

贯彻党的十九大精神 展示歌剧艺术最新成果

江苏三部歌剧亮相第三届中国歌剧节

本报驻江苏记者 王 焰

由文化部、江苏省人民政府主办，文化部艺术司、江苏省文化厅承办的第三届中国歌剧节于12月16日在南京拉开帷幕，本届歌剧节是在党的十九大召开后举办的一次重要艺术活动，是歌剧艺术的一次盛会。来自全国各地共23部歌剧汇聚江苏，为观众奉上近一个月的歌剧盛宴。东道主江苏近年来创作的民族歌剧《二泉》、歌剧《鉴真东渡》和《拉贝日记》三部歌剧将在本届歌剧节精彩亮相，它们都属于中国题材，讲述的都是江苏故事，具有浓郁的地域特色，展现了近三年来江苏歌剧创作的最新成果。

《二泉》： 寻求民族歌剧的当代表达

作为入选2017年文化部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目和2016年江苏省文化厅重点投入剧目，《二泉》由江苏省文化厅、无锡市人民政府联合出品，历经两年多的创作与打磨，将清新秀美的吴地文化、沧桑复古的民国风情、空灵飘逸的道教音乐加之写实写意相结合的舞美呈现在观众眼前。

《二泉》不久前作为第三届精彩江苏艺术展演月闭幕大戏亮相南京舞台，此次参演第三届歌剧节，导演黄定山告诉记者，《二泉》是一部具有强烈悲情诗意的正歌剧，最大的亮点是采用多时空角度重构阿炳的一生，而非简单的线性叙述。通过时空的交错和重构，在不同的时空里，阿炳与生命中最重要的人用歌剧的方式发问、对话，意识的波涛、音乐的流淌、情感的交融，使单纯的叙事拥有了丰富的内涵。这是最接近阿炳真实经历的一部舞台艺术作品，通过强烈的命运冲突与情感的冲突，更深层地揭示了阿炳复杂的内心世界，以“二泉”象征阿炳失明但又清澈洞悉世界的两只眼睛，塑造了一个创作出东方民族经典的民间艺人、英才俊逸、刚毅桀骜的阿炳。歌剧《二泉》以



民族歌剧《二泉》剧照

二胡名曲《二泉映月》为主调，将艺术家对人生、生命的透彻洞察，凝聚在民族歌剧这一艺术形式中，在创作中把以《二泉映月》为代表的民族经典作为核心价值元素，并向中国戏曲、民歌、民乐等传统艺术吸取养分。本剧站在更高立意上，将《二泉映月》作为东方的命运交响曲，写出阿炳饱尝苦难、追求光明的生命之音。

《鉴真东渡》： 文化交流的千古佳话

歌剧《鉴真东渡》由江苏省演艺集团出品，讲述的是唐代高僧鉴真大师应日本国僧人邀请，先后六次东渡，历尽千辛万苦，完成中日间文化交流的千古佳话。与他同行的人中不仅有懂艺术的、医学的，还有能工巧匠等。他带去了大量书籍文物，辛勤传播着唐朝的文化成就。本剧以史实为依据，艺术地再现了这段历史。全剧以真实

的人物和虚幻的场景，歌颂了鉴真慈悲普度的悲悯情怀、海纳百川的开放胸襟以及坚韧不拔的精神意志。着力弘扬和揭示鉴真作为佛家的大德高僧，生于此岸心无岸，忠于自己光明理想，“即为法事，何惜身命”的崇高献身精神。歌颂他以一介血肉之身，与自然之力坚强搏击的事迹，同时也以普通人的视角抒发了他思乡情切的赤子情怀。这部歌剧通过多元的音乐和抽象的舞台写意呈现，着力渲染表达鉴真内心的情感波涛和人生理念，用古箏烘托和象征剧中人物心灵的对话，在视觉空间设计构思和视觉形象方面追求简约和抽象。

《拉贝日记》： 一部震撼心灵的战争安魂曲

当巴赫小提琴奏鸣曲缓缓响起，歌剧《拉贝日记》将我们的记忆拉回到80年前那个惨绝人寰的历史场景中——

1937年末至1938年初，南京城成了人间地狱，面对侵华日军的血腥屠杀，以德国西门子洋行驻南京代表约翰·拉贝为首的20多名西方友人却选择留下，建立国际安全区，保护手无寸铁的南京市民。歌剧《拉贝日记》由江苏大剧院、江苏省演艺集团歌舞剧院、江苏省交响乐团联合出品，该剧自2016年12月开始创作，主创团队来自16个国家和地区，怀着将这部剧打造成史诗般巨制的梦想，要唤起人们对和平和爱的追求。歌剧《拉贝日记》用国际视角、世界语言讲述一段中华民族的历史，这是一部震撼心灵的战争安魂曲，更是一部寄托和平希望的光明赞。

歌剧节刚开幕，更多精彩还在继续，江苏省文化系统将将以举办此次歌剧节为契机，积极推动江苏艺术生产，加强现实题材创作，重点扶持民族歌剧创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。



