

吴腾飞代表作的文化蕴涵和收藏价值



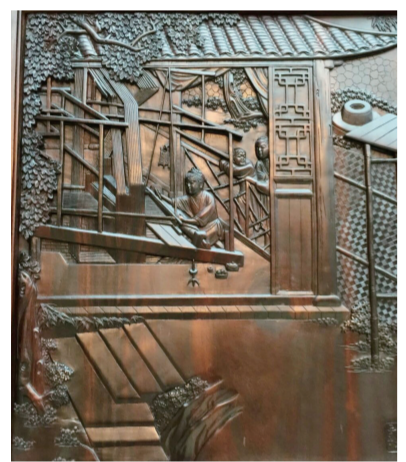
吴腾飞

□□ 蔡之岳

凡是在吴腾飞艺术馆目睹其代表作《中华耕织世纪大柜》(又称“中华第一柜”)的参观者,往往会在印象中留下这样几个关键词:

一是体量大,该柜总长12.8米、高3.6米、深1.2米,体量之大业界罕有其匹。二是耗时极长,该柜从设计制作到完工耗时6年零一个月。2007年开始着手设计,最终于2013年问世。三是寓意深远,借助木雕艺术诠释了中华几千年延续不断的“劝课农桑”主流文化。

正因如此,该柜问世当年便申报了三项吉尼斯世界纪录:于红木家具类别



《中华耕织世纪大柜》局部雕刻

中独享“最长—最宽—寓意最广”三最。

“中华第一柜”亮点:对中国传统主流文化的艺术再现

中国有长达几千年的农耕文明,历代统治者都非常重视发展农业经济。时至今日,“三农”问题仍然位居国家决策重要层面。早在西周时,《周礼·地官·司徒》便明确记载:“颁职事十有二于邦国都鄙,使以登万民。一曰稼穡,二曰树艺,三曰作材……”在十二项经济管理制度中,把农耕放在首位。

这种“劝课农桑”文化作为中国传统主流文化一直延续下来,据史料记载,康熙、雍正、乾隆统治时期,清政府明确提倡“王政之本在于农桑”,并留下两件著名的绘画:《五谷图》和《雍正耕织图册》。尤其《雍正耕织图册》,作为大型绘画作品和文献,是国家大政方针的一次集中表述。吴腾飞代表作“中华第一柜”,正是《雍正耕织图册》从经典绘画到木雕家具艺术品,完成二度艺术创作的一个范例。

《雍正耕织图册》是雍正登基前以康熙年间刻版印制的《耕织图》为蓝本,由宫廷画师精心绘制而成。共有

图46幅,其中耕图、织图各23幅,每幅画上都有雍正的亲笔题诗,并盖有“雍亲王宝”和“破尘居士”印章,现藏于故宫博物院。吴腾飞多次观摩研究过这件国宝级藏品,受其触动,设计制作了“中华第一柜”。该柜在立意上便是一件蕴含“国家级”大政方针的作品,是通过传统家具木雕进行再创作的一次艺术实践。

“文以载道是中华民族悠久的历史传统,‘文’不光指文章、文学作品,也包含了书法绘画等艺术作品,并进而延伸到日常生活中诸种器物的文化表述。”吴腾飞说,“《雍正耕织图册》可谓洋洋大观,包罗了传统农耕、蚕桑、纺织几乎所有农事过程,向人们呈现了生动详实的劳作画面:耕田、耙耨田地、施肥、播种、灌溉、除草、育苗、插秧、收割、打场、晒粮、磨面……从春种一粒粟到秋收万颗子,描绘了人们赖以生存果腹的粮食的来历,又从植桑、养蚕、抽丝、纺纱、织布、染色、制衣……诸方面,交代了从春蚕吐丝到量体裁衣,人们赖以蔽体的衣服的来源。这种具体、详尽、娓娓道来的方式,对我们养育子孙、用‘劳动创造生活’启迪下一代,具有非常现实的教育意义。家具设计应讲究文化立意、器以载道,这就是真正的道。”

创新艺术表现形式,是中华传统木工技艺和木雕艺术集大成之作

据吴腾飞介绍,“中华第一柜”以老挝大红酸枝和大叶紫檀(卢氏黑黄檀)为主要材质,耗时6年零一个月。即使是业内人士,没有亲身做过,也难以理解其中的艰辛。

在《雍正耕织图册》创作年代,清宫绘画受到来自欧洲的御用画家影响,引入了焦点透视、解剖学等西方绘画技法,通过光线明暗处理,为中国绘画注



吴腾飞代表作《中华耕织世纪大柜》

入了新气象。怎样通过木雕作品再现绘画原作的风物与景致?这给传统的中国木雕提出了一定挑战。

“传统的雕刻技法中,雕刻蓝本大都采用纹样式图案或线条图案,用传统平刀就可以完成。”吴腾飞说,“《雍正耕织图册》原作是靠颜色和线条一起传达层次感 and 立体感的,这就比单纯的纹样、线条难度大得多。木雕作品不能借助颜色,只能靠线条表达。为解决这些难题,反复探讨,不断尝试,最终确定在传统东阳木雕优秀技法基础上,加以合理创新,通过对线条的把握和点线面的组合,创造出中华第一柜画面雕刻生动传神的立体感。”

