

戏剧让孩子们学会思考

本报记者 刘修兵

戏剧如何更好地与教育融合在一起,教育戏剧如何与德育融合?日前,由湖北第二师范学院主办的首届“戏剧与教育融合”理论研讨会在武汉举行。来自高校的戏剧教育研究专家、国内多家学校戏剧社团负责老师、学校戏剧教育实践者、教育戏剧研究者就这一话题展开了深入讨论。

戏剧教育促进学生全面发展

武汉大学教授彭万荣表示,戏剧的肢体训练对于人的情感、思想的表达有着重要的意义。戏剧教育的本质之一——刺激反应,可以训练人的身体和语言的即兴反应,使我们的身体更加敏捷,肢体语言更加丰富,在社会交往中更易于被人接受。“一个人如果具备了科学理性思维与艺术的感性能力,不管做什么事情,只要持之以恒,必定能够成功。”他说。

长期从事校园喜剧教育的上海市学生影视剧团艺术总监何莹表示,艺术直觉不是天生的,是长期练习的结果,需要让戏剧与教育更好地结合。“现在做校园戏剧特别是小学、初中校园戏剧的人特别少,甚至可能被看不起。但是我们要同等看待,专业戏剧与校园戏剧没有实质区别。校园戏剧,应该演一些孩子能看得

懂的戏,不要动不动就让孩子上台演八十岁的老人。”她说,挖掘真正的经历,用真实的感受作为素材,能够关注生命的真相和人的自然的灵性部分的表达,这是戏剧需要关注的。

“戏剧作为一种独特的教育形式,具有丰富感知、启迪人生和陶冶性情以及完善人格的功能,能够有效地促进学生的自我认知、个性体验和人生观发展。”广东珠海拱北中学校园戏剧活动负责人易楠表示,中小学的戏剧教育不等同于专业的戏剧教育,而是通过这样一种方式,达到让学生思考社会、认识人生和选择生活的目的。“希望能有更多的高校培养更多的具有戏剧教育能力的师资,给中小学开展戏剧教育注入更多的能量。”她说。

戏剧让学生们思考

研讨会期间,戏剧教育成果展示活动在武汉市东湖新技术开发区光谷一小举行。浙江娃哈哈双语实验学校教师宋冠义为小学三年级的学生带来一堂生动的英语创作性戏剧研讨课:《The Kingdom of stone》。纯西式的英语教学、戏剧性的环节设计,以及老师丰富的肢体语言,吸引了在场的老师和同学;浙江诸暨天马实验学校老师徐华燕的一堂

《Drama English》课,同样受到同学们的热捧;山东潍坊奎文小学教师李洁为四年级的学生上了一堂音乐戏剧课程《守株待兔的老农夫》,以中国传统双簧的表演形式,吸引同学们积极参与,跟随歌曲表演起来。

作为低年级的英语老师,徐华燕切身地体会到戏剧带给学科教学的便利之处。“当课堂借助了戏剧的方式,上课对于孩子们来说就是一种享受;戏剧与教育融合后,极大地满足了他们强烈的表演欲望,语言的学习不再是枯燥乏味的,学习效率也自然提高了。”她说。

“戏剧不同于传统的说教方式,它会引发人们思考,这才是教育戏剧的魅力所在。”宋冠义对记者表示。

戏剧进课堂任重道远

武汉市光谷二高的一名语文教师表示,将戏剧与语文学科融合,可以将主体性归还给学生。学生以小组合作的形式查询资料、理解课文,最终以表演展示的形式呈现出来。“这样的做法既减少了教师的工作量,又调动了学生的主观能动性,一举两得。”他说。

“老师们用戏剧的方式进行英语和音乐课的教学,新颖且受学生欢迎,老师的代入感强,学生的参与热情高。”何莹表示,在运用戏剧方式进行教学的时候,要注意音乐课、英语课的基本任务,如音乐课的音乐教学任务是什么,是否在课程中完成了,英语的知识要点是否让学生理解明白等问题。

