

广东画院：在行进中拓新



年青人(版画) 42×31.5厘米 1961年 黄新波



俏不争春(国画) 140×98厘米 1973年 关山月



卖花姑娘(国画) 140×98厘米 1984年 王玉珏



.奏出人间辛酸(油画) 69×72厘米 1930年 余本



南粤春晓(国画) 250×500厘米 2008年 许钦松



石破天惊(国画) 200×169厘米 1984年 汤集祥



早年不早(国画) 164×83厘米 1963年 方人定



康有为(国画) 210×145厘米 1989年 伍启中



缫丝女(油画) 180×130厘米 1994年 林永康



2015年 冯少协

广东画院创建于1959年，是省属从事专业美术创作与理论研究的副厅级一类全额拨款公益性文化事业单位，隶属于中共广东省委宣传部领导。广东画院是新中国成立后继北京、上海、江苏之后最早成立的省级画院之一，历届四任院长为：黄新波、关山月、王玉珏、刘斯奋。现任院长许钦松，副院长林永康、冯少协。

广东画院确立“学术立院”的办院宗旨，经过近60年的发展，业已成为广东美术界的重要标杆和国内具有重要学术影响力的画院之一。涌现出一批在全国享有盛誉的著名画家，如黄新波、关山月、方人定、余本、涂夫、陈洞庭、徐东白、蔡迪支、王玉珏、林墀、汤小铭、王恤珠、汤集祥、尚涛、陈衍宁、伍启中等。现有一批较有影响力的优秀画家如许钦松、林永康、冯少协、李东伟、黄国武、孙洪敏、黄唯理、宣新明、周正良、李节平、崔跃、陈映欣、颜苏平、杜宁等，活跃在省内及全国画坛。

为深入学习贯彻落实十九大精神和习近平总书记系列重要讲话精神，促进文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，走与时代相结合的文艺道路，全国文艺战线广泛开展了“深入生活、扎根人民”主题实践活动。广东画院也积极组织本院专业人员制定个人深入基层、深入生活的采风创作计划，并积极落实组织艺术家从各自的画种和研究重点出发，深入生活进行资料收集与经验积累，开展主题创作，创作出有筋骨、有道德、有温度的、特色鲜明的精品力作。同时积极举办“一带一路”主题展览，及组织艺术家参加“中华文明历史画创作活

动”等重要展览。

广东画院在完成文化体制改革之后，在全省的专业创作和专业研究上发挥了表率作用，拥有一支专业过硬、修养全面、勇攀高峰的专业人才队伍，努力建设成为全国一流画院。同时，还创新管理体制机制，加强画院队伍建设，以画院本部为依托，以在职专业画家为骨干，建立签约画家制度，即与省内外有影响、有艺术个性和发展潜质的画家建立签约关系。现有24名画家被聘为广东画院第三届签约画家，聘期为3年。另外，在全国最新创立“广东青年画院”，通过向社会公开招聘，吸收有潜力的青年画家进入广东青年画院，目的在于利用广东画院高级技术人才聚集的资源优势，通过有计划、有目标、有选择的培养和深造，从中发掘优秀青年专业人才，为画院提供后备力量，这是画院保持可持续发展的重要途径。目前的第四届广东青年画院画家有25名。经过多年努力，广东画院逐步形成了以在职专业画家、签约画家与青年画院画家3支队伍组成的庞大创作队伍。为配合下一步画院新址落成使用，画院还开展了山水画研究所、人物画研究所、花鸟画研究所、油画水彩画研究所、版画研究所、理论研究所等6个专业研究所和美术馆的建设工作。

广东画院还拥有4个有影响力的学术展览品牌，即一年一度的“广东画院创作年度展”、两年一届的“广东画院学术提名展”和每年一省区的“广东画院作品巡回展”交流项目以及“1荐1——广东美术名家荐才行动”。其中“创作年度展”旨在检阅该年度画院画家的创作新成果，以推动

本院艺术创作的不断发展；“学术提名展”即是由本院提出学术项目，通过提名的方式邀请特定艺术家参展，以弘扬和实施学术主张；自2007年起实施，至今已完成海南、湖南、贵州、云南、广西、江西、福建、四川、香港、澳门、北京等地的广东画院作品巡展，在促进邻近省区之间的学术交流方面取得了积极的成效；荐才行动则是通过广东美术界的10位名家作为“导师”，以伯乐式的人才推荐模式，推介广东地区有潜力、有思想、品艺兼优的优秀青年美术家，打造新颖的艺术人才培养工程。通过以上4个学术品牌，不断促进提高画院的专业学术水平，进而提升广东画院在业界的学术地位，实现艺术上的不断突破和超越。在办展览、促创作的同时，广东画院美术馆还不断加大收藏资金投入，注重加强美术作品收藏，建立收藏制度和制定中短期、长期的收藏计划，立足画院，适当顾及外部，逐年扩充收藏库量，通过开展对外交流和长期陈列、出版画集等，为国家积累优秀的文化精品。

广东画院的新址建设是广东省委省政府“十二五”规划重点文化设施建设项目，坐落于广州白云新城文化中心区，是该区唯一一个省级公益性文化单位。总投资2.8亿元，总建筑面积4.4669万平方米。新址建设现已进入内部装修阶段。新址大楼包含画院美术馆、画家工作室、办公室3个功能区。2018年，广东画院将迎来新的历史时刻，画院新址也将投入使用。相信随着硬件建设的不断完善，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，广东画院必将迎来更加辉煌的明天。

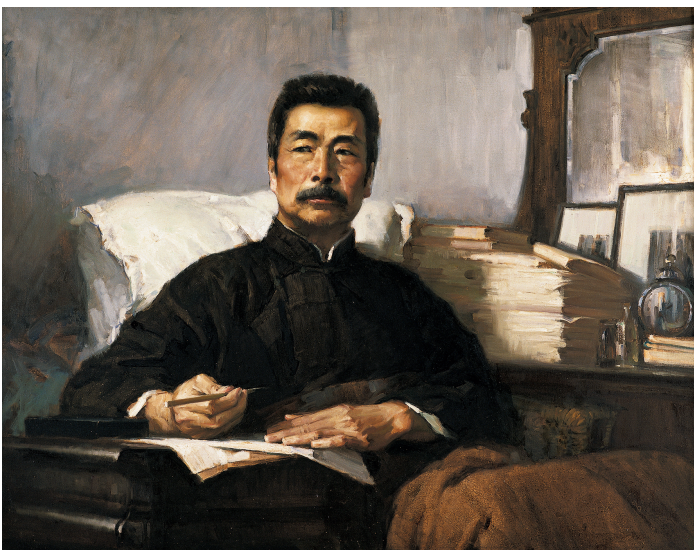
(本版图文由广东画院提供)



车站流行色(国画) 136×170厘米 2007年 刘斯奋



桂林紧急疏散(版画) 23×33厘米 1945年 蔡迪支



永不休战(油画) 108×140厘米 1971年 汤小铭



访问巴基斯坦组画·新娘(国画) 67×68厘米 1981年 林墀