



修复保护工程完成后的薛宅桥



修复保护工程完成后的文兴桥



修复保护工程完成后的文重桥

廊桥“重生” 本色依旧

——浙江泰顺廊桥灾后修复保护工程侧记

陈海平 苏康宝/文 季海波/摄

12月3日,浙江省文物局组织省市专家组一行来到温州市泰顺县,依次对2016年9月15日台风“莫兰蒂”洪水中被冲毁后重新修复的3座国保级廊桥——薛宅桥、文兴桥、文重桥实地走访踏勘。在廊桥修复工程验收会上,泰顺县文广新局以及3座廊桥施工单位、监理单位、设计单位的负责人一一汇报了廊桥修复整体概况,并现场回答专家提问。经过与会专家充分讨论后,专家组一致认为,泰顺县3座国家级文保单位廊桥的修复达到验收标准。

爱心汇聚 情牵廊桥修复

泰顺县被誉为中国廊桥之乡,境内现存明清时期古廊桥33座,列入全国重点文物保护单位的有15座,列入省级文保单位的有4座,列入世界文化遗产申报预备名单的有2座,木拱桥传统营造技艺列入“人类急需保护的非物质文化遗产”名录。

2016年9月15日中午,台风“莫兰蒂”袭击泰顺县境内,被滔天洪水冲毁的三魁镇薛宅桥、筱村镇文重桥和文兴桥正是3处全国重点文物保护单位。

同一天,几乎同一时段,3座廊桥被冲毁。消息传来,网上网下一片震惊。与此同时,泰顺县文物部门迅速行动起来,事发一小时内,泰顺县文物局就立即通过微信平台,向社会发布了《关于收集被毁廊桥木构件的紧急通告》,呼吁广大干部群众在确保自身安全的前提下,收集被洪水冲走的廊桥木构件。

《关于收集被毁廊桥木构件的紧急通告》迅速在网络和“朋友圈”刷屏。这是一份特殊的通告,同时也是一份特殊的召集令。

一时之间,泰顺县筱村镇、三魁镇等地文物工作者、文保员、非遗传承人和村民不约而同向受灾廊桥所在地集结。一场大搜集行动随后全面铺开,被冲毁的廊桥木构件有的冲到了山弯溪谷,有的冲到下游水库,村民们沿溪而下找寻,凭借经验,找来绳子、柴刀,密切注视溪流上的漂浮物,特别是上游漂来的大木件,不放过任何一块碎木料。

木构件找寻是廊桥修旧如旧的关键,特别是听说政府开始收集木构件后,筱村镇、三魁镇两地的村民们更是主动把千辛万苦找寻到的“国宝”木料送了过去,肩扛车拉,有的甚至步行数十里山路。人心齐,泰山移。在文物工作者、文保员、传承人、村民们的共同努力下,3座廊桥被冲垮的第二天下午,大部分构件就被找了回来。放置木构件需要场地,不少村民主动腾出自家院落,为木构件晾晒提供场地。廊桥修复过程中,周边村民自发组织成立“护桥队”,时常到现场帮工、巡视、监督、检查,确保施工顺利安全。三魁镇薛宅村的村民还自发成立廊桥修复监督小组,为廊桥修复出谋划策。

泰顺廊桥受灾后,受到社会广泛关注。温州市廊桥文化学会、泰商发展联合会、全国泰商企业家联谊会、温州侨爱廊桥基金会、谢灵运研究会、善德爱心慈善基金等民间组织纷纷发出倡议、伸出援手,积极开展献爱心募捐和捐赠活动,合计认捐到位607.69万元,充分体现了“一方有难、八方支援”的互助精神。

助力修复 各级文物部门鼎力支持

如果说社会各界有心人的爱心助力为廊桥的修复工作奠定了扎实基础的话,那么国家、



薛宅桥上梁仪式



第一时间征集整理木构件



村民自发抢救木构件



传承人在施工

省、市文物部门以及各级领导的高度重视,更为廊桥的早日修复、全力推进起了决定性作用。

廊桥受灾后,浙江省委、省政府主要领导多次作出批示,要求要按照修旧如旧原则尽快修复。国家和浙江省市文物部门、浙江省文化厅非遗处率各级文物、非遗专家第一时间赶赴受灾现场指导廊桥抢修工作。温州市委、市政府领导多次赶赴泰顺现场察看和指导救灾。泰顺县委、县政府专门成立了廊桥修复工程领导小组及5个工作组,全力推进受灾廊桥修复工作。

被冲毁的廊桥属于国家级文保单位,要修复,必须要得到严格审批才可以进行,一道道手续报批上去,需要一定的时间。但是此时,各级文物部门层层支持修复工作,为廊桥修复审批开辟了“绿色通道”,国家文物局将工程技

