

北京市剧院运营服务平台

持续放大“四个平台”品牌效应



 隗瑞艳

来自19个省市自治区的249台多门类舞台剧目演出465场,吸引观众30余万人次……由北京市文化局主办、北京市演出有限责任公司负责运营的北京市剧院运营服务平台(以下称“剧院平台”)运营两年多来,围绕优秀剧目推介平台、剧院资源统筹平台、精品剧目孵化平台、文化惠民实施平台这“四个平台”建设,不断提升综合服务功能,愈加突出“剧精彩 聚实惠”的品牌效应,不仅让首都市民感受到文化惠民工程带来的获得感和幸福感,还为盘活文化资源、服务剧目创作、丰富舞台艺术做出了独特贡献。

立足北京辐射全国,广泛推介优秀剧目

据介绍,剧院平台入围剧目包含戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、音乐剧、杂技、曲艺、音乐会9个门类,其中戏曲包括京剧、昆曲、评剧、河北梆子、北京曲剧、豫剧、越剧等19个剧种。北京文艺院团演出192台361场,外埠文艺院团演出57台104场。其剧目选择立足北京,涵盖津冀,辐射全国,既有国有院团,又有民营单位,重点扶持和推介传统戏曲,兼顾话剧、儿童剧及歌舞剧、音乐剧等艺术门类。

“剧院平台入围剧目题材广泛、形式多样,既有致敬经典的改编之作,又有近年来获得口碑和市场双丰收的原创作品。剧目的遴选体现出剧院平台服务于观众文化消费需求的立场与态度,满足观众多层次、多样化的需求,也体现了北京作为文化中心和国际交往中心的城市定位。”中国戏曲学院国际文化交流专业教研室主任胡娜评价说。

中国戏剧文学学会常务副会长、戏剧评论家梧桐认为,剧院平台在两年多的运营中边摸索边行进,不断更新理念,创新模式,递进式延展式工作,推出了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的品质之作。从试运营期间推出的评剧《母亲》、河北梆子《北国佳人》、话剧《北京法源寺》、儿童剧《胡同.com》,到2016年正式运营起始年所呈现的越剧《梁祝》、秦腔《三滴血》、京剧《党的女儿》、北京曲剧《徐悲鸿》、湖南花鼓戏《刘海戏金蟾》、昆曲《牡丹亭》、舞剧《长征·九死一生》、话剧《二马》、杂技剧《哪吒》、木偶剧《大闹天宫》、章回鼓书《古城暗战》、歌舞晚会《东方之声》等作品,均在保持高水准的思想性、艺术性和市场性的基础上,于戏剧内涵和外延层面的传承性和创新性上颇有思悟价值。剧院平台进入2017年之后,其在京城演出市场雄踞一方之势愈发强盛,板块模式的推出更是形成持续性的观赏热潮。

统筹平台多方资源,打造主题演出板块

谈及如何将经过公开征集和专家评选的剧院平台优秀剧目更好地推介给观众,北京市演出有限责任公司董事长张海君说,两年多来,剧院平台采取了具有集合效应的主题演出板块形式,便于集中化、标准化运营管理,丰富平台剧目种类,扩大剧目影响力,满足各类人群的文化消费需求。在板块设置上,除了一直延续戏曲演出、儿童剧演出、综合演出板块外,还紧扣时代主题和重要时间节点不断策划重大演出项目板块,如推出了“全国地方戏曲精品剧目展演”“纪念建党95周年暨长征胜利80周年演出季”“全国舞台艺术优秀剧目展演”“纪念中国话剧110周年演出季”等高品质的系

列演出。与此同时,线下交流板块“与艺术面对面”“名家艺术讲坛”活动也相继展开,邀请剧组人员、名家学者到社区、学校进行艺术分享与交流。

“2017年,剧院平台不仅演出板块越来越丰富,大力弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化,还扩大了合作模式,今年3月与文化部合作特别推出的‘全国舞台艺术优秀剧目展演’,从组织新闻发布会、开幕演出仪式以及安排展演剧目,均取得了较好效果,获得了广泛认可与好评。”张海君说。