“戏剧与教育融合的方式符合培养‘全人’的理念,教师们通过这样一种手段发散学生们的创造性思维和批判性思维,学生能从中得到综合训练,很受学生们的欢迎。”湖北第二师范学院校园戏剧教育研究中心(筹)负责人王培喜告诉记者,戏剧与教育的融合给我们带来便利的同时,也依然面临着严峻的问题和挑战。“很多时候,戏剧与教育的融合是抱着功利心的态度去实践,完全颠倒了它的本真,也忽视了教育戏剧的价值。此外,在当今学业压力繁重和竞争如此激烈的时代,孩子们留给我们践行的时间并不多,而短时间内,戏剧与教育的融合并不能提高应试教育下孩子们的学业成绩,这些问题仍需要教育工作者去继续探索。”她说。



湖北第二师范学院校园戏剧社在进行戏剧活动——照镜子。

专家建言罗家坝遗址保护

建设研究展示传承巴文化的高地

高泽

近日,由中国社会科学院考古研究所和四川省文物考古研究院联合主办的“罗家坝遗址与巴文化学术研讨会(中国·宣汉)”在四川省达州市宣汉县召开。来自全国各地的近百名相关专家围绕“罗家坝遗址与巴文化”主题开展有针对性、深层次的学术研讨,共同探究巴文化内涵,揭开巴文明的神秘面纱。

巴文化最重要的遗址

罗家坝遗址位于宣汉县普光镇化村,地处秦、楚、巴、蜀交界地,距今约5300—3000年,是四川省20世纪末所发现的面积最大、保存最完整、内涵最丰富的巴人文化遗址,对研究川东地区巴文化早期居民建筑形制、结构提供了考古学依据。这里出土的巴蜀符号(文字)数量较多,为研究巴蜀文字提供了新的资料;出土青铜器纹饰复杂,国内少见,是东周时期巴人意识形态和审美艺术的代表;新石器时代遗址是目前发现的川东北地区序列最完整、文化内涵最为丰富、连续堆积的新石器时代文化遗址,有助于对巴文化起源的探索。另外,根据罗家坝遗址出土的大量精美青铜器、墓葬形式、陪葬品规格判断,极有可能是巴王陵所在地。

中国社会科学院考古研究所所长、研究员陈星灿表示,罗家坝遗址中发现了包括生活遗址、墓地在内的大量巴文化遗址,其中33号大墓出土的青铜礼器、兵器、陶器等珍贵文物为全面了解巴人、巴国和巴文化提供了重要考古资料和史料线索。

“罗家坝遗址的发掘则是探索嘉陵流域史前文化的一个转机 and 突破。”北京大学考古文博学院教授李水城表示,罗家坝遗址出土的石器和陶器为研究嘉陵流域史前文化的性质、年代、序列、源流以及生产和生活提供了重要资料。而在距今4500年前以罗家坝遗址出

土的折肩深腹罐为代表的遗存,分布在整个嘉陵江流域并在周边的陕南、三峡和鄂西北地区也有发现。“这支文化的来源则可能与关中地区仰韶文化晚期相关考古学文化的演变有关,并在之后的商周时期可能发展为该地区的巴文化。”他说。

进一步加强研究保护

与会专家学者在会议通过的《宣汉共识》中呼吁:“宣汉地处巴文化的中心区域,今后应依托罗家坝遗址的考古发掘,深化巴文化的综合研究,加强遗址的保护与利用,努力建设成为研究、展示和传承巴文化的高地,以推动宣汉地区文化、经济和社会的全面发展。”

“我们要加强对罗家坝遗址的调查、发掘与保护,进一步补充遗址的丰富内涵,厘清遗址及其所属文化的发掘序列、与周边文化的关系,做好已发现的巴蜀文字、图形的整理与破译工作,推进多学科综合研究。”陈星灿表示。

河南大学历史文化学院教授赵炳清说,在巴国境内,晚期巴文化无疑占据着主导地位,是巴国各族群文化交流融合的产物。尽管巴国各族群没有结成稳定的政治共同体或文化共同体,但从文化面貌和特征来看,还是文化的共相大于其殊相。

“唯有对核心遗址进行科学发掘和研究才能真正确认巴文化的内涵。”河南省文物局原副局长孙英民认为研究巴文化的关键在于找到其核心遗址。“目前支撑罗家坝遗址公园的内容还比较少,需要更多的文化内涵加入其中。对遗址公园的规划应该建立在扎实的考古工作的基础上,需要做好长期的考古工作规划,进行有目的的大面积勘探工作。”他说。

