

# 不忘初心 艺术为民

## ——记国家大剧院十周年公众开放日艺术节

本报记者 刘森

12月22日,国家大剧院迎来了建院十周年,而一年一度的“公众开放日艺术节”也再度开启。

今年的公众开放日艺术节以“不忘初心”为主题,从上午9点到下午4点半,70余场丰富多彩的舞台演出和艺术活动轮番登台,让7000多位观众徜徉在艺术的海洋里。从歌剧院到音乐厅,从小剧场到花瓣厅,国家大剧院公众开放日再度打造了全民同乐的艺术盛会。

### 感恩回馈,打造“人民的节日”

谢女士一大早就带着孩子来参加公众开放日艺术节。通过安检,刚刚走进国家大剧院北水下廊道,她和孩子就被近百块彩色垂幔打造的“时光通道”所吸引。面对着眼前呈现的剧院开幕运营十年来重要演出及“大事记”的精选盘点,谢女士十分感慨:“十年来,大剧院上演了这么多顶级的演出,制作了这么多剧目,来了这么多知名艺术家,真是了不起!”

如果把国家大剧院比作一艘艺术航母,那么令这艘航母十年来行稳致远的原因便是其始终坚持“人民性、艺术性、国际性”的宗旨,秉承“艺术改变生活”的核心价值观。十年来,国家大剧院坚守“高品位、高标准”的“高雅艺术”标准,为观众奉献高雅艺术演出8700余场,售票930余万张,生产制作剧目76部,其中原创剧目25部,举办艺术普及教育活动和演出1万余场,吸引观众近1900万人次,真正成为了大众心目中的艺术殿堂。公众开放日艺术节是国家大剧院践行“人民性”宗旨的重要体现,也是国家大剧院最具人气和特色的活动之一。

今年的公众开放日,国家大剧院本着“植根人民、面向人民、服务人民”的理念,邀请百姓走进剧院,免费享受嘉年华式的文化回馈。热心观众路泽康说:“我是特意从湖北赶来的,国家大剧院的公众开放日我已经参加四五届了,我觉得办得特别好,从歌剧到戏曲,从音乐会到话剧,节目琳琅满目、百花齐放,大剧院在开放日这一天为百姓献上了一场艺术盛宴,每年我都有感触。”

### 好戏连台,移步换景的艺术体验

“神圣的自由,谁敢来侵犯!神圣的土地,谁敢来损害!”当天上午9点,国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》雄浑有力的合唱旋律从剧院橄榄厅传遍整个公共空间。伴随着这组



交响音乐会 凌风摄

《不忘初心》主题合唱的动人歌声,公众开放日艺术节正式拉开了帷幕。

音乐厅里,指挥家谭利华执棒北京交响乐团奏响了《飞扬舞动》和《华之韵》两场主题交响音乐会;歌剧院内,“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会《千年之约》的实况录像和歌剧电影《长征》《图兰朵》片段展映,吸引了不少观众观看;小剧场内,上午,由北京交响乐团艺术家组成的弦乐四重奏组合带领观众享受室内音乐的清新之美。下午,国家大剧院戏剧演员队的青年艺术家展示了国家大剧院自制话剧《玩偶之家》的片段。除了剧场内异彩纷呈的演出活动,国家大剧院还在不同时段精心策划了公共空间内的艺术活动,让观众与艺术“不期而遇”。

国家大剧院官方网站在音乐厅二层设置的自媒体体验区域吸引了众多观众驻足,利用前沿的影像合成技术,每位观众都可以用手机将自己“扮演”成国家大剧院经典剧目中的角色,并保存图片留念。值得一提的是,国家大剧院于公众开放日艺术节还首次推出了《国家大剧院·院藏——剧目合辑(60部)》《国家大剧院·记忆——纪录片合辑(100部)》两套影像合辑,并在西餐厅举行了“院藏与记忆”艺术家签名见面会活动。

