

一周观察

热期待

■ 朱永安

12月17日晚,在北京保利十二周年秋季拍卖“仰之弥高——中国古代书画夜场”上,齐白石《山水十二条屏》经过70轮的竞争,以9.315亿元成交,成为最贵的中国艺术品。曾经我们对拍卖场上的这些数字不以为然,因为一个数字可以刷屏一时,但在新媒体时代也仅仅是一时的舆论奇观,瞬时流散。如今换一个角度看,拍卖场上一次次价格记录的刷新,纵然只是小圈子的游戏,但博取眼球的社会效应是让书画艺术保持着不断的关注热度,或者说多被议论一次,艺术的传播与普及便会更广泛些——哪怕是浅薄甚而有所偏颇。

从近来的“故宫跑”等现象中显现出某种新的趋势,艺术机构、媒体与公众正在形成有效的互动。艺术机构展出多年收藏的经典作品,在新媒体的快速传播与舆论渲染下,激发了人们对艺术的潜在需求,而这种需求的表现,进一步成为艺术机构展示经典的动力。比如上个月在中国美术馆举办的“美在新时代”特展,观众大排长龙的景象一时出乎主办方意料,展期9天接待观众13万人,甚至因展期太短招来质疑。中国美术馆的调整也算及时,该馆调整布展方案,决定自2017年12月21日至2018年1月28日,将原展览在中国美术馆五层继续展出,不仅

时长延长至一个多月,同时增加黄宾虹、潘天寿、颜文樑等大师精品,以满足人们的观展热情。

其实面对这样的现象仍然需要回到美术馆建设的老话题上来,即形成有学术梳理的美术馆藏固定陈列。将馆藏优秀作品从库房中拿出来固然十分重要,但这仅仅是最基本的一步,对于有更高追求的美术馆而言,只有通过藏品进行梳理、研究,进而以精致的策划予以呈现,才能更好发挥其艺术价值。换言之,经典的魅力永远存在,但如何策划则说明了当下的时代视角与审美反思。

本周五,北京画院美术馆“我生无

田舍破砚——齐白石笔下的书法意蕴之二”专题展向公众开放,展览联合国内六家重要齐白石收藏机构的60余件套精品展出,追溯齐白石书法发展演变的脉络,为观众了解、欣赏齐白石书法艺术的发展流变提供了一次绝佳的机会。北京画院的齐白石收藏无出其右,这已是他们第二轮的齐白石专题陈列展览。展览不局限于自身的藏品体系,以更广泛的合作,根据不同策划征借作品,完成某一个学术命题,无论学者还是普通观众都能从中收获更多。

为纪念李桦先生诞辰一百一十周年,“桃李桦烛”纪念展本周三在中央美术学院展出,展览系统梳理了李桦的

艺术创作与学术脉络、艺术成就与教育成就,策划者特别提出“如何让‘老先生展’能有一定‘突破性’真正在当下激活李桦精神”的问题。这样的反思其实与前述问题有相通之处,面对经典,策划者何为?

近两年,众多文化类节目以新颖的表达方式,迅速吸引着年轻观众的共鸣。纪录片《我在故宫修文物》余热尚存,《国家宝藏》一夜刷屏,又一个以文物为主题的纪录片《如果国宝会说话》也将于2018年元旦播出,让人相信,文化热、艺术热将继续延烧。热度很重要,审美与智慧的启迪则让我们更加期待。

消息树

“中国土家族织锦文化展”在京举办

本报讯 12月20日,“西兰卡普——中国土家族织锦文化展”在中国妇女儿童博物馆亮相。该展览由中国民族博物馆和中国妇女儿童博物馆联合主办,张家界市人民政府驻京办事处协办。中国民族博物馆从全国土家族聚居区征集300多幅藏品中精心挑选出156幅精品,120余张土家风情照片和21分钟土家织锦传承人视频,包括代表性文物有1950年中南军政委员会田心桃代表赠送给

毛主席的礼物土家织锦《满天星》,湖南省级传承人叶菊秀主持创作的《民族大团结》巨幅长卷,土家织锦《武陵小康》等。分为“五彩斑衣——土家织锦历史回眸”“天工巧织——土家织锦工艺流程”“薪火相传——土家织锦传承人录”“锦绣武陵——土家织锦品类纵览”4部分,全面地展示了土家织锦的艺术特色与价值。据悉,展览截至2018年1月20日。(高素娜)

“凝心聚魂,共谱盛世华章”艺术盛典亮相政协礼堂

本报讯 由中国文化对外翻译与传播研究中心、中国画学会(美国)分会、澳门文化推广协会、中加国际电影节支持,张伯驹潘素文化发展基金会联合北京语言大学、中国书画收藏家协会、香港紫禁城文化有限公司共同主办的“凝心聚魂,共谱盛世华章”艺术盛典于日前在北京全国政协礼堂举行。本次展览以华夏儿女共圆“中国梦”为创作主题,展出了近百位海内外华人华侨书画家创作的精