“2017年最值得关注的是剧院平台在舞台之外重点打造的落地活动——‘与艺术面对面’和‘名家艺术讲坛’,这两项不定期活动就是平台在资源统筹方面所收获的丰硕成果,在学术性、亲民性和共享性方面,成效令人欣慰。”梧桐说。

据统计,目前共有30多座剧场纳入了剧院平台范畴,多家文艺团体和机构参与了剧院平台的演出。剧院平台的“政府搭台、市场运作、院团剧场观众三方受惠”运作方式,激活闲置的剧场资源,整合了优秀的剧目资源,降低了演出票价,既有效提供了文化产品的市场供给,也让观众得到实惠,这为引导精品剧目创作生产、解决演出成本和票价双高难题、推动演出市场的良性循环起到了良好示范作用。

丰富惠民文化活动,满足观众多样需求

剧院平台注重参与性、互动性、广泛性,推出了低价票、10元抢票、免费观剧等多种惠民票务政策,以满足观众低价观好剧的文化需求。

为了解观众对剧目的具体需求,剧院平台工作人员以调查问卷等多种形式,征集观众的反馈意见。今年延续了2016年的“剧院平台演出日志”工作,每场演出的现场负责人在演出后都会填写剧目的主要信息、演出情况、上座率数据、事件处理等重要信息数据,作

为剧院平台的每场信息资料。

53岁的戏曲爱好者李先生通过网络购票,观看了剧院平台剧目评剧《母亲》和京剧《狄青》《曹操与杨修》。他说,去年经同事推荐后就时常关注剧院平台的微信公众号,并参与抢票活动。他还参加过“与艺术面对面”——评剧《母亲》剧组走进社区活动。他认为,剧院平台这种模式非常好,自己常能与戏迷交流,希望今后更多邀请京外名角来演出。

36岁的孟女士喜欢话剧,2015年她就借助剧院平台看了话剧《北京法源寺》。2016年她不仅关注剧院平台的微信公众号,还推送给家人。她说:“还观看过剧院平台剧目话剧《驴得水》《独自温暖》等,大部分是网上买的票,希望剧院平台多增加好看的话剧剧目。”

41岁的孙女士对各类演出都喜好,观看过剧院平台剧目舞剧《沙湾往事》《朱鹮》,话剧《独自温暖》,芭蕾舞剧《鹤魂》。她说:“演出票有公司统一团购的,也有自己买的。希望以后抢票活动继续多设置一些低价票。”

据统计,剧院平台的100元以下演出票超过40%,平均上座率为77.75%。京城百姓观剧热潮此起彼伏,对剧院平台的期待值愈发高涨。

梧桐说,剧院平台已如期形成计划中的优秀剧目推介平台、剧院资源统筹平台、精品剧目孵化平台和惠民实施平台,并已营造出剧场、院团、观众、运营方等多方受益共赢的良好局面。

“党的十九大报告明确提出,新时代我国社会主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。2018年剧院平台将会在体制机制上有所创新,整合多方资源,更主动地做好剧目选择、剧场安排、宣传推广等工作,实现剧场布局更为合理、板块规划主题鲜明、孵化剧目深入跟进、惠民体验完善丰富,从而在‘四个平台’建设上再上新台阶,提供更加丰富的高品质的精神食粮,更好地满足人民过上美好生活的新时代。”张海君表示。

山东济宁成立文物保护中心

本报讯 (驻山东记者苏锐)12月9日,山东省济宁市文物保护中心在当地揭牌。该中心由济宁市李白纪念馆、浣笔泉管理所、汉任城王墓管理所等整合组建而成,为济宁市文物局下属的公益一类事业单位,主要负责各级文物保护单位的保护管理、文物藏品的收藏展示,开展考古调查勘探、文物修复等工作。

济宁市文物局负责人介绍,文保中心下一步将充分发挥区位优势、资源优势、管理优势,加强文物保护利用和文化遗产保护传承,从而讲好中国故事,讲好济宁故事,进一步发挥文物事业服务百姓、服务人民的功能功用。

