

寒冬里的歌声温暖人心

——中国交响乐团合唱团走进孟子故里山东邹城

本报驻山东记者 苏 锐 文/图



12月16日晚,中国交响乐团合唱团在孟子大剧院演出,演职员与台下观众互动,引发全场大合唱。

为深入学习贯彻党的十九大精神,落实中央关于弘扬中华优秀传统文化、实施乡村振兴战略的部署要求,12月16日至17日,中国交响乐团合唱团先后在山东省邹城市孟子大剧院、田黄镇寿星广场演出两场,受到当地群众的热烈欢迎。演出领队、中国交响乐团党委书记史丽芬说:“邹城演出的成功充分说明人民需要艺术,艺术也需要人民。”

40多次掌声,观众听得过瘾

邹城是孟子故里。12月16日晚,中国交响乐团合唱团声乐经典作品音乐会在邹城市孟子大剧院上演。一个半小时的演出,现场响起40多次热烈掌声。邹城市民刘艳评价:“演员们唱得真好,虽然市里演出不断,可看到国家级院团的演出还是头一次,很过瘾。”

当日,合唱团到达邹城已是中午。简单吃完午饭,演员们便来到孟子大剧院登台。从音响调试到灯光设计再到舞台站位,合唱团的演职人员们都认真对待,全心投入。

当晚7点半,演出在合唱《沁园春·雪》中拉开帷幕。随后,男声四重唱《喀什葛尔女郎》、女声合唱《永隔一江水》、女声三重唱《山楂树》等先后登台。台下的观众兴奋地拿起手机录制小视频,还有观众情不自禁地随着旋律轻声哼唱。

为使节目更丰富、更接地气,音乐会还融入了山东文化元素。女声合唱《沂蒙山小调》,以优美动听的旋律赞颂了沂蒙山的秀美风光;山东民歌《渔歌》、男声合唱《弹起我心爱的土琵琶》则让观众倍感亲切;当最后一个节目混声合唱《怒吼吧!黄河》曲终时,现场气氛达到高潮,经久不息的掌声让合唱团演员两次返场,加演了歌曲《牵手》等节目。

“这是一场老少咸宜的文化大餐。此次演出还邀请工作在采矿一线的200多位工人参加。”邹城市文化广电新闻出版局局长杨华说,听到动情处,很多观众自发打起节拍,这是演出感染力的直观表现。

天气寒冷但热度不减

为让基层群众欣赏到高水平的合唱艺术,12月17日一早,中国交响乐团合唱团的演职人员又赶赴邹城市田黄镇。尽管当天的气温已是零下6度,可合唱团的演职人员没有丝毫懈怠。在田

黄镇寿星广场的露天舞台上,演员们表演了混声合唱《太行山上》、合唱《万泉河水清又清》、男声独唱《把一切献给党》等多个节目。

台上演员身着单薄的演出服唱得起劲,台下观众冒着严寒看得尽兴。田黄镇居民冯桂芝说,演员们表演水平很高,到这里演出也很不容易;希望他们常来,多演一些喜闻乐见的文艺节目。

到田黄镇演出,也是中国交响乐团合唱团学习习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信精神的具体实践。中国交响乐团合唱团党支部书记康雅杰说,作为新时代的文艺工作者,需要进一步养成深入生活的自觉性,把老百姓喜欢的节目送到他们身边。

田黄镇党委书记唐启征接受记者采访时说,田黄镇既是山区又是革命老区,随着物质生活水平的提高,群众近年来对文化的需求特别强烈。“合唱团的演出让群众有机会现场欣赏高水平的节目,这是中央文化惠民政策在基层落地的具体体现。”唐启征说。

坚持以人民为中心的导向

此次到邹城的演出,是由中国交响乐团合

唱团党支部组织的,包括合唱团全体党员、入党积极分子以及部分老中青文艺工作者,共60余人。除了文艺惠民的目标外,此次也是合唱团党支部的一项党员教育活动。大家一致表示,今后要以学习宣传贯彻十九大精神为指引,始终在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导工作,推动实践。