《拉贝日记》剧照



《鉴真东渡》剧照

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(51)

讲徐州故事 谱汉风新韵

谢俊宝 赵艳华

西汉王陵金缕玉衣惊艳纽约、106件文物讲述一代楚王的尘封故事……徐州汉代文物系列外展之“楚王梦：玉衣与永生——徐州博物馆汉代珍藏展”自今年5月在美国纽约开幕以来，受到社会各界关注。近半年来，美国观众近距离欣赏中国传统文化和艺术，深入理解汉朝的盛大气象，更好地了解了两汉文化。

为传承中华优秀传统文化，让文物活起来。徐州市提出“做精做响汉文化品牌，讲好用好汉文化故事”的

目标，以徐州博物馆为主体，以汉代精品文物为载体，精心策划实施了“讲徐州故事 谱汉风新韵”——汉代文物系列外展。今年以来，陆续组织了6个境外展，特别是在美国纽约、旧金山和德国柏林等城市举办的汉代文物展览，在国外引起了较大轰动，以文物为媒让不同肤色和年龄的人触摸到中国悠久的历史和文化，谱写了徐州汉风新韵新华章。

创新展览体系。文物是连接历史和未来的纽带，如何将最具代表

性、最具吸引力和最具艺术价值的精品文物呈现给国内外公众，徐州市对馆藏的金属器、玉石器、陶器、汉俑、汉镜等文物进行了深度挖掘、归纳和整理，确定了以“汉玉”为主体的徐州汉代精品文物赴境内外展出的策展思路，并会同美国纳尔逊艺术博物馆、纽约大都会艺术博物馆、德国柏林国家博物馆、南京博物院等单位，在美国纽约、旧金山和德国柏林等城市开展了“楚王梦：玉衣与永生——徐州博物馆汉代珍藏展”等展览。

活化展陈形式。为让观众切身体会历史、感悟文化，展览融对比展示、科技运用、现场体验为一体，极大地提高了展览的艺术性、趣味性和科学性。“中国与埃及——世界的摇篮”展将西汉金缕玉衣和古埃及五彩绘制的木乃伊进行对比展示，为观众提供了了解中国古代文明的窗口。“王的瑰宝：中国汉代考古新发现展”设置了贴合女性的话题，从女性角度探讨深宫内女性的地位及宫廷生活。展览现场，观众还可利用3D技术复原墓葬模型、体验考古，戴上VR眼镜尝试“敲响”古代编钟等。

延伸展览内容。展览期间注重由“物”向“人”的转变，配合展览策划举办多种主题活动。“王的瑰宝：中国

汉代考古新发现展”结合“陵墓”这一主题，会同旧金山亚洲艺术博物馆与哥伦比亚大学合作策划一系列讲座，探讨如何对待死亡、殡葬和祭奠等问题。“楚王梦：玉衣与永生——徐州博物馆汉代珍藏展”举办期间，举办了“教育者开放日”及专题讲座活动，加深了美国公众对中国汉代文化和当代徐州的了解。“秦汉文明展”开幕式上，著名作曲家谭盾应邀为展览创作了多媒体作品《色彩交响乐·陶俑》，并携茱莉亚交响乐团在大都会博物馆内举行首演，令现场观众感受到艺术展览与音乐跨界融合的魅力。

宣传手段多样。外展期间，当地不少媒体对展览进行了多角度、全方位、立体化宣传和推介。编辑出版了《楚王梦：玉衣与永生》中英双语展览图录，《龙凤凤舞——徐州汉代诸侯王墓出土玉器》等图书，进一步巩固和扩大了文物的文化传播效应。

展览虽精彩，终有落幕时。徐州市将结合国家“一带一路”倡议，加强与“一带一路”沿线国家联系，加强与淮海经济区和国内文博单位的合作交流，继续推出一批原创性的主题展览，持续扩大徐州市两汉文化影响力，全面彰显徐州“楚韵汉风、南秀北雄”的城市文化特质。



观众在认真观看展览

文艺微言

国庆节前一天，人们在英雄纪念碑前，寄托哀思，缅怀英烈。共和国的大厦是无数英烈用热血和身躯奠基而成。在这些应该铭记的英烈中，有一个共和国最小的烈士——“小萝卜头”宋振中。他生于江苏邳州，随共产党员父母入狱，在1949年9月被害于重庆“渣滓洞”。

无疑他是一位后人永远难忘的特殊烈士。我们有责任用各种形式将他的斗争生活、英勇事迹和革命人生表现出来，作历史的传承。舞剧《小萝卜头》就是这样一部作品。全剧以敌人囚禁和杀害共产党人和革命者的渣滓洞为背景，细致地展示了生活在渣滓洞囚牢里的小萝卜头和他的父辈一起与敌人开展的“特殊战斗”。从无辜随父母入狱、在牢房里生存下来，到得到难友照顾学习成长，再到利用孩子的方便传递情报进行狱中斗争，直到他们期盼的共和国诞生前夕牺牲于渣滓洞。

