

唱响新时代 共筑大豫剧

——第二届全国豫剧院团长工作交流会精彩回顾

12月13日至15日,由河南省委宣传部、河南省文化厅、河南省文学艺术界联合会、中华豫剧文化促进会共同主办,河南豫剧院、河南省文化艺术研究院、河南省戏剧家协会共同承办的“第二届全国豫剧院团长工作交流会”在郑州市举办。来自全国12个省区市的124个院团的239名院团长代表齐聚郑州,共商豫剧发展大计,其中包括19个民营院团。

豫剧是我国第一大地方戏剧种,入选首批国家级非遗名录。全国现有163个豫剧专业艺术团体。近年来,中国豫剧已经走出一条独特的民族化艺术之路,豫剧人才辈出,精品如雨后春笋,影响力日益增大,造就了一大批与人民同呼吸、与国家共命运、理想信念坚定、与时俱进的豫剧演出创作队伍。本次活动内容精彩纷呈,包括豫剧艺术成果展、折子戏展演、主题授课、院团长代表交流等内容,他们架起了联络全国豫剧院团的桥梁和平台,促进了省内与省外、国有与民营、演出与研讨、工作与联谊的融合,增强了豫剧保护和创新发展思想观念。

为新时代中华豫剧领军人物喝彩

全国政协科教文卫体委员会副主任、中华豫剧文化促进会会长 王全书



习近平总书记在党的十九大报告中强调:“加强文艺队伍建设,造就一大批德艺双馨名家大师,培育一大批高水平创作人才。”在学习宣传贯彻十九大精神的热潮中,河南戏剧界对十八大以来加强文艺队伍建设的情况作了回顾:全省广大戏

剧工作者深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神,瞄准省委、省政府提出的“加快构筑全国重要文化高地”的宏伟目标,凝心聚力,众志成城,率先构筑起全国戏曲高地,以豫剧为代表的河南戏曲成为唱响全国的一大亮点,成为中华文化走出去的一张亮丽名片,涌现出一批艺德艺品俱佳的名家大师。

河南豫剧院院长、中国戏剧梅花奖获得者李树建同志,就是其中的代表人物、领军人物。我想从以下5个方面为李树建点赞:一是精心打造中华民族传统美德豫剧三部

曲;二是悉心示范、引领,众多名家名角纷纷跟进;三是倾心培育人才、提携新秀,力求传承有序;四是潜心“走出去”与“请进来”,彰显领军人物的责任与担当;五是全心践行“以人民为中心”的创作导向。

中国特色社会主义进入了新时代。新时代、新方位,宣示着新起点、新要求、新任务,也呼唤着新气象、新担当、新作为。愿广大戏剧工作者深入学习贯彻党的十九大精神,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,不忘初心、牢记使命,努力创作出更多接地气、传得开、留得下的精品力作,为社会主义文化繁荣昌盛作出新的更大的贡献。

演戏 悟道 修身

中国戏剧家协会主席 濮存昕



60岁时,我送给了自己“玩、学、做、悟、舍、了”六字箴言。

“玩”是生活中必不可少的一项活动,这个“玩”是兴趣盎然地玩、劳逸结合地玩。玩是让你一辈子充满兴趣地面对生活和工作。作为演员,

既然选择了艺术,就要专业地“玩”艺术,玩出境界和高度。

“学”就是读万卷书。当今时代的戏曲院校、艺术院校缺两样东西,一是阅读,二是技法。不阅读,情怀不够,自然就写不出好东西。

“做”就是行万里路。学无止境,除了阅读,实践也很重要。一定要走出家门、走出小区、走出城市、走出国家,去获得知识、了解历史、经历社会、拥抱自然。

“悟”就是要总结经验。在读万卷书、行万里路的同时,要感悟社会、体验生活。一个演员,好戏看多了,名角看多了,他就可以从

中“悟”了。但如果没有反复的观摩,没有互相的借鉴和学习,就无法用于自身。

“舍”就是什么都不争,懂得让,心宽,不计较。身上背的东西多了,要懂得舍。为了“得”而“舍”不够境界,为了“舍”而“得”才是修行。

“了”是一种精神力量,闭幕了,灯灭了,就不能再演了。我曾经演过的一个角色——弘一法师。有人会问,他怎么就那么决绝,抛家弃子,他的爱在哪儿?他的慈善在哪儿?我觉得,弘一法师的爱以世俗的方式来讲,就是“了”了。他了了这个情,立志做一个地地道道的和尚。

面对新时代的戏曲艺术

中国文艺评论家协会主席 仲呈祥



我对河南举办第二届全国豫剧院团长工作交流会表示由衷的敬意。这是河南紧跟时代的步伐,贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的高度文化自觉和文化自信的体现。它不仅在全国戏曲界有着重要的示范作用,树起了一面亮丽的

