

# 2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展



开幕式现场



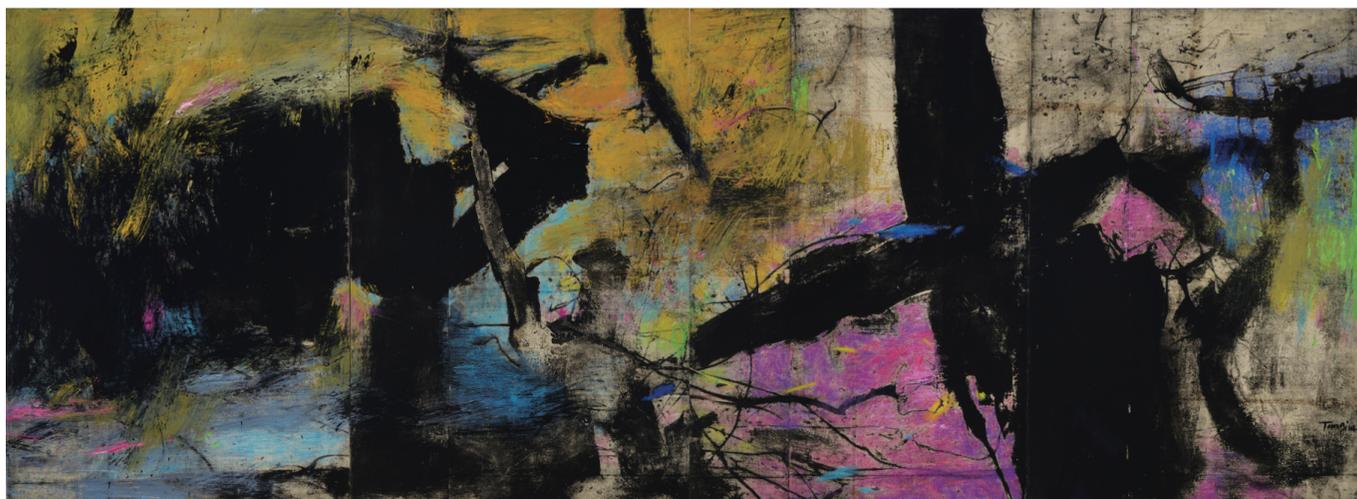
展览现场



2016-14(综合材料) 140x180厘米 2016年 冯斌



非零度(国画) 170x97厘米 2016年 朱尽晖



天边的云彩(综合材料) 195x520厘米 2014年 唐承华



两层空间(综合材料) 240x240厘米 2014年 杨劲松

11月28日,由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共宁波市委宣传部主办,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会、浙江省美术家协会、宁波市文学艺术界联合会、宁波美术馆、宁波市对外文化交流协会承办的“2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展”在宁波美术馆开幕。

展览展出从2300余件来稿中评审出的176件作品。这些作品题材涉猎广泛,内容刻画充实,技法形态各异,反映了艺术家关注当下、关注现实生活的热忱态度。本届展览,绘画性和书法性作品并现,并出现数量远超首届的以绘画性见长的作品。众多艺术院校、画院、美协的专业画家参与大展活动,使综合材料绘画双年展在创作上具有了从“当代艺术家的创作”向“创作的当代艺术”方向转变的趋势,作品兼具专业化和探索性。由于绘画性作品的增加,本届展览体现了较为强烈的传统文化、哲思和当代绘画语言有机相融的特征。同时展出的还有本届展览初评、复评评委作品23件。

28日下午,“2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展学术研讨会”在宁波美术馆学术报告厅举行。中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复委员会主任胡伟主持,中国美协艺委会办公室主任成懿;中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复委员会副主任王书杰、杨劲松;秘书长唐承华,副秘书长朱尽晖;教育部艺术教育委员会常务委员、中国美协美术教育委员会副主任孔新苗;中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员杜华、肖谷、李济民、胡毅,学术秘书朱小钧、谢儒杰;日本东京大学原教授、著名史论家范钟鸣;珠海古元美术馆名誉馆长包泽伟;鲁迅美术学院副教授、史论系主任助理李林;国际策展人、宁波美术馆特聘亚洲区策展人林希恩;德国汉堡美术学院教授、德国北部美术家协会主席乌里希(Ulrich Shwedes);宁波大学潘天寿艺术设计学院院长徐仲偶等专家学者、策展人、美术馆长,以及来自浙江各地的参展作者、高校师生、艺术爱好者等参加了研讨会。

