

非遗点亮美好生活

——第三届湘赣鄂皖非物质文化遗产联展侧记

本报驻湖南记者 张玲 通讯员 贾艳

12月23日至24日,由湖南、江西、湖北、安徽四省文化厅联合主办,四省非物质文化遗产保护中心承办的第三届湘赣鄂皖非物质文化遗产联展在湖南长沙举行。从湖湘风情、赣鄱雅韵到荆楚文化、皖域文脉,61个非遗项目、113名非遗传承人、2000余件展品,共同诠释了“非遗点亮美好生活”的主题。

非遗精品来“湘”会

第一次参加湘赣鄂皖非遗联展的湖南保靖“比耳本顺”竹编技艺市级非遗代表性传承人姚元飞没想到自己的竹艺作品这么受欢迎,开展不一会儿就销出了几套精美的茶具。“接到参展通知后,我们为这次联展专门加工赶制了一批茶具、果盘、小箩筐、茶杯垫等,然后集中打包,坐了7个小时的大巴来到长沙。”姚元飞说,希望将来有更多机会参加此类活动,让更多人认识湘西大山深处的传统手工艺。

从江西远道而来的乐安雕漆省级非遗代表性传承人邹兆庆也精心挑选了28枚雕漆作品参展。“我带来了7组不同题材的雕漆,囊括了江西的登仙桥大捷遗址、传统古村落流坑以及带有湖南、湖北、安徽三省文化元素的作品。”在邹兆庆看来,湘赣鄂

皖非遗联展不仅是非遗技艺与作品的展示平台,更是四省文化交流互融的友好桥梁。

在安徽花山剪纸省级非遗代表性传承人张学华近期以党的十九大为主题创作的剪纸作品。“这次来到湖南参展,我还打算去韶山瞻仰毛主席故居,为我的创作进行采风。”张学华说。

湖北麦秆剪贴代表性传承人邓小军挑选了20余件大小不一、题材丰富的作品来到长沙。“除了传统的山水、花鸟等题材外,我还挑选了现代人物剪贴画,以展示麦秆剪贴技艺近年来的创新发展成果。”邓小军说。

传承创新显活力

“绣动物得用毛针,能将动物毛发调和得绚烂、自然、美丽。”湘绣“绣娘”王参文一边一针一线地绣着孔雀图,一边给观众讲解湘绣的相关知识。“看到大家这么喜欢湘绣,特别是很多年轻人来咨询,我心里特别高兴。”她说。为了这次联展,这个“90后”姑娘可花了不少心思,由她负责挑选的20余件展品中有不少融入了现代生活元素,诸如书签、项链、发卡等。“现在是冬季,不少人穿上了臃肿的毛衣与羽绒服,如果佩戴上有湘绣

元素的项链,会显得特别有精神。”作为年轻一代湘绣传承人,王参文认为湘绣不仅要好看,也要好用,在传承保护非遗的同时应推动非遗积极融入现代生活。

同样“玩转”创意的还有侗锦织造技艺。时尚大衣、可爱抱枕、精致风铃、实用相机带……侗锦织造技艺的展位如同一个小型家居市场,所有展品上都嵌入了花木形、物器形、几何图案等样式的侗锦图案。“这次展出的四大系列77件作品,是我们与侗锦织造技艺普及培训班学员花了40天时间分工完成的。”怀化学院设计艺术学院视觉传达专业大四学生陈陈波介绍,这些展品都是侗族传统美学与现代设计理念碰撞的产物。

除了传统竹艺品的展示,我们还特意带来了竹编帽子、竹编字画、竹编茶具等系列展品。”姚元飞介绍,他与父亲姚本顺(省级非遗代表性传承人)在3年前建立了湘西州唯一的非物质文化遗产竹艺合作社,带动了当地50多位村民学习竹艺。他们在传统竹编的基础上不断创新,目前已经开发出8个系列近百个品种。

传递非遗“接力棒”