### 沙龙展览,琳琅满目的艺术之韵

国家大剧院还精心策划了一系列沙龙活动及艺术展览,让观众与艺术家面对面交流、零距离互动。在新闻发布厅,“十年大剧院,十

年歌剧梦——和白岩松一起细数歌剧”活动备受关注,古典音乐发烧友白岩松带领听众赏析歌剧艺术,梳理国家大剧院十年来的歌剧创作;在艺术资料中心,上午举行的“十年——艺术有你”会员特别活动,谭小棠、王喆、王泽南等艺术家与来自中科院、清华大学的艺术团同台演出,下午,国家大剧院戏剧演员队艺术家指导、表演艺术家濮存昕与观众分享他与国家大剧院的十年戏剧情;位于东展厅的“华章——国家大剧院院藏品展”,以“国粹神韵”“乐舞和声”“天水奏鸣”3个板块集中展示国家大剧院十年来的藏品征集成果;西展厅的“回眸经典——国家大剧院原创与制作剧目展”系列,呈现十年来70余部“NCPA制作”之精华;艺术沙龙展厅的“印记——国家大剧院院藏艺术家手模展”展出了包括马泽尔、多明戈、梅葆玖、郎朗在内的41位(组)艺术家的手模;现代艺术馆展出的“精彩在这里绽放——国家大剧院艺术成果展”与音乐厅四层环廊的“国家大剧院歌剧电影图片展”等展览也各具特色。

“国家大剧院一路走来,艺术成果精彩纷呈的背后,彰显的是党中央、国务院的英明决策和改革开放的伟大成就以及中华文化的繁荣兴盛。”国家大剧院院长陈平表示,“未来,我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持中国特色社会主义文化发展道路,不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往继续奋斗。”

### 艺术·资讯

## 话剧《罗刹国》走进台湾

本报讯 日前,由国家话剧院制作、演出的《罗刹国》在台湾亮相,并为2017两岸小剧场艺术节揭幕,让台湾观众感受到了中华传统文化的博大精深和无穷魅力。

《罗刹国》取材于《聊斋志异·罗刹海市》,由黄维若编剧,赵淼执导,杨军君、刘星阳、汪玥、王一琦、艾阔、吴迪等担任主演。剧中,虚无缥缈的罗刹国位于一座四面环海的岛屿之上,那里住着长相丑陋又行动怪异的罗刹鬼,一个叫马骥的人不幸落难至此,经历了种种奇遇。该剧自2016年底首演以来共上演60余场,并赴哈萨克斯坦、法国、英国演出,荣获2017年爱丁堡边缘艺术节最佳青年演出奖。

该剧采用形体剧形式,结合了皮影、傩戏面具、现代舞、戏曲等民族文化元素。剧中浸润着中华传统道德观念,传统与现代、东方与西方的巧妙融合,让台湾观众惊喜不已。演出后,观众起立鼓掌喝彩。还有一些热情观众围着舞台不愿离开,与主创交流观剧感受。

台湾桃园工艺基金会执行长杨志衡已是第3次观看该剧了,他说:“《罗刹国》从首演到现在,一直在演出中提高完善,每一次观看都有新的理解,这确实是兼具现代与古典、奇异又温馨的作品。”台湾师范大学表演艺术研究所所长、教授何康国认为,《罗刹国》以中华文化为本,以形体

剧为表现形式,彰显了传统文化的思想精华和当代戏剧的表演理念,整部戏短小精悍,既有思想性,又有艺术创新。

在台湾师范大学礼堂演出时,一位50多岁的女士从女儿短信中得知演出信息后专程从台中赶来观剧,演出结束后她久久不肯离开,拉着演员一一合影。她说,剧中的戏曲服装和传统音乐很亲切,形体剧的形式又很新奇,这部戏以史鉴今、以鬼讽人,提醒人们在权力、富贵、生死面前要坚守人性的善良美好,剧中人物命运的起伏让她3次感动流泪。

导演赵淼是第4次带作品来台湾演出。“台湾现有文化氛围的养成得益于教育,大陆在戏剧创作推广方面还有很多需要向台湾学习借鉴的地方,如社会机构热心支持戏剧创作和艺术教育,以及对观众文化素质的培养。”赵淼说。

国家话剧院此次带队领导表示,中华文化是连接两岸同胞的精神纽带,国话此次带来弘扬传统文化的《罗刹国》,就是想让更多年轻人不要忘记中华文化的根脉,共同为中华文化的伟大复兴作出贡献。此外,台湾小剧场在音乐剧和乡土、情感的题材创作方面非常有特色,大陆则在小剧场的探索、实验方面有创新,两岸戏剧人应该多交流,在原创新题材话剧创作上加强合作。(白雪峰)