胡伟首先代表艺委会结合学习党的十九大报告的心得体会,针对本次双年展的成功举办作了主旨发言。他指出,本次展览是继第十二届全国美展综合材料绘画展区的设立和展览的成功举办,全面推进综合材料绘画学术研究与创作的重要举措,本届双年展则是进一步梳理各技法形态之间的关联,完善专业特色的又一次盛会。为整体呈现全国范围内综合材料绘画的创作水平,展览组委会提出了鼓励多种形态艺术创作,主张具象与抽象作品具有同等的学术地位,强调思想性与艺术性的统一等学术主张,得到艺术家的积极响应,保证了本届展览的学术水平。

在展览的筹备过程中,组委会先后组织了多种形式的创作座谈或研讨活动。大家认为,改革开放以来,中国美术经历了三十多年的文化价值体系重塑,已不再盲目追随西方。艺术家扎根于中国的土壤,以中国人的情感表述方式,表现了当下生存环境和民族审美诉求。当代性或当下性,应该体现为对整个体系的认识、延伸或演变。正由于综合材料绘画在艺术表现上满足了随着社会生活形态的变化,人们生活习惯的变化,人们对物质的选择和利用的变化所引起的情感需求,它才具有了当代艺术表现的独特性。材料表现与精神诉求构成了综合材料绘画“形而下”与“形而上”的链接关系,同样体现了中国传统文化的精神特征。综合材料绘画的艺术魅力不仅仅是风格样式的拓展与创新,更体现为精神层面的表述,展览中很多作品在观念与创作方式、理性表达与效果呈现上,都反映出各自的特点。

“凝聚中国精神,植根社会沃土,激发时代活力,推进绘画创新”是这一展览宗旨,在“全国(宁波)综合材料绘画双年展”上得到了全面体现,展览积极向上令人振奋的

学术风貌和反应时代精神的语言探索,不仅突破了以往同类作品题材的局限,在思想性的表达上也展现了全新的时代风尚。大部分作品都体现了作者对生活的深刻体验,在现实生活中感受时代变迁所带来的艺术生机,在生活中发现艺术,在艺术中表现生活,这是本届展览作品最为重要的感人之处。作品的主题性贯穿于材料技法探索实践之中,实现了思想性与艺术性的统一,使我们看到综合材料绘画广阔的发展前景。

随后,与会专家学者从各自不同的学术与创作视角讨论了综合材料绘画的过去、今天与未来,已有成绩、发展现状与亟待解决的相关问题。孔新苗认为,我们迎来了一个前所未有的“新时代”,面临的问题也发生了变化,我们有新的任务和新的使命,中国美术要走向世界,就要发出我们自己的声音。就综合材料绘画艺委会而言,要把自己在这个新时代的语言特点明确下来,更好地为社会服务,实现综合材料绘画的社会价值。

肖谷表示,综合材料绘画是中国美术发展进程中的新生事物,它生逢大好时期,担当使命,创造未来,这也正是艺委会的工作重心和指导原则。综合材料绘画发展到现在,成绩有目共睹。其次,综合材料绘画的发展和艺术创作要有高峰和精品意识,因为有精品才能出高峰,有精品才有尊严。传统文化的创造性转换,创新性发展对于综合材料绘画发展是一条很重要的原则,也指明了前进方向。其三,我们还需要进一步加强文化自信的文化自觉,在借鉴西方艺术大师的成果同时,加强自身文化塑造。在这次展览上,从形式语言和各种各样的探索中,看到了大家在这个方面的追求。对于有高原无高峰的问题,在专业上我们应该有自己的认识。高峰都是“挤压”出来的,而不是积累出来的,这种挤压对艺术家来说是学术上的挤压,我们要有到位的批评,我们要有到位的交流,有学术上的碰撞才能出好的作品和精品,才能形成高峰。