湖南展区的岳州窑烧制技艺展

位前,围满了跃跃欲试的小朋友。“先把大拇指放在泥巴中间,等碗口的形状出来以后再用双手扶着外面,不要太用力。”在传承人手把手的指导下,4岁的刘子怡很快就捏出了一个小碗。

“为什么要用筛子筛茶叶?”“怎样才能把一块木头雕刻成一位惟妙惟肖的瑶族姑娘?”……本次非遗联展的活动现场总能听到这样稚嫩的声音,不少家长趁着周末带孩子来感受非遗的魅力。特别是花山剪纸技艺的展位,人气始终不减。据了解,为了普及、推广剪纸技艺,从事幼儿教育30余年的张学华举办了剪纸公益班,把剪纸艺术带进了当地学校,先后教过5000余名学生。“现在我同时在10个学校教学生剪纸,这次参展我专门向孩子们请了假,他们都让我快点回去呢。”张学华说。

安徽祁门红茶制作技艺省级非遗代表性传承人王昶在非遗传推广上也做了大量工作,不仅建立了祁门红茶免费体验馆,还与当地学校建立紧密联系,先由红茶制作技艺传承人在学校教授学生理论知识,再邀请学生到体验馆感受17道制茶工序和泡茶技巧。就在参展前一天,当地还聚集各乡镇茶艺高手,举办了祁门红茶茶艺大赛。“将非遗推广到学校,融入老百姓的生活之中,才能让非遗真正地活起来。”王昶表示。

百集纪录片《如果国宝会说话》元旦开映

本报讯(记者薛坤)12月25日,由中央电视台纪录频道制作,中宣部、国家文物局、中央电视台共同实施的国家涵养工程百集纪录片《如果国宝会说话》在北京中国国家博物馆举行了首映仪式。

国家文物局副局长顾玉才、中国国家博物馆馆长吕章申、中央电视台副总编辑张宁、故宫博物院副院长姜琳及纪录片主创团队等出席了首映式。

《如果国宝会说话》精选100件国宝制作成百集纪录片,每集5分钟讲述一件文物,旨在用国宝讲述中华文明的故事,打造一座中国国宝级文物的影像博物馆。近20位导演带领各自的团队,用一年多的时间深入全国各地博物馆,从全国上亿件文物中精选出100件代表性文物,在电视领域运用最新的全

息数字采集技术和全息存储技术对这些文物进行全方位、人格化的呈现。据介绍,《如果国宝会说话》将于2018年1月1日在中央电视台纪录频道(微9视频)栏目播出,每次播出5分钟时长的节目,每天播出3次。

据悉,经过历时5年的全国第一次可移动文物普查,全国登记的可移动文物的数量是1.08亿件,其中珍贵文物380多万件。如何让这些丰富的文物资源“活”起来,切实加强文物保护利用和文化遗产的保护传承,国家文物局十分重视这项工作,多次召开专家座谈会,听取专家意见,研究策划,委托有关单位遴选拍摄对象清单,召开了拍摄文物选题会。不久前,在第一季节目摄制顺利完成,国家文物局还邀请文物专家进行了评审,运用文博新媒体做了宣传推广,确保项目顺利推进。

江西:每年600万元资助文化产品“走出去”

本报讯(驻江西记者柯中华 伍文婧)为了更好地推动中国文化“走出去”,讲好江西故事,传播江西好声音,江西省委宣传部近日出台《江西省加强和改进中华文化“走出去”工作实施办法》(以下简称《实施办法》),明确规定每年拿出600万元在全省范围内资助江西文化产品走向世界。

按《实施办法》要求,有三类项目可以申报资助,一是参加国(境)外重要的文艺演出、文化展览、影视节展示活动。其中非营利性项目,视项目大小、社会反响等,每个项目资助不超过项目总金额的50%;营利性项目,视项目大小、海

外影响等,每个项目资助不超过10万元。二是对正在实施的版权贸易、版权交流、版权输出的赣版优秀出版物和优秀影视作品项目,视项目大小、海外影响力等给予资助。三是对外学术交流、文化讲座、对外文化贸易、组织策划项目以及符合文化“走出去”的其他项目,每个项目根据实际情况资助不超过10万元。