湖北宜昌补贴500万元请市民看戏

本报讯 (驻湖北记者王永娟)12月1日,湖北省宜昌市文化惠民卡启动发行,当地政府补贴500万元请市民观看文化惠民演出。此后一段时间内,位于宜昌致祥路6号的宜昌市京剧团内很是热闹,市民们纷纷来到设在这里的线下服务点购买文惠卡。65岁的张爹爹申办成功后,乐呵呵地表示:“以前喜欢看戏,但花费太高舍不得,现在充值100元,政府补贴500元,以后可以放心看戏啦!”

据悉,宜昌文惠卡发放对象分为财政补贴用户和注册用户。财政补贴用户限持有宜昌市民卡的居民办理,首批发行1万张,市民充值缴纳100元,享受市级财政补贴500元。注册用户适用于在宜昌就读的非该市户籍大中专学生和来宜昌工作或旅游的外来人员,享受文惠卡惠民演出优惠折扣票价。据了解,该市2018年周周有演出,全年不间断,共100多场演出活动。

宜昌市文广局局长李进新介绍,文惠卡是市政府文化惠民、扩大文化消费的一项重要举措,旨在通过财政补贴的形式,吸引鼓励更多的观众走进剧场,享受文化艺术,丰富群众精神文化生活。同时通过这种方式鼓励演艺团体创作更多的文艺精品,让老百姓享受更加丰富的精神大餐,满足群众对美好生活的向往。

2016年4月,文化部、财政部联合下发通知,决定在全国范围内开展引导城乡居民扩大文化消费试点工作。今年2月,宜昌市被文化部确定为国家文化消费试点城市。



12月12日,在陕西省西安市高陵区草市小学的书画课堂上,墨香弥漫,60多名学生汇聚一堂同习书法。为弘扬中华优秀传统文化,高陵区文化馆不断探索具体措施,与高陵区多所学校协商并达成共识,将非遗、书法、国画融入学校的素质教育课堂,由区文化馆委派专业书画老师、非遗传承人对学生进行定期上课。一年多来,越来越多的学生感受到非遗的魅力,享受到专业的书画教育,高陵区文化馆传统文化进校园活动已蔚成风气。

本报驻陕西记者 任学武 摄影报道

广东肇庆:用传统文化“书写”古城新时代



 毕中林

广东肇庆是广府文化的发源地,历史文化底蕴深厚,中原文化与岭南文化,西方文明与中国传统文化在此交融,端砚文化、玉器文化、包公文化、禅宗文化、龙母文化在此承衍……

肇庆自古是两广政治、经济、文化中心和军事重镇,明嘉靖至清乾隆间182年更是两广总督府的驻地。而在新时代,传统文化正为肇庆的城市发展注入新动力。肇庆作为粤港澳大湾区唯一与大西南地区接壤的枢纽城市,发挥“一带一路”交汇点的独特优势,更加注重挖掘优秀传统文化,让优秀传统文化“书写”城市发展的新篇章。

岭南古郡,将传统文化一脉相承

国家历史文化名城、有着“中国砚都”美誉的广东肇庆,古时称作端州,是宋徽宗赵佶早年的封地。“肇庆”作为地方的名字,是赵佶登基后亲笔所赐,寓意为“开始带来吉祥”,到2018年已经900周年。

肇庆产有中国四大砚之首的端砚,并在唐代就闻名天下。唐代著名书法家李邕在古端州写下《端州石室记》,成为我国书法艺术的珍品;宋代名臣包拯在此为官数载,留下“青天”美誉名扬千古;意大利利玛窦,在中国大陆传播西方文明,在肇庆开启他的第一站;岭南画派泰斗、国画大师黎雄才,也是从肇庆走向世界……