## 青岛演艺集团艺术培训学校揭牌

本报讯 青岛演艺集团艺术培训学校12月23日正式揭牌。

该校是由青岛演艺集团创办的集专业性、特色性、多元性为一体的综合类艺术培训学校。学校教师主要由青岛演艺集团旗下各专业院团中经验丰富、德艺双馨的演艺名家和骨干老师担任,设立舞蹈、戏剧、戏曲、器乐、声乐、小主持口才及时尚美育等多个专业特色艺术课程,致力于打造集艺术、时尚、演艺、文化生活于一体的平台化艺术教育机构。学校同时被相关部门授牌青岛、上海戏剧学院艺术学校生源基地、山东省艺术培训行业协会理事单位、青岛爱乐少年合唱团培训基地。

青岛演艺集团董事长、艺术培训学校名誉校长黄港表示,集团将逐步把艺术培训产业做大做强,把社会效益放在首位,突出专业性和公益性,为更多的艺术爱好者搭建享受高端、专业艺术培训教育的平台,让市民受益于艺术带给生活的美好。

青岛演艺集团成立于2012年7月,下辖青岛市歌舞剧院、话剧院、京剧院3个专业演出团体,一直以来以“出精品、育人才、建产业、创品牌”为首要目标,目前已发展成为集文艺演出、影视制作、场馆运营、艺术培训、文创开发五大业务板块于一体的综合性文化产业集团。(文青)

# 深圳宝安:工业设计突显发展新势头

温秋国

随着全球经济一体化发展,“创意设计”逐渐成为深圳市宝安区打造行业品牌、树立辖区形象的载体和方向。宝安区出台政策,搭建平台,为工业设计发展拓宽空间。从“宝安制造”到“宝安智造”,宝安区近年不断涌现产业转型升级成果,工业设计在增强宝安核心竞争力方面的作用日益突显。

### 产业转型升级,从“制造”迈向“智造”

创办于2005年的“创意十二月”经过12年的发展和打磨,已成为深圳标志性的城市文化节日庆活动。经过材料初审、现场考察、专家评审等环节,今年宝安区共有22个项目通过了深圳市“创意十二月”组委会的审核,涵盖创意设计、工艺美术、演艺创作、非遗展演等领域的138项活动,集中展现了宝安的文化与创意魅力。这些项目,既有宝安特色的杂技、魔术和非遗展演,又有极具国际化视野的“创意英伦周”设计论坛,还有突显宝安设计特长的主题车模设计比赛,首届“宝安杯”智能硬件创新设计大赛更是首创“平台+孵化+加速+投资+产品化+产业化”赛制,推动获奖产品走向产业化、市场化。

由中国机械工程学会工业设计分会、全国工业设计产业创新联盟、宝安区人民政府主办,宝安区文化旅游局、深圳市工业设计行业协会、宝安创意设计中心承办的2017第十届中国(深圳)国际工业设计节(以下简称“设计节”),是深圳市“创意十二月”重磅活动之一,举办地设在宝安宝立方展览中心。本届设计节以“设计智造·共创未来”为主题,宝安携手

荷兰首都阿姆斯特丹,同期举办第十届中国(深圳)国际工业设计节启动仪式、2017中国国际工业设计高峰论坛、“宝安杯”智能硬件创新设计大赛、宝安设计创新展、“宝安杯”设计大赛成果展、设计·制造交流之旅等系列活动,向全国呈现一场大规模、高水平、国际化的工业设计行业盛会。

从2008年首次举办开始,设计节已走过了9个年头。每年,设计节都会选择一个设计先进城市作为合作伙伴,继我国香港、台湾以及新加坡、芬兰、瑞典等国家后,2017年的合作伙伴城市选定为“世界设计风向标”之誉的设计之都——荷兰阿姆斯特丹。启动仪式上,双方完成了“深圳—荷兰设计战略合作签约”,国内外6家企业也达成了项目合作,以进一步促进宝安制造业及深圳设计与国际设计领域的交流合作,为智能制造发展注入新的活力。