旗帜,而且在全国文艺界也具有普遍的学习和借鉴意义。

什么叫新时代?这次党的十九大把习近平新时代中国特色社会主义思想写进了《党章》,作为党的理论纲领和行动指南,体现了中国共产党在领导思想上的与时俱进。新时代有5方面特征:一是十八大以来非凡的5年实现了历史性变革,取得了历史性成就;二是我们已经进入了决胜全面建成小康社会的重要历史阶段;三是形成了习近平新时代中国特色社会主义思想;四是新时代社会主要矛盾已经演变为人民日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾,人民群众对美好生活的向往

就是我们追求的目标;五是中國日益走向世界政治舞台中心。

习近平文艺思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,既具有鲜明的时代特征,又有强烈的实践品格。对戏曲工作者来说,坚守中华文化立场,就是坚守中华戏曲立场。

面对新时代,中国戏曲艺术首先要加强现实题材的创作,在人民中创作人民的文艺;其次要努力践行思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的创作原则;第三要讲品位、讲格调、讲责任,不能流于低俗化、庸俗化、媚俗化。作为戏曲人,要在习近平总书记文艺思想的指导下,搭建新时代人民的精神家园。

学习贯彻党的十九大精神,让豫剧唱响世界

河南豫剧院院长 李树建



党的十九大报告指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。”戏剧文化是中华优秀传统文化中的重要组成部分,而豫剧艺术又是戏剧文化不可或缺的一道亮丽的风景线。

为深入贯彻党的十九大精神,加强河南与其他兄弟省区市的文化合作与交流,落实国务院办公厅印发的《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》精神,河南省举办了第二届全国豫剧院团长工作交流会。希望此次活动,架起一座联络全国豫剧院团的桥梁和平台,进一步加强全国豫剧院团之间的联系和管理经验交流。

河南豫剧院自2013年成立以来做了几件大事:一是举办全国豫剧院团高级人才培训;二是举办首届全国豫剧院团长工作交流会;三是承办中国豫剧优秀剧目北京展演月;四是举办第四届中国豫剧节优秀剧目展演月。但我们深知,河南豫剧

院不仅要致力于河南豫剧的发展,还要参与全国豫剧发展的谋划,共同努力,让豫剧更好地走向全国、走向世界。

中国大豫剧时代已经来临,我们一定不负众望,像石榴籽一样抱在一起,内强精神,外树形象。时刻牢记习近平总书记的教导,创作是我们的中心任务,作品是我们的立身之本,力争做一个胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤的豫剧人。要在中国戏曲舞台上讲好中国故事,传播中国好声音,宣传好习近平新时代中国特色社会主义思想,让豫剧走得更远,飞得更高,为中国豫剧的发展尽心尽力,尽职尽责,尽情尽义。



豫剧九大名家



交流会现场

据青春(河南豫剧院三团党总支书记):坚持为人民服务、为现实服务,讴歌党、讴歌英雄、弘扬正能量,视生活为艺术之母,从生活中寻找人物原型,积累艺术素材,获得创作灵感,是三团人多年来坚守的创作传统和原则。

获得中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”奖和第十一届中国艺术节文华大奖、文华表演奖的豫剧《焦裕禄》也不例外。剧组接到创排任务后,就安排主创团队深入兰考县体验生活。作为主演,团长贾文龙专门制定了日程表,走村访户,和农民朋友一起干农活、拉家常,了解掌握当年焦书记的工作情况,拜访焦裕禄的儿女,倾听儿女们对父亲的深情描述;还多次到焦裕禄同志墓碑前默哀静思,对焦裕禄那张叉腰的照片认真揣摩,细细模仿,终于走进了焦裕禄的内心世界,还原了栩栩如生的焦裕禄形象。

孟祥礼(河南豫剧院青年团团长):青年团2013年组建以来,一直以重抓业务建设、拓展演出市场、提高团队影响力为目标,坚持“出人出戏、独具风格、面向都市、服务人民、培养观众”,努力打造“省内水准一流,国内影响广泛”的青年专业艺术表演团队。

4年来,青年团相继培养出一大批优秀青年演员,受京剧、昆曲、豫剧名师指点,表演规范,扮相靓丽,对工作有热情、有韧性、有创新,对传统怀有敬畏之心,同时还培养了一批年轻化、高素质的戏迷群体。在培养青年人才时,注重百花齐放、流派纷呈、齐头并进,目前有常、陈、崔、马、同、桑、唐、牛、李等多个流派的亲传弟子或再传弟子领衔其流派的经典剧目。