基于自身的城市传统,肇庆市各级政府和民间团体纷纷行动,探索出了弘扬传统文化的有效途径和举措。

近年来,肇庆市依托于宋代古城墙这一厚重的文化载体,正在推行府城保护与复兴项目。端州区宋代砖城墙是全国重点文物保护单位,向来是肇庆市文脉、史脉、地脉的核心,也是广东唯一的宋代古城墙。

总投资约80亿元的肇庆府城保护与复兴项目围绕“一城环绿、两府复兴、三街畅旺”总体规划推进建设,包括宋城公园片区、两广总督府片区、包公府衙片区、十字街片区、风情骑楼街片区、西江渔人码头片区六大片区。项目占地约60公顷,分三期进行,计划用3到5年时间建成。

对于府城保护与复兴项目建设,肇庆市委、市政府高度重视,将其提上城市发展的重要日程。今年4月11日,肇庆市委书记、市人大常委会主任赖泽华前来调研现场办公,强调要借鉴外地先进经验,科学规划,从严保护,从容建设,确保肇庆历史文化名城一号工程经得起历史和时代检验。

就在肇庆将府城保护与复兴项目作为“文化兴城”战略的引擎和抓手的同时,传统文化的传承和弘扬也在遍地开花:编撰教材、经典诗文诵读、戏曲进校园、传统文化知识竞赛等各种活动层出不穷,形成经济社会加快发展良好态势和历史文化传承发展的浓厚氛围。

“万人书写”,用书法扎下文化之根

肇庆市第十二次党代会提出要打造“文明肇庆,增强枢纽门户城市的文化自信”。肇庆市委、市政府在大力推进府城复兴的同时,高度重视优秀传统文化传承发展工作,把“中国砚都肇庆第四届中小学生书画大赛”列入2017年重大活动安排。

为深入学习贯彻党的十九大精神,落实中央、省委和市委关于传承发展中华优秀传统文化的决策部署,由肇庆市政协牵头筹备举办“新时代 新春联 写好中国字 做好中国人——中央电视台2018春联征集万人书写大会暨中国砚都肇庆第四届中小学生书画大赛颁奖仪式”(以下简称“万人书写大会”),仅筹备时间就用了近1年。活动的支持单位是全国政协书画室、中国书法家协会、广东省政协书画艺术交流促进会,由中央电视台、中国楹联学会、中华诗词学会、中国国家图书馆、政协肇庆市委员会主办,央视网、肇庆市政协书画院承办,人民画报社、肇庆市各县(市、区)政协、肇庆市教育局、中国邮政集团公司肇庆分公司、深圳市国美城市投资集团、广东农信社肇庆办事处协办。

肇庆市大力传承和弘扬优秀传统文化,将传统文化之魂注入新时代的文化载体,不断丰富其内涵,开发其形态,让文化艺术满足人民群众对美好生活的向往。

中央电视台为何能够选中在肇庆市举办如此大型“万人书写大会”?一方面,由于肇庆市是“中国砚都”,具有天然的人文资质,七星岩500多处各种书体摩崖石刻“千年诗廊”,为中国书法艺术留下了一座永久的宝库。另一方面,从2011年起肇庆市政协联合市教育局、中国邮政肇庆分公司每两年举办一届中国砚都肇庆中小学生书画大赛,在社会上产生了良好反响,具有深厚的群众基础。此外,肇庆市政协拥有组织筹备大型活动的热情和丰富的经验,每年春节前,还联合工会、文联等单位组织书法家开展送春联活动,受到广大群众热烈欢迎。这些都给了中央电视台十足

的信心,因而今年的活动主题升格为“中央电视台2018春联征集万人书写大会”。

文化自信,让传统文化焕发新风采

“万人书写大会”将于今年12月23日在肇庆市七星岩广场举行,分为砚都笔墨、书法传承、万人挥毫三大篇章。

“砚都笔墨”篇章把展示书法艺术韵味与展现中国砚都特色文化融为一体;“书法传承”篇章将展现“大手拉小手”传承书法艺术的温馨情景;“万人挥毫”篇章则呈现万人现场挥毫泼墨的壮观情景,肇庆地标牌坊广场作为主会场与各县(市、区)分会场13000人同时挥毫,来自全国各地100多名中国书法家协会理事将同场泼墨献艺,妙笔生辉、翰墨飘香、场面壮观,将会是一场名家荟萃、气势恢宏的书法盛会。