12月17日下午,圆满完成演出任务的合唱团成员顾不上休息,来到邹城市孟庙、孟府干部政德教育基地参观学习。现场,演职人员通过观看展板及聆听工作人员的讲解,深入了解儒家文化的丰富内涵。

史丽芬说,到基层演出是文艺工作者汲取灵感与素材的源泉。中国交响乐团将以此次活动为契机,努力形成深入生活、扎根人民的长效机制,做到身入、心入、情入。

“合唱团到邹城演出,拓展了我们文化惠民的高度与宽度。”杨华说,经典的、高水平的文艺作品来到基层,是满足人民对美好生活新期待的具体体现。在国家倡导弘扬优秀传统文化、全面建成小康社会的关键时期,希望有更多高质量的文艺节目到城乡基层演出。



日前,九日山祈风仪典在福建泉州南安市九日山下延福寺举行,再现了宋元时期古代海上丝绸之路上的盛况。

此次仪典按照宋代祭典规制,融合佛教、道教、儒教的新风祭海形式,形成了以南音为主,具有浓郁闽南特色的表演。仪典开始先是仪仗队进场,敬献五牲五果,接着进行祭拜队伍晋爵、献帛、读“祝文”等,随后是祈风乐舞表演,最后是官员送外国商船出海。参加表演的近200名演员均是当地村民,中间还穿插了水族歌舞、跳鼓、车鼓闹春等民俗表演。2008年,九日山祈风仪典被列入泉州市第二批非物质文化遗产名录。

图为九日山祈风仪典现场。
黄国勇/文 林文坤/图

重庆市潼南区图书馆总分馆建设:

多点开花,解决群众看书难题

本报驻重庆记者 侯文斌 通讯员 胡祖国

潼南区位于重庆市西北部,人口103万,该区图书馆于1979年建馆,经历多次改扩建,但馆舍面积仍有3070平方米,已不能满足人民群众日益增长的文化需求。

家住潼南区江北新城桂林街道的市民李文华对此深有体会:“江北新城1998年开始修建,2012年初步建成10平方公里的核心区,可公共文化服务设施建设一度落后。这十几年里,我每次到区图书馆看书往返车费接近两个小时,想多读会儿书太难了。”这样的烦恼不仅李文华独有,不少江北新城的读者都呼吁周边能够有一处方便的阅读场所。

这一问题在2013年8月得到解决。位于潼南区江北行政中心外奋进广场内的潼南区图书馆江北分馆建成,虽然面积仅有80余平方米,但交通方便深受市民青睐,读者几乎天天爆满。

潼南区顺势而建。2015年,梓潼街道凉风垭分馆建成;2016年,梓潼街道滨江路分馆成立;今年7月,潼南区投资近100万元打造的首个24小时自助图书馆建成并免费开放。这些直属分馆小巧玲珑,丰富的藏书、舒适的环境、便捷的交通让周边居民挥手告别困扰已久的阅读烦恼,文化获得感得到大幅提升。据悉,截至今

年9月,潼南区图书馆总分馆流通达90余万人次,外借30余万册次,4个直属分馆流通达50余万人次,外借13余万册次。

“潼南区图书馆直属分馆建设模式值得在全市推广。”重庆市文化委员会党委委员、副巡视员谢宾表示。

潼南中学与新开的24小时自助图书馆只有50米的距离,在该校读高二的张亮泽周末不回家时就和同学相约来到图书馆,找感兴趣的书籍几个小时。

张亮泽将事先办好的借书证放在大门外的读卡器上,验证成功后,电磁门自动打开。进馆后,张亮泽发现里面人很多却很安静。“图书馆正式开放以来,平均每天接待读者200余人次,晚上来的也有50余人。”图书馆管理员陈寒秋介绍,如果不想在这里阅读,图书还可以免费借回家看。