以上项目,省内各级文化行政部门、具有独立法人资格、工商注册,在江西省民政部门备案的文化企事业单位和文化类社会组织均可申报。申报项目为当年已完成的项目。

陕西省第六届校园艺术节闭幕

本报讯(驻陕西记者秦毅)12月21日,由陕西省委宣传部、陕西省文联、陕西省教育厅、共青团陕西省委、陕西省戏剧家协会主办的陕西省第六届校园艺术节在西安落下帷幕。

本届校园艺术节以“激扬青春、放飞梦想”为主题,自9月启动至今,参演院校20余所,共24个40余个剧(节)目参与展演。最终评选出话剧《桃花坪》《冯从吾》《陕南往事》《向西之歌》《永不消逝的电波》和舞剧《孟姜女》等13部剧目为优秀剧目奖,洪圣铨、安一凡、高阿利、刘蓓、韩嘉祥等15位同学获得本届艺术节校园戏剧之星。参演剧目从不同侧面反映了学生热烈赤诚、积极进取、勇于探索的精神风貌,充满激

情和青春气息。闭幕式当天,西安电子科技大学的学生演绎了原创话剧《永不消逝的电波》,讲述了我国电子通信事业从无到有的艰辛发展历程,为我国电子通信事业做出卓越贡献的前辈专家奏响了一曲动人的赞歌。环保题材舞剧《小水滴找妈妈》在西安高新五小小朋友们的演绎下更是获得了阵阵掌声。

陕西省校园艺术节至今已举办6届,营造了创新、自由、协调、整体优化的戏剧氛围,为学生提供了展示创造和想象才华的平台。今后,艺术节将积极探索校园文化发展的新方向和新模式,推动文化多元化发展,多培养戏剧人才,提高校园戏剧艺术水平,继续为丰富校园文化做出不懈努力。

青海培训“三区”人才支持计划文化工作者

本报讯12月17日至23日,青海省“三区”(边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区)人才支持计划文化工作者专项实施人员能力建设培训班分两期在西宁市湟中县举办,来自全省两市六州的160余名基层“三区”文化工作者参加了培训。

培训期间,青海省公共文化服务、非物质文化遗产领域的知名专家从群众文化活动的开展与品牌创新、文化资源调查与非物质文化遗产申报等方面对学员进行了业务指导,邀请青海省海东市互助土族自治县3名优秀“三区”文化工作者进行授课,并播放互助县“三区”工作视频。此外,培训班还组织学员参观了青海省文化馆、省图书馆和省博物馆。通过专家授课、“身边

人讲身边事”、课堂点评、随机提问等多种形式,拓展了学员视野,切实增强了学员作为“三区”文化工作者的责任感和使命感。

据青海省文化和新闻出版厅相关负责人介绍,自2013年“三区”人才支持计划文化工作者专项工作启动以来,青海省共选派文化工作者近4000人,中央财政累计拨付经费9290万元。广大基层“三区”文化工作者发挥专业特长,积极投身基层文化服务,在乡村文化活动策划、戏曲艺术指导、乡镇综合文化站业务指导、辅导和培训群众文艺骨干等工作中发挥了积极作用,有效提升了基层文化服务水平,丰富了农牧区群众的精神文化生活。同时,带动了一批农村文化人才的成长,有力推动了基层文化人才队伍建设。(蔡文斌)

近日,在山东省日照市举办的“新时代·新征程·新作为”全市农村(社区)文艺汇演中,日照当地16支文艺队伍带来了群众喜闻乐见的歌舞、戏曲、曲艺节目,生动形象地反映了当地民众学习宣传十九大、热情拥抱新时代、歌唱新思想、开启新征程的精神风貌。