“宝安杯”智能硬件创新设计大赛,是本届设计节的一大亮点。近年来,宝安区坚持创新驱动,推进产业转型升级,高新技术产业在工业总产值中的占比年年攀升。2017年1月至6月,3种专利申请量15205件、授权量9082件,申请量和授权量位居全市第二。目前,区内国家高新技术企业已达2222家,占全市总量的27.6%,居全市第二位。有这样的实力作为依托,宝安区在本次设计节中首设“宝安杯”智能硬件创新设计大赛,旨在发掘和培育大众群体的工业设计创新力量,联合企业、高校与科研院所营造良好的工业设计创新氛围,进一步提升粤港澳大湾区智能硬件创新设计整体实力,助力深圳智能硬件青年创新力量发展壮大。

截至目前,设计大赛共收到来自我国香港、台湾以及新加坡、德国、意大利、美国、荷兰等13个国家和地区的超过200件设计作品,囊括智能音响、可穿戴设备、智能机器人、智能家居和智能医疗五大创新领域。

聚焦高端产业产品,汇聚深圳优秀本土设计。设计节还举办了宝安工业设计创新展、“宝安杯”设计大赛成果展。展览瞄准现代工业设计创新与变革趋势,聚焦智能装备、可穿戴设备、机器人、无人机、VR/AR等国际前沿设计产品,汇聚包括洛可可、白狐、贝贝高等50余家来自深圳的优秀本土设计品牌及四大国际奖项获奖作品,充分展示过去9年宝安企业与国际设计大师/机构成功合作的产业转型升级成果,推动宝安“制造”迈向“智造”。

为解读新形势下工业设计如何突破固有思维模式进行创造创新,推动设计方式更加创新与多元,本届设计节特别邀请了知名业内专家举办了“人工智能识别工作坊”“生物创客简易显微镜工作坊”“3D打印工作坊”。此外,设计节还举办了一场“设计·制造交流之旅”,通过组织深圳、荷兰两地的设计和制造企业到宝安高端产业与制造业机构进行实地考察,为进一步推动宝安产业向智能制造发展指明方向。

### 政策引领,打造工业设计发展新空间

作为落户宝安区的一项重大工业产业盛事,中国(深圳)国际工业设计节迄今已走过了10个年头。每年设计节期间,宝安区都会通过高峰论坛、展览、产业对接会等专业领域活



宝安设计创新展和“宝安杯”设计大赛成果展现场

动,吸收国际先进设计理念,提升辖区工业设计水平,推进以工业设计为主要业态的文化载体建设。

设计节所展示的各项创意类活动及产品,是宝安区近年推动工业设计发展取得丰硕成果的缩影。经过多年发展,宝安区的创意设计服务、高端印刷包装、高端工艺美术、文化电子信息产品等成果日益突显。近年来,宝安区又在推动工业设计发展方面做了大量基础性工作,并取得了跨越式发展。

宝安区委、区政府高度重视工业设计发展,“十二五”至今,已制定实施了《宝安区文化创意产业发展“十三五”规划》《宝安区关于促进产业转型升级 加快转变经济发展方式的实施意见》“1+5”文件等一系列政策措施,推进工业设计的发展。2016年出台的《宝安区贯彻落实深圳市委市政府〈关于支持企业提升竞争力的若干措施〉实施方案》,对工业设计成果产业化最高给予200万元、工业设计中心认定最高给予150万元、创意设计作品获奖及研发给予最高100万元的奖励和资助。

在政策的推动下,宝安区工业设计产业发展更上一层楼。2013年至2016年,宝安区的宝嘉能源、航盛电子、奥尼电子、柏斯设计、锐唐电子等企业的工业设计作品先后荣获红点奖、IF奖、G-mark奖等国际设计大奖近100项,获奖数量居深圳各区前列。大批企业借助自主研发的工业设计成果开展产业化生产,取得了良好的效益。宝安区工业设计在推动产品创新、技术创新和增强核心竞争力方面的作用日益突出,日渐成为“宝安制造”转向“宝安智造”的重要推动力。



设计·制造交流之旅现场



2017中国国际工业设计高峰论坛现场