近年来,潼南区以公共文化服务体系建设和为契机,先后建成22个镇(街)综合文化服务中心、30个社区文化室、281个行政村农家书屋、130个文化中心户。结合政府购买公共文化服务“1+4”示范项目,择优选取5家网咖,政府每年购买网咖公益服务5万小时,创新性开展24小时借阅服务。目前,潼南区已经建立起以区

图书馆为核心,4家直属分馆和5家网咖公益服务点为支撑,镇(街)、村(社区)基层综合文化服务中心为纽带,文化中心户为基础,并以机关、企业、学校、部队等行业系统47个图书馆为补充的一体化图书服务网络,实现公共图书服务全覆盖。“我们始终坚持以丰富产品和服务上下功夫,让全区人民充分享受阅读红利,共享文化发展成果。”潼南区文化委党委书记、主任何胜君表示。

据悉,除24小时自助图书馆和政府购买服务的5家网咖为群众提供全天无休的阅读服务之外,潼南区图书馆及直属分馆的闭馆时间也由晚上6点调至8点30分,有效解决了读者看书、借书与图书馆开放时间不匹配的问题,形成“双休同开放、节假日不打烊、借阅全免费、全区飘香”的服务格局和良好氛围。

同时,潼南区还积极联动重庆图书馆、重庆市少儿图书馆、公共图书馆区域性联盟共同开展各类品牌活动,目前已举办主题活动51次、展览35场、讲座32场、全国文化信息资源共享工程展播110余场,惠及群众10万余人次。潼南区还充分利用图书流通车服务功能,开展“五进六送”活动,促进了服务阵地外延式发展。

国家社科基金项目“习近平总书记关于文艺思想的理论框架研究”在京开题

本报讯 (记者刘修兵)12月12日,国家社科基金项目“习近平总书记关于文艺思想的理论框架研究”在北京联合大学举行开题论证会。

项目负责人、北京联合大学艺术学院表演系副教授王彦霞汇报了项目的申报立项情况和研究进展,并就目前存在的问题征求了专家们的意见。王彦霞对记者表示,项目拟回到理论原点对习近平总书记的讲话、文稿等原著中去,并将有关理论表述放在马克思主义中国化、毛泽东文艺思想当代化的理论历程中进行研究。“理论的形成是为了加以运用并

真正在实践中起到指导作用。本项目理论和实践相结合,致力于探索习近平文艺思想对现实的意义,具有较高的学术价值和应用价值。”她说。

中宣部原副部长翟泰丰、北京大学教授董学文、中国文艺评论家协会主席仲呈祥等专家在论证环节从项目要点、研究重点、注意事项等各个方面展开了充分讨论,给予了详细指导,他们希望项目组通过深入的思考、调研、写作,推动阶段性成果的问世。

据悉,目前项目组正在延安梁家河、渭南富平县等地调研,通过座谈、参观、拜访有关方面专家等方式搜集第一手资料,以便把项目做实做好。

天津大剧院2018演出季发布

本报讯 (记者胡克非)12月17日,由北京保利剧院管理有限公司举办的“艺彩纷呈,魅力天津”天津大剧院2018演出季发布会在天津大剧院举行。

2018年,天津大剧院将上演包括音乐、戏曲、舞蹈、戏剧等门类的演出400余场。不但有维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、意大利米兰斯卡拉歌剧院等院团带来的高水平演出,还有郭宝昌携北京京剧院带来的京剧《大宅门》、杨丽萍带来的舞剧《孔雀之冬》以及由张国立、张铁林、王刚主演的《断金》,黄磊、何炅主演的《暗恋桃花源》等剧目。

发布会上,天津大剧院运营方、北京保利剧院管理有限公司总经理郭文鹏介绍,北京保利剧院管理有限公司作为一家剧院管理和演出运营企业,在全国10个省份的50座城市共运营58家剧院。让更多市民享受艺术熏陶,是剧院管理者的责任和目标。“未来,公司将依托资源优势、渠道优势、管理优势,将天津大剧院打造成中西方文化交流的殿堂、国内外精品艺术的展示窗口、惠及百姓的艺术基地、繁荣天津文化的摇篮。”郭文鹏说。