中国社会科学院考古研究所研究员叶茂林建议政府应尽快将罗家坝遗址进行立法保护,确保遗址本体和周边自然人文环境得到保

护。“罗家坝的遗存十分重要,不仅要研究巴文化,也应该研究其更早期的文化底蕴。四川地区东西巴蜀差别的根源,可以从早期文化中去探寻。”他说。

建设好遗址公园

会议期间,宣汉县举行了罗家坝考古遗址公园与遗址博物馆建设启动仪式。

“目前遗址公园建设算是开了好头,但最终挂牌要经严格的审查,一定要将基础设施建设好,做好充分准备。”甘肃省文物考古研究所所长王辉认为,巴文化应该有多个来源,是一个具有包容性和兼容性的文化,其自身特点亦十分明显。在研究的过程中也应该关注历史上时局的动态变化对文化变迁的影响。罗家坝遗址出土的一些器物上的纹饰应该加强研究,有些可能与西亚两河流域遗存有有关联。

中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥指出,M33出土数粒红色玛瑙珠,在中原地区这些玛瑙珠常与礼玉一起,似乎有理由推测该地区墓葬将来可能有礼玉出土。以M33的形制判断,应该属于贵族或高等级墓。“当下做文化遗产保护是为子孙后代着想,不建议进行大面积发掘。做好考古研究,让考古成果推动当地社会经济,这是学术界不容辞的责任。”他说。

陕西秦始皇帝陵博物院研究员田静表示,文化遗产的保护目的是惠及民生。建设国家遗址公园,要按照评分标准来执行,博物馆的展陈设计则需要注重学术性和展示效果。在考古发掘过程中要注意到哪些地方可以作为观赏的区域,提前进行现场保护。“希望相关专家将学术成果在立足学术严谨性的基础上编写成通俗读物,以便更好地宣传普及罗家坝遗址和文物保护的相关知识。”他说。



铜罍



铜甗



铜鼎



铜豆

首届全球华语朗诵大赛、第四届“曹灿杯”青少年朗诵大赛在京启动



本报讯(记者刘修兵)12月18日,《重温经典·筑梦祖国》大型朗诵会暨首届全球华语朗诵大赛、第四届“曹灿杯”青少年朗诵大赛启动仪式在人民大会堂举行。本次活动由中国关心下一代工作委员会事业发展中心、中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会、北京市教育学会以及北京市东城区文化委员会联合主办。来自全球2万多家华文教育机构和华文学校的500多名代表作为嘉宾观看了朗诵会。

朗诵会上,曹灿、陈锋、殷之光、宋春丽、臧金生等朗诵艺术家,“曹灿杯”青少年朗诵大赛的历届获奖选手以及各行各业的近万名朗诵爱好者欢聚一堂,用精彩的演出奉献了一场朗诵盛宴。深受孩子们喜爱

的少儿主持人红果果、绿泡泡也来到现场讲述了精彩的儿童故事。朗诵会现场座无虚席,艺术家和孩子们的倾情演绎博得了观众的阵阵掌声和喝彩声,观众随着朗诵内容而动情,感受朗诵的无穷魅力。

朗诵会上,首届全球华语朗诵大赛正式启动,遍布全球的2万多家华文教育机构和华文学校将在世界各地为青少年儿童搭建语言交流平台,让全球范围内热爱华文朗诵的青少年儿童都有机会免费参与到这场朗诵盛会中来。同时,第四届“曹灿杯”青少年朗诵大赛也正式开启。从首届大赛至今,“曹灿杯”已经发展成为全国(含港澳台地区)乃至全球拥有64个赛区、124个分赛区,超过60万选手参赛的大型朗诵比赛。

“九·一八”历史博物馆受捐 反映日军侵华的珍贵史料

本报讯(记者李月)12月13日是第四个南京大屠杀死难者国家公祭日,沈阳“九·一八”历史博物馆“铭记历史 珍爱和平——纪念南京大屠杀死难者国家公祭日”活动在博物馆序厅举行。活动当天,多位民间收藏者向“九·一八”历史博物馆捐赠了反映日军侵华的珍贵史料。