品力作,以独到的视角解读中国传统文化,展现了他们眼中祖国的瑰丽风景,以绘画艺术的形式讴歌了祖国的繁荣与发展。张伯驹潘素文化发展基金会理事长楼开肇表示:“基金会将恪守‘筹措文化基金,反哺文化公益;扶持文化人才,推动文化创新;整合文化资源,促进文化交流;推进文化事业,致力文化繁荣’的宗旨,继续将张伯驹、潘素的爱国情怀和无私奉献精神发扬光大。”(毕玺)

阿拉善盟国际雕塑公园签约仪式在京举行

本报讯 日前,内蒙古自治区中共阿拉善盟委员会、阿拉善盟行政公署与中国城市雕塑家协会,就共同建设阿拉善盟“一带一路”国际雕塑公园和举办阿拉善盟“一带一路”国际雕塑大赛在北京举办签约仪式并签署了合作协议。协议约定双方将共同建设和举办“中国城市雕塑家协会——阿拉善盟‘一带一路’国际雕塑公园”与“阿拉善盟‘一带一路’

国际雕塑公园雕塑大赛”相关组织与建设工作,确定以中共阿拉善盟委员会、阿拉善盟行政公署和中国城市雕塑家协会为主办单位,聘请中国美术馆馆长吴为山为学术总主持开展工作。双方约定将以五年为一个建设周期,以一年为一个活动周期,以每年举办的配套雕塑大赛活动来推进与完善国际雕塑公园公共空间建设与雕塑作品收藏。(亦言)

广州画院35周年佳作展在惠州博物馆开幕

本报讯 12月19日,在广州市文化广电新闻出版局、惠州市文化广电新闻出版局的共同指导下,由广州画院主办的“到人民中去——广州画院35周年佳作展”在广东惠州市博物馆开幕。开幕式上,广东省美术家协会副主席、广州画院院长方士介绍,本次展览是在广州画院成立三十五周年以及刘仑院长诞辰105周年之际举办,具有非常特别的意义。一方面,作为广州画院三十五周年的总

结性展览活动,本次展览展示了历任院长的精品力作和在职画家28人在近些年里所创作的优秀的主题创作作品60多幅,作品涉及中国画、油画、水彩等画种,是广州画院艺术精品集中亮相。另一方面,是纪念德艺双馨的东江人民画家刘仑。开幕式结束后,广州画院在画院家以及行政人员共同参加了“2017年广州画院工作年会”。

(李百灵)

中央美院造型学院藏百张素描在景德镇展出

本报讯 12月9日,由中央美术学院、景德镇陶瓷文旅集团主办,中央美院造型学院、中央美院陶瓷艺术研究院、景德镇陶邑文化发展有限公司承办的“风华正茂——中央美术学院造型学院院藏(1951—2017)百张素描作品展”在景德镇中央美术学院陶溪川美术馆开幕。此次展览的作品来自于中央美术学院近70年里在几代造型学院的学子们本科时期所画的大量素描作业中精选的百张素描,

展览分为“王府井时期——深研的一代”“二厂时期——坚守的一代”“花家地时期——回归常识的一代”3个部分。本次展览策展人、中央美院造型学院副院长张路江表示,这个展览展现了中央美院的素描学科从1951年走到今天的历史过程,今天在此呈现的所有作品都是每一位作者认真真画出来的,这其中也体现出历届学生对于传统的继承与发展。(施晓琴)

青春美术公社十五人联展在北大开幕

本报讯 12月16日,由北京大学艺术学院、青春之歌文化发展有限公司、青春美术公社主办,北京大学创业训练营协办的青春美术公社“怒放青春——十五人联展”在北京大学全球大学生创业中心开幕。展览展出了青年艺术家洪张博、杨锴、李岚、樊桦、刘璐、杜辰辰、邹彧、梁旭才、胥伟、汪燎、刘思聪、伍诗妮、李思奇、梁治远、王晟芦近期创作的

45幅作品。“青春美术公社”由许晓峰策划创办,并联合北大青岛集团、福熙泰瑞文创集团、华夏文冠、上海文交所等企业共同打造的原型艺术人才和作品的孵化器。2017年,青春美术公社海选了100位艺术家进入公社学习,本次参展艺术家是经层层晋级留到最后的15位,这也是青春美术公社的首个扶持计划。(高素娜)

“古典遗珍——西方经典艺术作品展”在京开展

本报讯 12月16日,由德国哈格曼艺术中心主办,北京奥加美术馆承办的“古典遗珍——西方经典艺术作品展”在北京奥加美术馆开幕。本次展览共展出欧洲油画作品30余件、欧洲古典雕塑作品5件,以及德国哈格曼艺术中心收藏的中国艺术家宋宇古典写实油画作品5件。作品包含了18世纪至19世纪欧洲油画