术方案审批权限下放浙江省文物局,浙江省文物局将施工图核准权限下放给温州市文广新局(文物局)。同时,省市文物局专门成立了专家指导组,加强技术指导和审批对接。浙江省古建筑设计研究院专门成立方案编制工作组,以最快的速度完成各项方案编制工作,并全程参与修复技术指导。

各个审批部门的审批权限下放,最终促使了修复工作的迅速展开,并为早日完成修复工作打下了坚实基础。

修旧如旧 确保廊桥“本色依旧”

廊桥是古代建筑技艺中的独特载体,工艺十分繁杂,修复难度远高于一般房屋建筑,甚至要比新建一座廊桥大得多。自2008年木拱

桥营造技艺列入国家级非物质文化遗产保护项目,泰顺县政府就成立了非物质文化遗产保护工作领导小组,出台《文化遗产保护工作办法》《传承人、传承基地评定办法》等文件,鼓励民间采用传统营造技艺造桥,扶持木拱桥传统营造技艺传承人收徒授艺,并通过建桥的方式开展传习活动,使该项目传承人呈梯队持续扩展。截至目前,木拱桥营造技艺的团队有4个,国家级传承人1位,省级传承人2位,市级传承人4位,县级传承人6位,从事木拱桥营造技艺的艺人16位。

根据国家文物局的批复要求,木拱桥营造技艺的传承人作为修复工程的骨干技术力量,挑选熟练、系统掌握木拱桥营造技艺的传承人团队。县内3支技艺精湛的木拱桥营造技艺代表性传承人及其团队“一对一”主持廊桥修

复工作。其中,木拱桥传统营造技艺传承人郑昌贵主持薛宅桥修复工程,曾家快主持文兴桥修复,文重桥则由赖永斌主持。

泰顺县致力于把此次廊桥修复做成文物保护与非遗传承完美结合的经典案例。此次修复的3座廊桥文物部门给出的一个标准就是,科学有序推进廊桥修复,必须要让“修旧如旧”理念贯穿始终。

修复工作开展后,按照国家文物局批复要求,省市县组成廊桥修复专家指导组,根据修复工作节点,做到专家每周进驻现场指导。在前期木构件“归位”基础上,按照文物修复要求,采用“专家组+图纸数据+现场构件+传承人经验”的方式,有效兼顾了传承人修桥技艺与专家组文物修复理念一致性,并做到每一根木构件施工前有方案登记,施工过程有图片、安装归位后有位置记录。

在3座廊桥的修复中,技术研究始终贯穿了整个修复过程。由于木拱廊桥是一种特殊形制的文物,修复工作既要确保文物信息的完整性,又要确保桥本体的结构承载力,技术专家与传承人们坚持“质量第一、科学施工”原则,构件施工前先做小样测试,通过专家确认后精准制作,确保修复工作的可逆性,一旦出现误差,及时修正调整。整个修复过程,全程做好文字记载、资料收集、图片拍摄、摄像记录等工作,确保廊桥修复研究的第一手资料。

加强保护 廊桥上“千里眼”

修复完成的3座廊桥长廊里,相隔不远都配备有一个灭火器,同时在廊桥构造关键部位还安装上了摄像头,桥内的景物都被纳入了摄像头的监控范围内。

此次修复,在充分尊重原材料、原工艺基础上,还适当采用现代材料和现代工艺对桥台内部予以补强加固,特别是对桥台施工,采用毛石砼的方式,加强桥台抗洪水冲刷能力,在牛头梁、三节苗等部位安装感应器,实时监控拱架受力情况,全面提高廊桥防洪抗灾强度。

其中还有一大亮点,就是在修复中融入了国家试点的文保工程智能化项目,通过为分布在各地的廊桥建立高清数字视频安防系统,增设防洪、防火以及游客限流等实时预警功能,借助“科技之手”让修复好的廊桥更经得起时间的考验。

泰顺县文广新局局长陈体注表示,廊桥修复工作可以说“急不来、慢不得”,既要保持文物的真实性,也要确保廊桥的安全性。在此次修复工作中,专家一致建议采用现代技艺对内部予以补强加固。文物保护部门还采取了智能化保护措施,为全县19座省级文保单位以上廊桥安装了视频监控和预警设备。有了这些“千里眼”,廊桥保护工作会更加便捷和有效。

此次修复中除了廊桥本体以外,泰顺县还对廊桥周边环境进行了综合治理。根据国家文物局批复的要求及实际情况,泰顺县委委托浙江省古建筑设计研究院进行廊桥周边环境整治方案设计,委托浙江省水利设计院进行廊桥防洪减灾工程方案设计。组织有关乡镇和部门,对廊桥周边环境和上下游河道进行综合治理,确保文物本体与周边景观风貌相协调,全面提升廊桥安全防护水平。



薛宅桥修复现场



文兴桥修复现场



文重桥修复现场



浙江省古建院专家运用应力波、阻抗仪对桥木进行甄别