国家文物局文化遗产公开课走进首博

本报讯 (记者连晓芳)12月15日,国家文物局文化遗产公开课走进首都博物馆,国家文物局副局长关强以“走进博物馆——与博物馆一起成长”为题,为现场的小朋友和慕名而来的“大朋友”讲授如何与博物馆一同成长。

关强介绍了博物馆的源起、类型等知识,普及了参观博物馆的礼仪,并通过图片、视频和互动的形式介绍了博物馆的工作内容及如何从博物馆学习历史知识、感受民族精神、体验丰富的科技手段等。除了面向现场观众,此次

公开课还通过国家文物局政府网站和官方微博进行了图文直播。活动当天,学生们通过参观首都博物馆“读城——发现四合院之美”展览、体验数字博物馆、用彩陶手工制作门墩等活动,加深了对公开课的理解和对博物馆的兴趣。

国家文物局已经连续3年面向社会公众举办文化遗产公开课公益课堂,“走进博物馆”是今年的第3次公开课,上半年分别在河南洛阳举办了“丝绸之路与我们的生活”、在辽宁葫芦岛举办了“长城脚下的课堂”两次课程,受到公众尤其是青少年的欢迎。

山西出台《优秀电影扶持奖励办法》

本报讯 (驻山西记者杨洲 通讯员 邹文斌)近日,山西省财政厅、山西省新闻出版广电局联合印发了《优秀电影扶持奖励办法》(以下简称《办法》)。

《办法》提出,设立“山西优秀电影奖”评选奖励,电影发行放映奖励和电影学术及市场分析研究项目奖励,对山西电影精品创作进行扶持,并明确扶持奖励项目的范围、标准及评选程序等。

《办法》指出,对全省制片单位制作出

品的优秀影片每部电影扶持100万元,对荣获“山西优秀电影奖”的电影和个人根据奖项不同奖励3万元到10万元不等,对全省制片单位制作出品的且在省内电影票房收入达到500万元(含)以上的电影根据票房收入奖励100万元到200万元。同时,《办法》还加强了电影学术研究奖励。

《办法》的出台旨在打造实力强劲的“电影晋军”,推出更多富有中国气派、山西特色的优秀电影,不断满足人民的精神文化需求。

陕西紫阳民歌汇编《姐儿歌》出版

本报讯 (驻陕西记者任学武)12月17日,记者从陕西省紫阳县召开的文化发展座谈会上获悉,由中国音乐家协会会员张宜强与紫阳县文化馆馆长赵刚华主编的紫阳民间歌谣汇编《姐儿歌》,近日由陕西旅游出版社出版发行。

《姐儿歌》共收入劳动歌130首、生活歌118首、时政歌88首、仪式歌83首、情歌144首、故事歌10首、童谣6首,附有18首代表性歌曲的曲谱和紫阳民歌传承人名单、民间歌手名录,录有张宜强、赵刚

华论文《紫阳民间歌谣概述》《大美在人间》,被誉为“研究、了解、宣传紫阳民歌的集大成”和“一份值得永久性珍藏的文化遗产”。

紫阳县是全国闻名的民歌之乡,于2006年列入全国首批非物质文化遗产名录的紫阳民歌10多年来在当地党委、政府及文化工作者的努力下,其发掘整理、研究保护工作得到积极推进,目前已有《紫阳民歌选编》《紫阳民歌研究》等20多部专著出版。



12月18日,由北京市文联主办的“诗书画印影 五艺颂长城”艺术作品展在北京市文联展厅开幕。展览遴选历代诗人及今人创作的诗词歌赋60首,邀请书法家、篆刻家、摄影家、美术家以诗、书、画、印、影5种艺术形式展示北京长城文化带的魅力。该展览还将在2018年初赴天津和河北巡展,推动京津冀文化协同发展。图为观众参观展览。
本报记者 陈 曦 摄