作为优秀的设计师,吴腾飞深谙中国传统建筑和传统家具,在创作实践中积累了丰富的设计语汇,他从中撷取了至高级别的设计礼元素——皇族歇山顶、佛门须弥座等,来突出和弘扬中华民族传统主流文化,还原男耕女织的田园纯朴景象。榫卯结构上,吴腾飞在设计中因器制宜,既继承了延续数千年的榫卯法则,又根据实际需要进行了灵活创新,使整个柜体可以进行拆卸。并将家具与建筑技艺相融合,柜体之上施以屋檐、斗拱、白玉栏杆等建筑元素。画面布局借鉴故宫影壁的規制。柜体居中部以唐

寅的一幅山水画作为中轴,镌刻作序,向两边绵延出一幅幅耕织画面以之形成对称。柜背部雕以48幅节气图,与正面描绘的48幅耕织图形成对应关系。左右两侧一对祈福辟邪的“事事如意”门鼓,蕴含了渴盼幸福吉祥的传统文化寓意。

“中华第一柜”赞誉连连

《中华耕织世纪大柜》诞生于著名的“木雕之乡”“百工之乡”浙江东阳,在雕刻技法上,融汇了深雕、浅浮雕、镂空雕、立体雕刻等多种技艺手法,充分运用有着1300多年传承史的“东阳木雕”浅浮雕特长,使日出而作、日入而息,男耕女织、共事桑麻的场面显得多姿多彩,栩栩如生。这样的画面具有极强的艺术感染力和对中华民族祖祖辈辈农耕生活的代入感,既充实了现代人回望华夏历史文明的切身感受,又丰富了作品整体上给予观赏者的审美体验。

著名古典家具研究专家濮安国认为,家具雕刻的关键一在于设计思想,二在于制作技巧。“中华第一柜”在设计思想上是意蕴深厚的“载道”之作,同时,吴腾飞作为一位日臻成熟的设计大师,很明白要想真实再现绘画艺术,需要在家具雕刻设计上具备深厚的艺术

功力。他对雕刻过程中的空间布局、凹凸光影效果、层次叠加和透视关系等都做到了心中有数,通过家具雕刻二度创作,传达了令人眼前一亮的具象艺术美感。

北京故宫博物院原科技部主任、著名器物学家曹静楼曾多次观赏“中华第一柜”,他认为该作品对传统农耕文化表述得非常完美。“从历史政治角度看,《雍正耕织图册》目的是为劝导天下老百姓重视农耕。男耕女织、耕读传家在中国几千年来一直占据主流地位。更重要的是,当时统治者并非借此做表面文章,而是真正的身体力行,雍正当朝时,每年开春时节,都要在北京颐和园西侧的农田里举行声势浩大的籍田礼和迎春活动。‘籍田’既是祈禱新的一年风调雨顺,也表达了皇帝对农业生产的高度重视。迎春则是在立春那天,天子率文武大臣到城郊举行迎春祭祀。仪式结束后,天子还要赏赐大臣,并颁布加强农业生产的‘红头文件’。”

从这个意义上,吴腾飞的“中华第一柜”作为中国当下家具木雕领域的鸿篇巨制,既是一件“国家级”的作品,又是一件收藏级别的“大制作”。据有关方面评估,该柜目前价值在2亿元以上。

经典档案

陶瓷文献的传承保护与利用

□□ 徐田华

随着书籍的出现,书籍、文献收藏也出现了。我国私人藏书始于春秋战国时期。唐代以后,私藏风甚,藏书家遍及全国,到明清时期,逐渐形成了江、浙、闽3个藏书中心地域。这些官家与私人藏书阁(楼)的出现,为保护历史文献、传播中华文明作出了重要的贡献。正是有了这些历史文献的传承,中华民族先祖在社会实践中取得的经验、文化、知识才得以系统保存并流传下来,成为今天中华民族乃至全人类的文化遗产和精神财富。

江西省景德镇有“瓷都”之称,其每一寸土地、每一个角落都弥漫着浓郁的陶瓷文化。在景德镇不仅陶瓷生产遍及城乡,陶瓷贸易兴盛不衰,而且陶瓷文献十分丰富。如何加强陶瓷文献的传承、保护与利用,对弘扬陶瓷文化这一优秀中华民族文化瑰宝有着重要意义。

传承保护历史文献是中华民族的优秀传统

景德镇作为千年瓷都,在1000多年的陶瓷生产实践中,不仅贡献了无以计数的精美瓷器,也产生了诸多陶瓷文献。那么,如何在现代条件下,充分运用现代技术传承保护陶瓷文献呢?