图为汇演现场。

本报驻山东记者 苏锐/文
日照市文化馆供图



《辛夷公主》:讴歌真善美,传递正能量

萧文礼

“辛夷花,辛夷花,悠悠飘落人间。辛夷花,辛夷花,治愈所有苦难病痛创伤……”优美的旋律响起,深深感染着现场观众。12月20日至21日,第三届中国歌剧节参演剧目《辛夷公主》在江苏省常州市常州大剧院上演。这也是重庆市歌剧团继《钓鱼城》之后,第二次参演中国歌剧节。

歌剧《辛夷公主》历经5年筹备、两年创作,讲述了一个拯救他

人、牺牲自我的传奇故事:在尼雅古国,国师李无忌为掌握权力,欲谋害善良的辛夷公主,便制造了可怕的瘟疫,解药便是公主的手和眼。为解救百姓,公主挺身而出,献出了自己的双手、双眼。觉醒的民众制服了李无忌,为善良的公主重塑了千万手眼。“这部戏展现的是生与死、善与恶、亲情与爱情、权力与阴谋这一系列的人类命运永恒主题。剧本

结构简洁,人物鲜明,文辞富含哲理,矛盾层层推进,类似莎翁剧作的戏剧结构和人物设置。”中央民族乐团一级编创刘麟说。中国歌剧研究会首席顾问羊鸣认为,艺术具有教化功能,《辛夷公主》所讲述的惩恶扬善的主题很有现实意义,希望这种艺术的感染、教化能渗透到每一个人。

辛夷是一种能治病的花,也是辛夷公主拯救民众、牺牲自我的真实写照。剧中,《辛夷花》的主题音乐多次出现,给观众留下了深刻印象,演出结束后,很多人是哼唱着这首曲子走出剧场的。中国歌剧研究会主席王祖皆说:“《辛夷公主》用歌剧思维架构文本,很好地处理了音乐的戏剧性和戏剧的音乐性。作曲家技艺娴熟,声乐和器乐的把控能力很强,使音乐既丰富又立体,主题音乐《辛夷花》的贯穿使用也很成功。舞美简洁空灵,导演新锐大气,演出实力雄厚,是一部具有整体艺术美的歌剧。”“第四幕开场时尼雅国人近似无伴奏的合唱,非常精彩,整理后可以作为一个单独的合唱曲目。乐队也写得非常好,展现出歌剧式的立体思维。”中国广播艺术团一级作曲莫凡这样评价。

《辛夷公主》剧中的所有事件都在一个略有起伏的地面装置上

完成,似乎是地球被切割出的一个弧度,寓意这个故事可以发生在地球的任意一角。高杆的风车、王宫的帷帐,用直线、三角形、多边形切割观众视线,简单而富于变化。演员的服装色彩也很有象征意味。辛夷公主以天蓝色调为主,清淡如水;姐姐以深紫色为主,阴郁而略带邪恶;女巫着黑色的羽毛和鸟类头饰,阴森恐怖。很多貌似简单的装置都暗藏玄机。地面转台看似简约,底下的台仓却能容纳绝大多数演员,实现快速上下场转换;环形幕布看似普通,却是用特殊材质制作,对中高频声音具备强反射能力。

“我们创作者要多挖掘民间的、广为流传的、能够展现中华民族伟大品格和中华民族伟大精神的故事,把这些故事拿出来为现代服务,为青年服务。”原解放军艺术学院政委乔佩娟说。她希望能够创作生产更多像《辛夷公主》这样的展现中华民族优秀历史文化的作品,不仅让中国观众喜欢,而且也能走出去,让外国观众感受到中华文化的魅力。



歌剧《辛夷公主》演出剧照。

本报记者 卢旭摄



12月23日,中国园林博物馆邀请众多观众走进诗情画意的园林,共赴“冬至一阳始生”香文化雅集,体验古人传统闲居生活,感受“暖香一炷,满室如春”的惬意、怡然。活动当天,香文化学者为市民带来了精彩的香文化讲座,带领观众一起了解历史悠久的香文化,品鉴香之韵味,活香之礼仪,感悟中国传统文化。图为香文化学者现场展示隔火熏香。 本报记者 陈曦摄