在特殊的环境里，描写一个特别的人物，作品注重了从孩子的眼光出发，通过他的所见，既表现出敌人的残暴，也体现出革命者的坚贞，既有敌人的无所不用其极，又有难友们的大智大勇。这是其他孩子无论如何也想像不到的。正是在这个过程中，主人公小萝卜头成长起来。舞剧用较重的分量突出小萝卜头的斗争方式，与敌人巧妙周旋，穿梭在大人们之间，机智地传递情报。在这些片段中，小英雄的形象得以展现。

作品的另一个着力点是再现人物的内心情感和坚贞精神。在囚牢中，主人公的活动余地非常有限。在这种境况里，表现他们的思想和精神就是最重要的手段了。舞剧有大量的场面是写面对面的冲突，直接的肢体对抗，以说明革命人的勇敢、顽强、坚毅和不屈。但作品更强调的是内在思想和精神层面的抒发。《囚徒歌》《一个共产党员的自白》等流传至今的革命诗歌，就产生于狱中，产生于心中。当这种豪情迸发于牢室的时候，也正是心灵舒张的时候。在这种气壮山河的时刻，怎么能不舞之蹈之？听——

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！
我渴望自由，但我深深地知道
——人的身躯怎能从狗洞里
里爬出！
我希望有一天，

正是孩子圆梦时

——评舞剧《小萝卜头》
方洪友

地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中
得到永生！

看——
小萝卜头在豪壮声音中“飞”起来了！他的父兄辈“飞”起来了！
台上的舞姿是剧中人的心灵

外化，也是观众心情的共鸣。
这种艺术气氛的营造，在该舞剧中多次应用。特别是在最后，黎明前最黑暗的时刻，曙光就要来临，天安门城楼上即将响起震惊世界的宣布，可在渣滓洞里，疯狂的敌人垂死挣扎地把屠刀伸向了英雄们，伸向了小萝卜头。这个时刻，我们看到，先烈在做一件最神圣、最豪迈的事情——绣一面五星红旗！他们把为之奋斗的革命理想，寄托在这个举动上，为他们的事业书写了最后一笔，完成了自己最壮丽的人生。

观众们怀着崇敬的心情，走进剧场，面对舞台，盼望与先烈们作一次思想和情感的交流。这就是舞剧《小萝卜头》的感召力。
(作者系国家一级编剧)

江苏省领导调研公共文化场馆

本报讯 12月7日，江苏省政府副省长王江一行先后到南京图书馆、南京博物院、江苏省美术馆调研。江苏省政府副秘书长王思源、江苏省文化厅厅长徐耀新等陪同调研。

王江一行在南京图书馆考察了0至3岁少儿馆、惠风书堂、多媒体欣赏室等开放窗口，在南京博物院，王江一行认真聆听了江苏地域文明的发展历程，对南博拓展藏品内涵、展示非遗文化、民国文化的情况进行深入了解，参观了在江苏省美术馆陈列馆展出的“月是故乡明——潘玉良艺术作品展”等展览。

王江充分肯定了南京图书馆、南京博物院、江苏省美术馆所取得的成绩。他希望南京图书馆、南京博物院、江苏省美术馆充分利用好馆舍条件、文献资源和文物、美术资源，紧紧围绕江苏文化建设“三强两高”的目标，为继承和弘扬中华优秀传统文化、推动文化建设和发展、满足人民群众日益增长的文化需求不断作出新的贡献。
(文 宣)

省文化厅召开厅系统安全生产工作会议

本报讯 12月11日，江苏省文化厅召开厅系统安全生产工作会会议，副厅长方标军，驻厅纪检组组长刘爱华，厅副巡视员徐循华，南京博物院党委书记孙虎出席会议。

刘爱华通报了12月10日江苏省政府召开的全省安全生产工作紧急电视电话会议情况，会议传达中央领导批示精神，要求深刻吸取连云港南聚鑫生物科技有限公司“12·9”爆炸坍塌事故教训，部署全省安全生产大检查大排查大整治。

“小荷竞放”优秀艺术作品展聚焦“家园”

本报讯 12月15日，江苏艺术基金资助项目“小荷竞放·江苏省第四届青少年优秀艺术作品展”在江苏省美术馆开幕。该展览由江苏省文化馆、江苏省美术馆主办，江苏省社会艺术教育中心承办，分为小幼组、少儿组、青少年组三大组别，共征集美术、书法、摄影作品3200余件，经专家委员会评审，评选出金奖作品65件，银奖作品118件，铜奖作品181件。

展览以家园为主题，从身边家园到祖国大家庭，再到地球这个人类共同的家园，在孩子灵动无拘的画笔下、诗文里、镜头前，得以生动呈现。

江苏省文化馆、江苏省美术馆发挥各自优势，加强联合协作，以“小荷竞放”等品牌活动为依托，合力推进全民艺术普及，打造艺术教育第二课堂。
(文 宣)