

# 从延安走出的戏剧家

## ——马健翎对戏曲现代戏的贡献及历史地位

何玉人

为纪念著名戏剧家马健翎诞辰110周年，近日，由陕西省文化厅主办、陕西省戏曲研究院承办的“纪念马健翎诞辰110周年座谈会”在陕西召开。来自当年陕甘宁边区的老艺术家和北京、西安等地的多位专家艺术家，齐聚一堂，共同回顾了马健翎在陕甘宁边区民众剧团及陕西省戏曲研究院工作时期对戏曲艺术的贡献。这位从延安走出来的戏剧家早在20世纪三四十年代，就以秦腔、眉户等剧种的形式创作了多部现实题材戏曲作品，确立了戏曲现代戏的历史地位，为中国戏曲翻开了新的一页。马健翎领导的民众剧团为戏曲现代戏树起了一面旗帜，立下了一座丰碑，奠定了厚重的基础。

### 一、马健翎之前的戏曲现代戏

戏曲现代戏是20世纪以来中国戏曲艺术出现的最重要的舞台艺术形式之一。现代戏的出现经历了一个从自在向自为发展的过程。追溯戏曲现代戏最早的作品，应该是对辛亥革命时期牺牲的黄花冈七十二烈士的描述。随着五四运动新文化、新思想的传播和海陆丰、东江等地区工人运动、农民运动的勃发，正字戏、西秦戏、白字戏等剧种先后演出了一大批反对封建思想、鼓舞斗志、宣传革命斗争等内容的作品。同时期，不仅广东地区的剧种，其他地区的剧种也出现了类似的剧目，例如河北梆子、京剧、川剧等早期作品。由于这些剧目贴近现实生活，与传统戏曲完全不同，演出后受到观众的喜爱。但由于历史原因，这些作品基本上都没有留下来，我们现在知道的也只是通过资料了解到的。此外，也有一些戏曲艺术家运用时装新戏的形式演出，探索戏曲前行和发展的路子，其中，影响最大的莫过于著名表演艺术家梅兰芳。

土地革命时期，各地根据现实生活和战斗故事编演了许多反映打土豪分田地、破除迷信、拥护红军、参加红军的现实生活内容的作品，如《李家婆媳》《位置在前线》《送郎当红军》《红军送我一把壶》等。这些作品虽然内容是贴近生活的，但是从形式上讲还很稚嫩，生搬硬套，很不成熟。

### 二、马健翎的戏曲现代戏创作

马健翎在中国戏曲现代戏的建设中具有重要的历史作用，他自觉地把戏曲的美学传统和表现手法运用于现代戏，创作、导演和演出了多部贴近时代、贴近生活的作品，成就了戏曲现代戏的崭新艺术形式。自马健翎和他领导陕甘宁边区民众剧团开始，戏曲现代戏从内容到形式，从题材到表现手法都有了新发展。

## 艺海观潮

文化部艺术司 中国文联出版社 合办

# 女舞蹈家情洒云南高原

## ——马文静从艺60年舞蹈艺术探析

本报记者 刘 茜

她情洒在云南高原的红土地上，从艺60年创作出的优秀民族舞蹈作品，屡获大奖；

她活跃在讲台，傣族舞教学独具特色，编写了权威教材，培养了一批民族舞蹈艺术表演和教学的优秀人才；

她就是云南著名的舞蹈家马文静，是该省“有突出贡献优秀专家”，曾获“云南文学艺术成就奖”，被中国舞协授予“中国舞蹈艺术卓越贡献舞蹈家”称号。

12月16日、17日，由云南省舞蹈家协会、昆明市文学艺术界联合会、昆明舞蹈家协会主办的马文静从艺60年作品晚会和研讨会在云南艺术学院举办，罗斌、于平、马跃、张麟、周萍等10余位舞蹈艺术专家观摩作品并参加研讨。专家的精彩发言以及马文静众多学生所一致表达的感谢、致敬，描画出了这位民族舞蹈家60年来“舞魁高原”的路线图。

### 作品有“人气”“接地气”

大鼓一响，敲出的是景颇男儿生命与热血浇灌的豪迈激荡。这便是马文静作品晚会开场的作品，也是她的代表作之一《基诺大鼓》。中国舞蹈家协会分党组书记、副主席罗斌在主持时介绍，在2009年文化部举办的一次非遗展演中，这个节目甫一亮相，便令专家、领导和所有观众感到惊艳和震撼。原因是它用舞蹈语汇诠释出基诺族非凡的精神气质。