一方面,景德镇图书馆建立陶瓷文献馆,对陶瓷文献进行收集、整理和保护。据统计,景德镇市图书馆共收集古籍3.1万册,善本367部共3020册;另有本地区方志与陶瓷类古籍40多部、200余册和各类宗谱30部、226

册。2010年6月,馆藏的《浮梁县志》(康熙二十一年版)入选国务院公布的第三批《国家珍贵古籍名录》;2011年11月,馆藏的《东坡书传》《心学宗》《礼记省度》《渔洋山人精华录笺注》《新刊汇编秦汉文选》《文选》《历代史论》《汉书纂》《温飞卿诗集》共9部古籍入选《江西省珍贵古籍名录》;2016年3月,景德镇图书馆被国务院授予“全国古籍重点保护单位”称号。这些本地区方志与陶瓷类古籍的妥善保存,为传承保护陶瓷文献打下了良好基础。

2012年4月16日,景德镇市图书馆对外免费开放。据悉,陶瓷文献馆面积约300平方米,内设文献陈列厅、多媒体阅览室、陶瓷文献和地方文献书库3个部分。收藏了各类陶瓷文献资料1万余册、陶瓷美术专业期刊42种。藏书巾除了反映古代陶瓷生产的《陶说》《景德镇陶录》《浮梁陶政志》和《景德镇陶歌》等珍贵古籍以外,还收藏了大量的陶瓷美术类鸿篇巨制,如《中国陶瓷全集》《中国陶瓷》《景德镇陶瓷全集》《世界美术全集》《中国美术全集》等各种名画全集;以及有关陶瓷史料、陶瓷考古、制瓷工艺、陶瓷鉴赏、陶瓷美术等方面数量丰富的文献资料,如《景德镇市瓷业志》《千年窑火》《景德镇出土文明官窑瓷器》《景德镇瓷录》《珠山八友》等。为了鼓励人们加入传承陶瓷文化的热潮,2015年,景德镇市图书馆还设立了陶瓷名人专著专柜,用于收藏景德镇市知名陶瓷大师、教授、专家学者的个人著作。目前,已有数十位国家级、省级以上陶瓷大师、教授、专

家学者捐赠的作品集、专著共1000余册上架,供读者查阅。

另一方面,景德镇图书馆利用现代网络技术,建立“景德镇陶瓷文献资源库”。2012年,“景德镇陶瓷文献资源库”建成并正式开放。全库按9个栏目分布,分别是总说、陶瓷发展略史、陶瓷文化遗存、传统制瓷工艺、瓷业行规习俗、瓷坛文化名人、瓷坛文学艺术、瓷都千年辉煌、陶瓷传世文献。资源总量文字约30万字,视频428分钟,图片2653幅。资源库内设传世资料、传统制瓷工艺、陶瓷考古、瓷业轶事、行规习俗、瓷坛名人、珍贵墨彩、文学艺术等栏目。景德镇陶瓷文献资源库的建成,在时空上为陶瓷文献的传播提供了无限制、无障碍的可能。

为了丰富“景德镇陶瓷文献资源库”的收藏、阅览内容,2013年至2016年,景德镇市图书馆投入近30万元购买中国知网陶瓷期刊全文数据库,入藏陶瓷美术类期刊138种、陶瓷相关文章68万篇。与此同时,2016年,还与超星合作建设“读秀”陶瓷类文献搜索平台,为读者提供260多万种图书元数据、超过10亿页全文资料、8000余万条期刊(论文)元数据、2000万条报纸元数据、1000万个词条解释等一系列海量资源。不仅实现了图书馆纸质资源和电子资源及各种异构资源整合,使陶瓷文献需求在平台上一站式解决,还实现了全库所有图书检索及书内的全文检索。