和雕塑,展示出古典艺术的神秘与宁静。值得一提的是,此次展览得到了北京京东方艺云科技有限公司提供的BOE触屏技术和媒体支持。BOE画屏的艺术呈现能力不仅为观众更加清晰地展示了艺术家作品的细节信息,为展览增添了物联网科技元素,丰富了展示内容。(李亦奕)

看点



中国美术馆 赵国超 摄

个展秀

喻红

2018年1月7日,中国艺术家喻红的全新作品《她已经走了》,将作为第五个也是最后一个“虚拟现实艺术作品展”在林冠艺术基金会(北京)展出。在作品中,观者将被邀请追随一名女性角色的年华流转,随着角色生命轨迹向前推移,感受到历史本身的回溯。每一个场景的细节均为喻红手绘而成,将她的艺术语言带入虚拟现实世界中。喻红1966年生

于西安,1996年中央美术学院获油画硕士学位,1988年起,留校任教。

(祝如)



喻红作品

文蔚

12月16日,“文心蔚然——文蔚书画展巡回展(浙江展)”于杭州浙江展览馆开幕。展览展出文蔚书画作品60余幅,以古代贤人雅逸的情操为现代快节奏的生活提供一种慢下来的可能。文蔚生于四川的书香世家,从小学画习字,养成了正统的中国传统文化气息。大学毕业后师从书画家崔如琢,寄情山水,以景写情,笔墨继承石涛、八大、吴昌硕、李苦禅一路。

(勉之)



文蔚 宿卷西风浅醉时(国画)



刘人岛 芦荷相间(国画)

庄婕&莫淑雯

上海梅尔尼科夫美术馆近期举办“潜行——庄婕&莫淑雯作品展”,这是该美术馆自2016年举办“中国少数民族艺术系列展览”以来的第二场展览。本次展览邀请了上海美术学院两位在校少数民族研究生,油画系庄婕和艺术管理系莫淑雯参展,与列宾美院多位著名艺术家的优秀作品同堂展出,给观众带来了不同文化背景、不同艺术风格的特殊观赏效果。

(李亦奕)



侧影·壹(油画) 庄婕

■“不是说艺术只需要被感知,或者只成为一种感性存在,它当然传达了某个观点。但我觉得观点不要成为感知的敌人,两个东西是可以共存的,同样重要。如果艺术一直走向观念的极限,就太没意思了,最好还是有它适度的地方,至少我的艺术观是这样的。它成立不成立,我也不知道,然后就这么做了,那就试试呗……我还是希望艺术是可被感受的。可能经常有人说看不懂,我觉得懂不懂是另外一回事,不懂可以解释。除了理解(涵义)之外,我觉得艺术还是一个完全视觉化的形态,是一种媒介,跟肉身有关,肉身能帮助你去感知它……我不希望艺术只有干巴巴的观点或者观念,它最终还是附着在一个可感物上。我不希望所有展览都在介绍这是某位艺术家做的一个什么东西,这东西想告诉你什么。我觉得展览的主体是每一个人,每一个人是在场的,这些个体感受到什么,这对我的艺术来说恰恰是最重要的。”

——向京说:“观点不要成为感知的敌人”

【通常是因为无“感知”,用“观点”救场。】

■“梵高能打动现代人,一个重要原因,是在逆境中生活,不管生活如何‘虐待’他,他都坚信他的目标……在他的一生中,失败的焦虑、狂躁和抑郁交替出现。前者促使他疯狂的作画,后者则让他发现自己活得像个笑话……梵高短短的一生中,交织着希望和绝望,亢奋和忧郁。他的挣扎、骄傲、焦虑,普通人可能都会遭遇到,他将这种情感毫不掩饰地表达出来,最能引起共鸣……现在有个不好的倾向,认为艺术家只要把技巧练好了,就行了。一个艺术家,如果不能达到时代顶级的智力水平,不能把握到时代脉搏的跳动,是不能创作出无愧于时代的作品的。技巧再好,要么只能躺在现成的模式上,要么热衷于表达个人幻想、个人情调,要么迎合市场,没办法产生与时代共振的力量。”

——沈语冰说:“艺术家不能达到时代顶级的智力水平,是不能创作出无愧于时代的作品的。”

【现实说明,智力确实是个问题。】

■“中国的年轻作家已经在‘苦咖啡文学’中越陷越深。每一个‘80后’作家拿出来都是新概念作文里的第一名,文字比上一代作家好,读过的书也多,爱和被爱的经验也深刻得多,这群作家没有对咖啡馆以外人类生存的幻想,不能够表达出同代人的生存困境。莫言、余华、苏童、格非三十岁的时候写的是什么,而你在这三十岁的时候写出什么……在‘苦咖啡文学’泛滥的今天,中国文学是世界上最最有希望的文学,再也没有一个国家的社会现实能够给作家提供如此丰富的写作资源,没有一个国家的人心如此复杂和丰富,保不定青年作家一夜之间写出传世之作来。”

——阎连科说文学创作不应“只是关注一个微小人群中的小伤感、小温暖、小挫伤、小确幸”

【对美术创作该作何期待?】

毕玺点评