王红丽(河南小皇后豫剧团团长):河南小皇后豫剧团是1993年成立的全国首家省级民营剧团。院团成立之初就意识到,要在市场经济的浪潮中谋求生存和发展,必须与市场“亲密接触”,因此确立了“改革兴团,以质量取胜,靠好戏赢得市场”的经营思路。在创作和排演剧目之前,都要进行深入细致的市场调查,认真研究观众的艺术口味,以人民群众为中心进行艺术创作生产,引导观众观看好的剧目。

此外,我们具有非常强的品牌意识,注重在剧团名称的确定、名角的推出等方面树立品牌,并积极参与比赛,利用比赛求得比较权威的“品牌认定”。这几年剧团的演出合同每年都是满满的,不仅因为剧团的戏演得好,也因为我们讲信誉。

宋德甲(河南省漯河市豫剧团团长):漯河市豫剧团1955年建团,是一个有朝气、有活力的年轻团队,年年排新戏,年年出成果。根据在部队多年的工作经验,我采取了半军事化管理、制度化管、家长式管理,这是我团的“法宝”。

半军事化管理就是整齐划一,团里配备了统一的四季服装、拉杆箱等,集体活动要求着装统一,一切都要有规矩、有秩序;制度化管就是制定严格的规章制度和组织纪律,我团制定了严明的纪律和规范的制度,在日常管理上做到令出必行;家长式管理就是对员工要像家长对孩子一样用心,生活上照顾他们,同时还想方设法解决他们的编制、职称等问题,私下里许多青年演员都经常叫我“老爹”。

赵鹏(陕西省西安市豫剧团团长):西安市豫剧团由著名豫剧作家樊粹庭先生于1934年创办。近年来,在我团探索自身发展路径的过程中,河南的多位领导和艺术家给了我们很大帮助。

2012年,李树建院长给我们指点迷津,提出要以精品剧目为突破口,打破僵局,只有先做出成绩才能得到政策的支持,并鼓励我们要坚守住豫剧在西安的这片阵地。随后,我团移植、改编了一部廉政政剧《儿孙娘心》,打造了一部原创大戏《秦豫情》,都受到了省、市有关领导的高度评价。李树建院长和汪荃珍书记还安排全国梅花奖演员徐俊霞老师到我团挂职帮扶,为我们的人才培养、剧目创作立下了汗马功劳。

徐爱华(新疆生产建设兵团豫剧团团长):建团50多年来,我团在整理和改编传统戏、新编历史剧、创作现代戏等方面做出了巨大的成绩,先后上演大小剧目200多个,荣获了上百个奖项和荣誉。

近年来,我们以入选国家艺术基金资助项目为目标,狠抓精品创作,《大漠胡杨》《戈壁母亲》等剧目先后通过国家艺术基金项目评审,使我们的创作走上了一条可持续发展道路。同时,我团是兵团党委宣传部直属单位,承担着“传承中华优秀文化,繁荣兵团文艺”的任务,从某种意义上讲,我们每个演职员身上都承担着维稳戍边的使命。所以,我们剧团星期二、星期五都要进行集体学习,在每个演职员身上不断强化“兵”的意识。

常科(河南省驻马店市文化广电新闻出版局党组书记、局长):近几年,我局按照“围绕中心、服务大局、突出特色、打造精品”的发展思路,重点创作打造文艺精品,弘扬时代主旋律,取得了喜人的成绩。

为推动豫剧事业繁荣发展,我们主要做了以下工作:一是近5年来累计争取创排专项经费近700万元;二是实施戏曲剧本孵化计划,完善剧本创作、征集制度;三是加大送戏下乡演出补贴力度,每场补贴1万元;四是放权自主经营;五是对市财政采购的文化惠民演出场次,在实施监管的同时,简化演出手续;六是营造文化艺术氛围,通过举办省级大赛、本地戏迷擂台赛等活动,培养一大批爱好豫剧的观众,为振兴豫剧戏曲事业做好基础性的工作。

万水泉(河南省禹州市豫剧团团长):禹州市豫剧团是一个有着百年历史的专业文艺团体。1990年,剧团曾两进中南海,向中央领导汇报演出。

禹州市豫剧团一直坚持以禹州典型人物、历史名人、风土人情、特色产业等为题材,撰写剧本,编排剧目,例如根据社会现实创作的《乡里汉子》《青山情》《神器》等都取得了突出的成绩;其次,我们一直很重视优秀人才的培养和引进,采取感情留人、事业留人、待遇留人等措施,面向社会广纳人才,通过组织参加各类赛事等多种形式,对艺术人才进行锻炼和培养。2016年开始,禹州市委、市政府每年拨付创作新剧目专项资金200万元,提供了有力的资金保障。

(本版文字由张莹莹整理)