

“新时代湖南文艺轻骑兵”系列报道之二：

把好戏送到百姓心头

记怀化麻阳苗族自治县花灯戏剧团

王骁金龙

“有时我们一天要下乡演两场戏，天刚蒙蒙亮的时候，简单吃上几口馒头就出发，一直忙到晚上11点左右才能回。”湖南省怀化市麻阳苗族自治县花灯戏剧团团长张锦芳介绍，披星戴月、早起晚睡是他们下乡演出的常态，但大家乐此不疲。

2006年以来，麻阳花灯戏剧团将舞台搭建遍乡的城镇和村寨，不仅在当地演出，还惠及毗邻的湘西泸溪、吉首和贵州铜仁等20多个市、县，累计下乡演出700余场，观演群众达30余万人次。

位于湖南省西部边陲的麻阳苗族自治县，县内多山，峰峦起伏。但大山深处的麻阳人却酷爱花灯戏，看花灯、唱花灯、谈花灯是村民日常生活中不可或缺的一部分。10余年来，麻阳花灯戏剧团的演员们走乡串村，征服了一座座山头，将一场场精彩的演出送到了百姓家门口。

“再来个‘打套’看看！”在热情高涨的欢呼声中，空翻、踢腿、下腰……一个个看似简单却十分“硬扎”的功夫在台上——呈现。霎时间，掌声、叫好声不断，人人脸上都洋溢着满足。而这些，只是麻阳花灯戏剧团下乡演出过程中的一抹剪影。

“有时农忙，舞台就设在稻田中，大家把稻秆一铺，红毯子一盖，一个简易舞台就搭成了。”剧团节目编导、副团长邢丽萍说，由于这种简易舞台不够平坦，一些技巧难度较高的动作就更难发挥，但演员们都克服困难，在演出中全力以赴。

据张锦芳介绍，每次下乡演出结束，当地村民都会热情地拉着满头大汗的演员们去家里吃饭。“花灯戏剧团每个季度都会到我们村搭台唱戏，周边几个村的人都会赶几里路来看。”麻阳县仓屋村村主任郑高远说，每次剧团的演出车刚刚进村，来自四面八方的乡亲们就把舞台围得水泄不通，期待精彩好戏上演。

“脚尖勾起，与脚蹠成直角，正踢要勾到额前，侧踢勾到耳廓。”在排练现场，剧团中的“武花灯”向江鲲演示着花灯戏中扮丑角耍趟的“矮子步”。“不管是用矮子步、鸭子步、骑马步，丑角必须半屈双膝，腾挪跳跃，身体始终不能超过与之搭档的旦角。”向江鲲说，一场花灯戏演下来，丑角要满台五方游走，最是辛苦，这就要求演员的下盘要稳，基本功得扎实。

“我演了十几年的花灯戏，有些动作在经年累月的练习中已经形成肢体记忆，但为了给观众奉上最精彩的演出，还是不敢松懈对表演技艺的磨练。”向江鲲说。

为了有针对性地开展送戏下乡演出，剧团还通过建立联系网站，把周边十里八村的婚嫁、寿宴等喜庆活动的时间、地点进行详细登记。所以，时常在村里办喜事的时候，看到麻阳花灯戏剧团下乡演出。

在服务基层的同时，麻阳花灯戏剧团始终坚持“人无我有、人有我新、人新我精、以质取胜”的宗旨，不断组织创作新的作品。剧团先后编排了诙谐幽默的传统剧目《憨婆娶亲》、表现邻里和谐共处的《乡邻乡亲》、反映建党80周年辉煌成就的《红旗飘飘》、展示苗族独特风情的《摇嘎摆》等贴近现实、寓教于乐的剧目，受到基层群众和业界的好评。

据统计，该剧团已累计创作新节目60多个，除了花灯戏，还有歌舞、快板、乐器合奏等形式，内容涉及破除迷信等，其中许多节目成为剧团的保留节目，在麻阳的大山深处传递着党的关怀和满满的正能量。

“习近平总书记给乌兰牧骑队员们的回信中说‘人民需要艺术，艺术也需要人民’。我们将继续发挥基层院团的优势，深入田间地头采风，真正了解群众的需要，从社会生活和民间故事中汲取素材创作，使我们的演出更加贴近老百姓。”张锦芳说。