这批史料包括于1937年12月未出版的刊有侵华日军制造南京大屠杀惨案图片资料的美国《生活杂志》画报、1938年1月日本出版的反映日军占领南京及其附近地区内容的地图,还有反映民族资本家“提倡国货”的火车头牌牙粉盒、反映日本侵华罪行的历史写真帖及徽章、明信片、图书资料,为博物馆深入研究抗战历史提

供了资料佐证。沈阳“九·一八”历史博物馆党委副书记史全红表示,“九·一八”历史博物馆作为全国爱国主义教育基地,举办这次活动目的就是让人们牢记那段屈辱历史,缅怀抗日英烈和死难同胞,振奋人们的爱国精神,珍惜今天的和平美好生活。

据悉,此次活动是沈阳“九·一八”历史博物馆与侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆、上海淞沪抗战纪念馆等全国20家反映抗战主题的纪念馆(博物馆)同步举行的悼念活动。驻辽宁沈阳某部官兵和来自沈阳市134中学的学生及社会各界代表共计200余人参加。

未来之城中国区总决赛在京落幕

本报讯(记者连晓芳)12月10日,一年一度的未来之城中国区总决赛在北京市规划展览馆举行,活动由未来之城中国组委会、北京市规划展览馆和青少年国际竞赛与交流中心联合主办。经过初赛选拔,来自全国15个省市的60支队伍参加了本次决赛。

作为一项国际青少年科技活动,未来之城大赛迄今已有26年历史,每年吸引约4万名中小学生参加。参赛选手以团队合作的形式,研究、设计、建造他们心目中的未来城市,以解决能源、交通、环境等一系列城市发展面临的问题。

今年,未来之城大赛的主题为“老龄友好城市”。在北京市规划展览馆的作品展示现场,记者惊喜地看到丰富多彩的城市问题处理方案和无数奇思妙想。精美的城市模型随处可见人文情怀,这些都基于学生们对相关案例的充分调研,而实际设计、建造过程更是极大地激发了他们对于科技的兴趣。“未来之城大赛以科学、技术、工程学为基础,让青少年发挥想象力,设计一百年后的城市,并解



参赛选手为现场观众介绍城市设计理念

决城市在可持续发展过程中的诸多实际问题。通过参与比赛,可以提升青少年跨学科知识运用、论文写作、英语演讲等多方面的能力,同时对城市及社会的运行有了初步了解。“未来之城中国组委会负责人告诉记者。

最终,来自成都市天府七中、上海市进才中学北校和上海市华东师范大学附属东昌中学南校的三支队伍获得2017—2018年度未来之城中国区总决赛中学组的前三名,他们将代表中国青少年参加明年2月在美国华盛顿举行的全球总决赛。

天津博物馆推出“博物馆慕课课程”

本报讯(记者李佳霖)为了方便公众走进博物馆、了解博物馆,在“互联网+”的大环境下利用新媒体发挥博物馆的社教职能,创新社教模式,日前,天津博物馆推出“博物馆慕课课程(MOOC)”,让公众足不出户就能体验博物馆文化。登录天津博物馆官方网站,点击公共教育—校园基地—第二课堂,即可在线观看“慕课课程(MOOC)”。

据悉,首期“慕课课程(MOOC)”为天津博物馆宣教部和南开大学合作开发的精品文物系列视频课程,主要介绍天津博物馆珍宝馆收藏的清乾隆珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶、雪景寒林图、汝窑盘等20件珍贵文物,从文物的制作工艺、历史沿革、艺术鉴赏等角度,生动地讲述文物背后的故事。第二期课程以天津博物馆“天

津人文的由来”“中华百年看天津”两大基本陈列为重点,讲述天津的古代史和近代史。天津博物馆还搭建在线教育平台对此进行线上推广。目前,该平台主要面向学校师生,北师大天津附中、天津市实验中学、天津市梅江中学等已进驻平台。合作学校的师生可以凭借账号登录查看学习,每个账号登录后可在视频下方留言区撰写个人评论,进行互动交流。平台还为教师特别开设了“个人管理系统”,以了解本班学生的学习和观看情况。

“在线课程让公众摆脱时间和空间的限制,随时‘参观’博物馆、欣赏文物。这是天津博物馆拓展社会教育职能、充分利用馆藏资源讲好文物故事的一次重要尝试。”天津博物馆相关负责人表示。