马文静年仅13岁便进入德宏州歌舞团，开始了她的舞蹈艺术生涯。她的创作数量多、题材广，涵盖基诺族、景颇族、傣族、回族、苗族等多个少数民族民间舞蹈。南京艺术学院舞蹈学院院长于平由此评价“马文静一点也不静”！

晚会汇集了马文静编创的14个优秀作品，呈现了云南民族文化大省的独特魅力。既有歌咏人文风情的《圣洁的祝福》《生日的歌》《姑娘的毡鼓》《斑色花》《在路上》《牛角舞》，也

马健翎1927年加入中国共产党，1930年到北京大学求学，1937年回到陕北，参加了陕甘宁边区民众剧团，开始了戏曲改革探索之旅。他深入地探索中国戏曲的美学精神，探索传统戏曲的艺术规律，将传统表现手法与时代生活结合。特别是延安革命根据地火热的生活场面带给他全新的生活感受，从而确立和坚定了自己的世界观、艺术观及思想的新境界。据统计，马健翎先后创作、改编了50多部作品，其中创作剧目几乎都是现代戏，充分显示了他的艺术智慧和创新能力。

从1938年到1947年，10年间马健翎先后创作了多部现代戏作品，如秦腔现代戏《一条路》《查路条》《三岔口》、眉户剧《两家亲》《十二把镰刀》《大家喜欢》等，是戏曲史上第一位以成熟的戏曲现代戏作品而享誉剧坛的剧作家。除此之外，他还改编了多部传统戏曲。这些作品都曾经起到了鼓舞群众的积极作用。柯仲平在谈到马健翎的戏曲现代戏创作时说：“群众所以欢迎这些戏，当然首先在于它的崭新的内容，反映了群众抗日的情绪和要求革命的思想，但同时也因为它的形式适应了群众的审美需要，包括保留着一定的传统模式。”这个传统模式就是马健翎很好地掌握了戏曲艺术的美学特点和审美形式，正是马健翎对现代戏从内容到形式的开创性贡献，奠定了马健翎作为戏曲现代戏开创者的不朽历史地位。

当时的现代戏所反映的题材，是中华民族处于危亡之中的重大社会现实，用戏曲的形式反映这样的题材，完全是艺术顺应时代、顺应历史和生活的必然。刚刚起步的现代戏为了急于表现当时的社会危难和为革命、为战争服务，在艺术上还略显简单、直白和稚嫩，甚至出现了将抗击敌人的斗争生硬地套用在传统旧形式中的做法。但是，就在这可贵的探索中，为后来现代戏的服装、化妆、道具、程式运用、动作技巧等留下了重要的经验。

这一时期，马健翎的戏曲现代戏创作尤为令人瞩目，他用传统戏曲的表现手法，从戏剧结构、音乐唱腔设计、人物塑造、语言运用等多方面为戏曲现代戏注入了新鲜的血液，创作了特定历史时期的生活画卷，展现了一个时代的风云际会，建立了中国戏曲历史发展的新坐标。

### 三、马健翎的戏曲现代戏

从1938年马健翎最早的一部现代戏作品开始，到后来一系列现代戏作品的问世，至今已经过去近80个年头了。今天，当我们在梳理、研究马健翎所走过的艺术道路以及他对戏曲现代戏所做的开创性的历史贡献时，会有很多的感悟和启示。

马健翎用戏曲艺术的形式，客观生动地记载和反映了延安革命根据地的现实生活，同

时，轰轰烈烈的时代环境也造就了马健翎，他是时代的骄子、民众的知音。马健翎积极投身延安革命文艺运动，他的现代戏作品无不与这个风起云涌的时代紧紧相联系，无不反映出延安和陕甘宁边区这块红土地上所发生的故事。这些作品构成了一部革命战争时期延安和陕甘宁边区雄壮的历史画卷，构成了人民对国家独立、民主自由、生活幸福向往的长歌，是戏曲艺术在这个时期史诗性的杰作，起到了文艺鼓舞民众、宣传革命、战胜敌人的作用。