政协肇庆市委员会作为活动主办单位之一,高度重视活动的举办。肇庆市政协领导班子全体成员都参与了组织筹备工作,多次召开组委会议,督促各项工作有序落实。由肇庆市政协牵头成立的组委会下设办公室和分设7个工作专责小组,从学生组织、领导嘉宾邀请、服务保障等方面对多项任务进行了逐项分解落实,各项工作按计划全面展开。对于组织筹备工作,肇庆市政协主席孙德强强调指出,“要以此次活动为契机,以书法为桥梁,促进文化交流,扩大肇庆知名度、美誉度。各部门要明确任务、齐心协力,加强组织领导,不断完善方案,落实责任分工,强化协调配合,抓紧推进各项工作,确保大赛和活动的各项工作落实到位。”

据介绍,本次“万人书写大会”设置了许多颇有创意的形式,如将把书法家挥写的100个“福”和“新时代”等字,由100名雕刻家在100块选自全国各地的不同材质、不同形状的石料上雕刻,并在每个石雕上用二维码形式,对应介绍每一位书法家的简介和作品鉴赏。同时还选取100名书法家挥毫赞美肇庆古今文化的诗、词、名句集成册,将作品制成景观碑林,在肇庆的国家风景名胜区永久摆放,成为恒久的书法景观。

肇庆市政协文教体委原主任、肇庆市政协书画院秘书长欧荣生担任本次“万人书写大会”活动现场总指挥。对于活动的举办意义,欧荣生表示,“我们这次万人挥毫活动除了要求呼吁在全社会推广普及书法艺术之外,更主要的是让孩子们爱上书法,从小打下汉字的根、民族的魂,写好中

国字,做好中国人,坚定文化自信。通过大手拉小手,推进书法进校园,营造弘扬书法文化从现在做起、从我做起更要从娃娃抓起的良好氛围,更好地助力优秀传统文化创新性传承发展。”

如今,一首为全国中小学书法进校园而创作的歌曲《中国字·中国人》已在全国传唱开来。歌曲正是由全国政协常委、中国书法家协会主席苏士澍与欧荣生联合作词。肇庆市以“万人书写大会”为契机和方式,让传统文化在新时代焕发出新风采。

文化复兴,看肇庆迈出城市行动

中国特色社会主义文化的生成和发展,中华优秀传统文化是源头。而肇庆市正站在这个源头,用实际行动推进城市的文化复兴。

近年来,肇庆市还通过深挖本土题材打造原创文艺精品,以文化消费和市场的力量来传承发展传统文化。今年,肇庆还创作了全国首部以“包公”为题材的大型原创音乐剧《青天之端》,以及肇庆本土原创大型禅意舞剧《梅花六祖》等原创文艺精品。

春节期间,超40万市民游客逛草鞋街、登古城墙,端午之夜,古城墙上万人亮灯传诵文明活动,让市民再一次体验千年府城的魅力;肇庆星岩书院每周开设公益大讲堂,邀请国内名校名师讲授儒家经典、书画创作与鉴赏、古典诗词写作,把核心价值与传统文化相结合……

做中国先进文化的继承者、弘扬者和引领者,传统文化是一支杠杠、一道桥梁,它表达的核心还是人,是人性人情。其道理,正如歌曲《中国字·中国人》中的歌词所写:“写好中国字,做好中国人。写字要用心,做人要真诚。一点一滴开头要紧,横平竖直堂堂正正……中华大家庭,四海皆同心。写好中国字,做好中国人。”

习近平总书记在党的十九大报告中指出,中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。以传统为根、随时代而行,这是古城肇庆在文化复兴道路上的地方实践。由此可以看出,深挖传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,需要结合时代要求进行传承创新。如此,中华文化更能展现出永久魅力和时代风采。