徐仲偶认为,综合材料绘画一出生就有“现代性”。但综合材料是一把“双刃剑”。由于材料的物质性,怎么用材料与各自的艺术之间形成有机的整体?这是学问。对于材料的运用,我们要惜材如金。综合材料绘画未来发展的基点应该是“中国气派”。这个时代决定了综合材料绘画要有中国气派。综合材料艺委会的优势是年轻,因为年轻可以很新锐。徐仲偶建议艺委会可以在以中国气派为主体的精神格局下,要放飞一批“野孩子”。针对那些对材料、文化态度特别敏感的年轻人,可以在中国气派的指导下,给他们空间,不限制他们,做几个新锐展。让底子厚重的中国气派与视觉、材料语言有机融合,形成中国气派的现代“高峰”。艺委会要打组合拳,通过三个人合围、五个人合围来打造画群,画群中的艺术家发挥各自的特长,合在一起干。艺委会还可以建立艺术家个人的艺术档案,有了这份档案,大家可以针对艺术家的作品进行讨论,档案的存在也让艺委会的主任能够轻易在这批“军队”里调兵遣将。

杨劲松表示,传统艺术和现代艺术的区别在哪里?以往的艺术和今天的艺术区别点在哪里?改革开放以后有一个重大的转变,这个转变的根源在哪里?这就是当下碰到的问题。工具和材料往往会带来一些革命性的转折,这正是综合材料绘画在今日中国所呈现的魅力。

王书杰、唐承华、朱尽晖、李济民、胡毅、朱小钧、谢儒杰、林希恩、李林、范钟鸣、包泽伟等专家学者分别就不同的学术问题发表了精彩演讲。

胡伟总结研讨会表示,如果没有综合材料绘画,今天的中国美术或者中国的架上艺术是什么样子?这或许正是认识综合材料绘画在今天的学术贡献的一个角度。我们应该满怀信心地展望综合材料绘画的发展前景,因为它已经为社会贡献了一块千姿百态的艺术生态,已经对中国美术的发展进程产生了深刻影响。



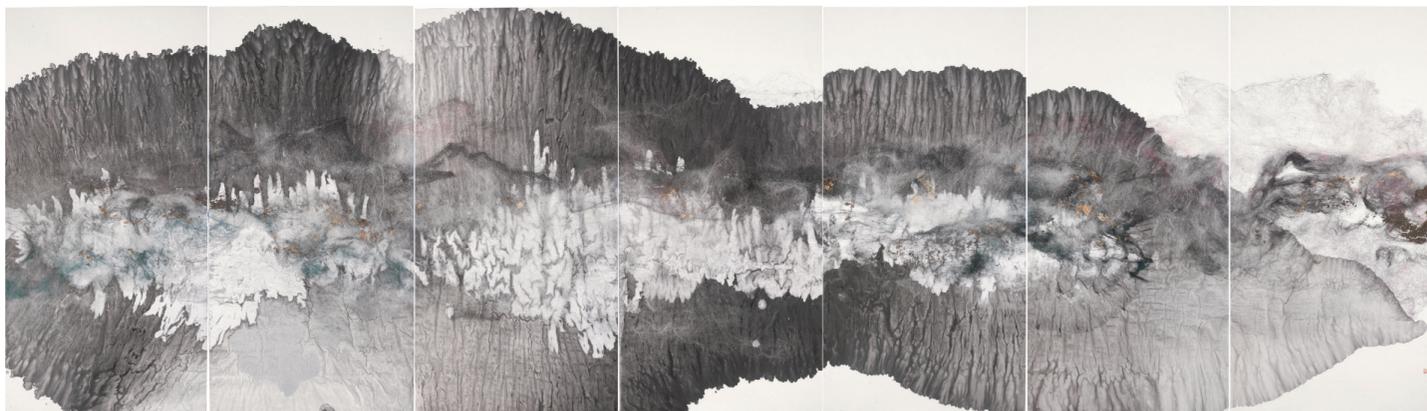
研讨会现场



展览现场



尘封——时空的世界(综合材料) 150x150厘米 2017年 王书杰



黄山云雾(综合材料) 136x490厘米 2015年 胡伟