20世纪40年代初，党中央号召文艺工作者“到部队去，到地方民兵队伍里去，开展‘文化入伍’运动，使笔杆子与枪杆子结合起来”。马健翎与民众剧团始终自觉地置身于民众之中，演出的现代戏十分接地气，有浓郁的生活气息。1943年秋，毛主席在枣园接见了马健翎，对马健翎和民众剧团给予肯定，他说：“你们是苏区的文艺先驱……走到哪里就将抗日的种子撒播到哪里。”“马骥公(马健翎)坚持文艺和群众相结合，走大众化的道路，连续创作和演出了《一条路》《查路条》《好男儿》等剧目，每到一地，一演就到天亮，”并高度赞扬马健翎的创作和民众剧团的演出“既是大众性的，又是艺术性的，体现了中国气派和中国作风”。不仅如此，马健翎和民众剧团坚持“文化入伍”和“文化下乡”，不仅有力地促进了民众的抗战情绪，提高了民众保家卫国的热情，同时，也是戏曲现代戏的历史性“彩排”和实践过程。1944年11月，陕甘宁边区召开文教大会，授予马健翎“特等奖状”和“人民艺术家”的光荣称号。

陕甘宁边区当时有很多演出团体，马健翎与民众剧团为什么能在众多的艺术团体中脱颖而出，并得到毛泽东、朱德等领导同志的肯定？因为马健翎用戏曲现代戏的形式既宣传了当时的政治主题，又达到了很高的艺术境界，这是他们坚持走民族化、大众化发展道路的结果。同时，马健翎的现代戏作品从内容到形式为戏曲现代戏的发展提供了重要的、有价值的经验。如今，戏曲现代戏取得了长足的发展，许多剧作家都勇于投身现代戏的创作实践，他们和马健翎一样，赋予传统的戏曲艺术以崭新的生活内容，用传统戏曲的技巧、手法，讴歌时代，讴歌新生活，讲中国故事，为人民抒怀，出精品力作，以此确立了剧作家与剧团的艺术价值和地位。

当然，马健翎对戏曲艺术的贡献，以及他在中国戏曲发展中的重要历史地位并不完全来自于他对戏曲现代戏的开拓性贡献，也来自他创作和整理改编的多部传统戏。马健翎先后创作改编了20多部传统戏，如《谢瑶环》《游西湖》《赵氏孤儿》等，其中很多作品至今仍在演出和被移植演出。时至今日，马健翎对中国戏曲现代化转型的探索实践，仍然有着重要的现实意义。

习近平同志在党的十九大报告中指出：“要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”在中国文联十大、中国作协九大开幕式上指出：“歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。”号召“对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”他不仅这样号召，也亲力亲为，在兰考县群众路线教育实践活动期间说：“我心中一直有焦裕禄同志的形象，见贤思齐，总是把他当作榜样对照自己。焦裕禄同志始终是我的榜样。”他曾在《念奴娇》的词牌填了一首《追思焦裕禄》，发表在《福州晚报》上。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”“英雄是民族最闪亮的坐标。”从某种意义上说，英雄就是一个国家、一个民族和文化的灵魂与形象。

英雄精神的本质是爱国爱民，舍己为人，这也是我党宗旨的体现。礼赞英雄就是宣传爱国主义精神，宣传全心全意为人民服务的宗旨，也是培养不怕困难、勇往直前、不断创新的精神。这些不仅过去是、现在是，将来也是应该大力提倡的。一个民族要有魂，而英雄是民族魂的代表。礼赞英雄能唤起中华民族的民族意识，增强民族自豪感、凝聚力。

了解英雄，能客观了解历史，清醒认识历史，明确前进方向。一个民族认识了自己的英雄，能提高民族自信。一个党认识了自己的英雄，能增强党的自信。英雄是人生的镜子，用英雄人物的品质和英雄的行为对照自己，可以找到差距，发现不足，从而不断修养自己，完善自己，做一个高尚的人、有担当的人、有益于人民的人。

英雄是国民教育最生动的教材。百闻不如一见，英雄榜样具有强大魅力，更有教育说服力。礼赞英雄是中华民族优良传统，数千年来流传着许多这样的故事，如尧舜让贤、大禹治水、后羿射日、女娲补天、精卫填海、神农尝百草等。这些流传的英雄故事，潜移默化地影响了中华民族无数代人，无形中塑造了中华民族善良、勤劳、勇敢、智慧，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的精神品格，成了优良传统。

礼赞英雄是繁荣文艺的需要。习近平指出：“文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是凝聚中国力量的思想道德基础。”英雄恰好是社会主义核心价值观和思想道德基础集中且形象的体现，是文化宣传的最好典型，更是艺术形象理想的原型。正如习近平说的：“典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度，也是时代的艺术高度。”文艺要反映时代精神和思想道德，必须以礼赞英雄为重点，所以，习近平提出，要“热情讴歌全国各族人民追梦圆梦的顽强奋斗，弘扬崇高理想和英雄气概。”“文艺来源于人民，服务于人民。”“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合。”英雄既是人民中的一分子，又是杰出代表，自然是文艺创作的一个来源。

