故宫博物院东华门古建馆特意进行改陈，除帮助观众从设计的角度体会紫禁城古建筑之雄伟外，还希望通过对单士元生平梳理，对其手稿、著作、老照片等工作成果的展示，同观众一起思考并探究古建筑保护的意​​义，增强保护古建筑的意识。

据悉，该展览将持续至2018年5月。

“忽必烈律诗百幅书法作品展”乌海首展

本报讯 12月16日，由全国政协常委、中国佛教协会会长学诚法师题名的“忽必烈律诗百幅书法作品展”在“中国书法城”内蒙古自治区乌海市开幕。乌海市委书记史万钧，乌海市市长高世宏，中国文化和报社副总编辑、副社长杨胜生等和书法家、书法爱好者200多人出席开幕式。

长江文化、黄河文化和草原文化是中华文明的三大源头，元世祖忽必烈创作的《七律·陟玩春山纪兴》是草原文化与中原文化融合的结晶，是弥足珍贵的历史文化遗产。蒙古族文化学者阿勒得尔图从2015年开始，以《七律·陟玩春山纪兴》为创作主题，面向全国征集

书法作品，3年时间共征集到蒙古文、汉文、彝文书法作品179幅，涵盖篆、隶、楷、行、草、金文、甲骨文等各种字体，参与者中年龄最长者87岁、最小者仅10岁。

乌海市委常委、宣传部部长冀晓青在致辞中表示，中华民族优秀传统文化博大精深、浩瀚无穷，把古典诗词创作成书法作品是常见、普遍的现象，但全国150多名书法家共同书写同一首诗是极为少见的书法现象，是对中华民族优秀传统文化的继承和发扬。

据了解，“忽必烈律诗百幅书法作品展”结束在乌海的展览后，还将到内蒙古呼和浩特等地巡展。（罗江尧）