同时,利用电视讲座和古籍翻印传承保护陶瓷文献。为了加大陶瓷文献的传播,2011年,景德镇市图书馆将四大陶瓷古籍文献——《陶记》《陶

说》《景德镇陶录》《景德镇陶歌》进行整理后,出版了《陶瓷古籍文献精粹》。另外,2010年3月,我们与景德镇电视台联合主办的《珠山讲坛》开讲,主旨是传播知识、播撒文明、启迪智慧、丰富人生,主讲人多为景德镇图知名陶瓷美术大师、教授和专家学者,讲述内容以介绍陶瓷文献为主。它立足历史与现实,服务全民,贴近百姓,贴近生活,是属于景德镇人自己的《百家讲坛》,赢得了社会关注和市民的欢迎。举办了10期,至今已举办168期,并在景德镇电视台播放视频讲座3360分钟。2014年和2017年,景德镇市图书馆分别将讲座的部分内容汇编出版了《珠山讲坛——瓷器 瓷业 瓷都》《珠山讲坛——瓷色 瓷艺人》两部专著,共计67余万字。

加大陶瓷文献利用是传承保护的最终目的

对历史文献传承保护的最终目的是为了在现实生产、生活中加以利用,即利用是对历史文献最好的传承和保护。如何加大陶瓷文献的利用呢?

加大陶瓷文献利用可一方面与教育机构合作编写教材,让陶瓷文献中的优秀人文精神进入中小学生的课堂,让瓷都青少年从中接受优秀传统文化熏陶,为振兴民族文化立志;另一方面与非物质文化遗产保护传承机构及单位合作,让景德镇的传统手工制瓷技艺进一步发扬光大;另外,与旅游部门和企业合作,让陶瓷文献中的精华通过参观旅游传播四方。

(作者系景德镇市图书馆馆长)

速 递

中华传统文化精神的当代价值座谈会召开

本报讯 近日,中华传统文化精神的当代价值座谈会暨历史文化长篇小说《柴荣大帝》赠书仪式在京举办。此次活动由团结报社、团结出版社联合主办。座谈会围绕继承和弘扬中华优秀传统文化、传统文化精神的当代价值、优秀传统文化资源的发掘等进行了研讨。(龙德)

中国演出行业协会戏曲演艺委员会成立

本报讯 12月16日,中国演出行业协会戏曲演艺委员会在京成立。委员会旨在建立戏曲产业化发展的平台,打通戏曲表演团体、演出经营团体,有效提升戏曲演艺的影响力和品牌力,同时推动戏曲市场化和产业化发展。(邓华)

马克思亲笔信230万元成交

本报讯 近日,在北京佳伦2017年秋季拍卖会上,马克思致英国人科勒特·多布森·科勒特亲笔信由150万元起拍,最终以230万元成交。此件拍品引起了学术界、收藏界对国际共产主义先驱外文手稿的关注。据悉,2018年5月5日,中央电视台拍摄的纪念马克思诞辰200周年纪录片,将为大家展现这一精彩瞬间。(陈清)

影片《感恩·纪念白求恩》在京开机

本报讯 12月21日,影片《感恩·纪念白求恩》在京举行开机启动仪式。影片将表现一个伟大的国际主义志愿者,一个推动构建人类命运共同体,让和平与关爱的星火代代相传的先驱者和实践者。影片艺术总监、著名艺术家于成松说:“通过艺术的表现方式,我们可以把白求恩的精神弘扬全球,白求恩是中加人民友好交往最好的纽带和桥梁,也是中加两国友谊见证最好的榜样。”(黄涛)

伶票结合再现传统骨子老戏

本报讯 (记者马霞)12月17日,久违舞台的传统骨子老戏京剧《大溪皇庄》在北京梅兰芳大剧院上演。此次演出借助“百姓戏剧展演”平台,由专业演员与票友共同呈现。据悉,这是西城区文化委员会第4年举办“百姓戏剧展演”。北京风雷京剧团团长松岩在剧中反串出演花得雷,北京京剧院著名演员韩巨明、包飞、张澍,优秀青年演员方旭、朱虹、赵世康、路洁、王梦婷等人也加盟了此次演出。

湖北东路花鼓戏“寻梦川渝”

本报讯 (记者鲁娜)大型原创移民主题东路花鼓戏《麻乡约》近日在四川省眉山市上演。该剧以“湖广填四川”这一重大历史事件为背景,通过描写麻城孝感乡村民陈雄义父子两代人闯川的经历,再现了湖广移民筚路蓝缕、艰苦创业、团结进取、忠勇孝善的历史画卷。据了解,《麻乡约》获得第十五届中国人口文化奖舞台艺术类优秀剧目奖,并参加了第三届湖北省地方戏曲艺术节优秀剧目展演。

完美公益影像节在扬州举行

本报讯 (记者刘妮丽)近日,由完美公益文化传播基金联合中国妇女发展基金会、中国华文教育基金会等共同主办的“2017年完美公益影像节”活动在江苏省扬州市举办。影像节以“让爱3以立方倍成长”为主题,由滚烫的脚步、燃烧的青春、生命的温度、温暖的守候、家国的暖流5个篇章组成,用艺术的形式表达爱,用爱传递真心,用心连接真情。