时代呼唤我们礼赞英雄。中国共产党领导人民在革命、建设、改革中取得了举世无双的成就，创造了革命文化和社会主义先进文化，其间涌现了无数的英雄人物和可歌可泣的英雄事迹，革命英雄是革

# 英雄是民族的共同历史记忆

雷海基

命文化和社会主义先进文化的代表。我国处在大变革时期，产生了一些拜金思想和道德失范、价值观混乱、唯利是图、见利忘义、贪污腐败等现象。有些英雄人物、英雄行为得不到应有的尊重。社会主义核心价值观体系受到了严峻的挑战。更需要通过礼赞英雄，批评丑恶，来继承革命文化，发展社会主义先进文化。

据新华社报道，英雄烈士保护法草案12月22日提请十二届全国人大常委会第三十一次会议首次审议。草案提出：“国家和人民永远尊崇、铭记英雄烈士为国家、人民和民族作出的牺牲和贡献。近代以来，为了争取民族独立、人民解放，实现国家富强、人民幸福，促进世界和平、人类进步而英勇献身、毕生奋斗的英雄烈士，功勋彪炳史册，精神永垂不朽。英雄烈士是中华民族的先出代表，英雄烈士的事迹和精神是中华民族的共同历史记忆和社会主义核心价值观的重要体现。”礼赞英雄，是赞英雄、学英雄、做英雄的过程，也是提升民族精神品格的过程，更是我国建设成为强国，引领世界，实现大同世界的过程。所以，每一个共产党员和国家公民都应该自觉地礼赞英雄，了解英雄，学习英雄，实践英雄行为。作为文化工作者更应该以身作则，努力礼赞英雄，在弘扬和发展中国特色社会主义先进文化中担当起历史重任。

## 潮音阁

# 新时代，汉语会更“热”

陈水胜

前不久，美国总统特朗普的外孙女阿拉贝拉用中文演唱中国歌曲、背诵《三字经》和中国古诗的视频，着实火了一把，也一定程度上折射出了新一轮“汉语热”蓄势待发。学习汉语，是国际社会了解中国和中华文化的一把金钥匙。改革开放以来，随着中国经济社会的快速发展，各国民众学习汉语的兴趣渐浓，热情高涨，以至于“汉语热”在世界范围内持续升温。

随着中国特色社会主义进入了新时代，汉语一定会加快走向世界，成为国际上的强势语言之一。这是因为：一方面，“汉语热”是实现中华民族伟大复兴的应有之义。语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，也是文化的基础要素和鲜明标志，还是促进历史发展和社会进步的重要力量。中华文明之所以能够延续发展5000多年，成为世界上唯一不曾中断过的古代文明，与汉语的有序传承和创新发展密不可分。书同文，语同音，人同心。中华民族之所以能够饱经沧桑而不衰、历经磨难而不屈，与以汉语作为重要组成部分的中华文化的强大凝聚力和创造力密不可分。

党的十九大报告强调指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”可见，在实现中华民族伟大复兴的历史征程中，必然伴随着中华文化

的大发展、大繁荣。因此，作为中华文化的重要组成部分，汉语在书写中华民族伟大复兴新篇章的同时，也必将在新时代展现出新魅力，并进一步加快走向世界。

另一方面，“汉语热”是各国共享中国发展机遇的必然选择。中国的发展成就举世瞩目。近年来，特别是国际金融危机爆发以来，世界进一步聚焦“中国模式”，越来越多的国家迫切希望搭乘中国发展的“快车”“便车”与“顺风车”。当然，要实现这一目的，就必须更多地了解中国，进一步加强同中国的交流合作，而学习汉语，了解中华文化则是重要的基础和前提。在新时代，中国对世界的影响与贡献将是全方位、深层次、开创性的。因此，世界各国较以往任何时期都更加迫切地需要进一步走进中国，了解中国。在此形势下，汉语所蕴含的价值及其在国际上的地位与作用必将得到极大的提升，“汉语热”自然而然地也会急剧升温。

文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，而对语言文字的自信则是文化自信最直接、最生动的体现。因此，在新时代，我们一定要树立高度的文化自信，在认真学好本民族语言文化的同时，更加坚定而自信地向世界传播中华语言文化，让汉语和中华文化加快走向世界，为促进中国人民同世界各国人民的大交流、大合作，铺好“语言路”、搭好“连心桥”。

“心奉献给了舞坛；情寄托在云南民族舞蹈的未来。”马文静的艺术生命正因此青葱翠绿，并还会持续……