麻阳花灯戏剧团下乡演出现场。

文化扶贫的株洲实践

贾艳龙 磊

在位于株洲市炎陵县城东部4公里处的霞阳镇石子坝村，每天傍晚，村综合文化服务中心广场上便响起欢快的锣鼓与动感的歌曲。石子坝村是贫困村，2015年占地1500平方米的村综合文化服务中心落成，文体活动室、农家书屋、电子阅览室、广播室等一应俱全。村里随即组建锣鼓队、广场舞队、民乐队等文艺队伍。

“文化生活丰富了，我们的精神就有了寄托，大家也更团结了，日子越来越有味道。”在120平方米的文体活动室里，石子坝村秧歌队长潘满花颇有感触地说。

石子坝村综合文化服务中心的建成与作用的发挥是株洲推进文化扶贫工作的一个缩影。近年来，株洲市积极将文化扶贫与创建国家公共文化服务体系示范区结合，激发互促与互补效能，以满足群众日益增长的精神文化需求。

根据创建国家公共文化服务体系示范区与基层综合性文化服务中心建设要求，株洲加大了贫困地区公共文化投入，重点加强文化广场和文化活动室建设，升级了县级公共文化场馆。目前，株洲各区县共建成

图书馆5个、文化馆8个，另有4个城区图书馆、1个文化馆在建设中；基层综合文化服务中心建成率已达76%，2018年将实现全覆盖。

文化设施不断完善的同时，文艺人才需求日益增加的问题显现。为此，株洲组织市、县各级文化馆、图书馆等专业技术人员，深入贫困村加强业务指导，开展结对帮扶，以提高贫困地区文化人才自身“造血”功能。

场地建好后，如何让其“活”起来？针对这一问题，株洲进行了积极探索与实践。在开展文化惠民活动的同时，株洲组织文艺工作者深入贫困村进行采风创作，推出戏剧、曲艺、音乐、舞蹈等门类优秀作品，打造了多部大型舞台艺术精品，并创建了扶贫题材作品展示平台。

2017年10月25日，在炎陵县举办的第四届“罗霄放歌”——集中连片贫困地区文化巡演暨株洲市文化扶贫主题月专场演出上，《精准扶贫在我家》《为了总书记的嘱托》等10余个以扶贫为主题的歌舞、小品、花鼓戏获得了观众的好评。

此外，株洲市还将文化扶贫工作与戏曲进乡村相结合，开展“文化精

准扶贫，戏剧进乡村”活动，全市5个剧团每年送戏下乡800余场。与此同时，农村公益电影放映、农家书屋书籍及时补充和更新、各类读书活动开展、“广播电视直播卫星村村通”“广播村村响”等文化惠民工程如火如荼铺开，让老百姓尽情享受公共文化大餐。

株洲县文化馆在进行非遗摸底调查过程中，经过深度挖掘走访，找到了株洲贺家传统酒药制作技艺传承人贺进。此后，株洲县文化馆多次推荐贺进到醴陵等县市参加非遗培训交流与展示展销活动，又结合乡村旅游，在株洲县松西社区田园山庄成立了株洲县非物质文化遗产传承示范基地，将贺家百年传统酒坊产品作为重点产品推介，带动了周边农村劳动力就业，呈现出良好的发展势头。

通过充分挖掘和合理开发利用贫困地区的文化资源，株洲市有效推动了农村文化产业发展，通过发展具有民族特色的文化企业、征集推介农村文化项目，搭建对接交流合作平台、拓宽融资渠道、免费推介农村文化创意产品，助力脱贫致富。

多彩活动辞旧岁 文化大餐贺新年

本报讯 元旦期间，湖湘大地处处洋溢着浓郁的节日气息，惠民演出不打烊，专场音乐会天天有，新春演出季粉墨登场，湖南文化工作者精心烹制文化大餐满足群众节日期间的精神文化需求，用多彩活动庆祝2018年的到来。

青春靓丽的戏曲舞蹈《俏花旦》、经典诙谐的花鼓戏《媒婆调》《刘海砍樵》……2017年12月28日，由湖南省文化厅主办的“送戏曲进万村，送书法进万家”下基层文化惠民活动，走进娄底市第一中学，湖南省花鼓戏保护传承中心的艺术家们轮番登场，10余位来自湖南各地的优秀书法家泼墨挥毫、笔走龙蛇，在辞旧迎新之际为广大师生奉献了一场精彩纷呈的文化大餐。

12月30日，长沙湘江剧场华灯溢彩，座无虚席。一首欢乐祥和的《庆典序曲》拉开了湖南省湘剧院民族乐团《2018迎新春大型民族音乐会》的序幕，随后曲调悠扬的竹笛协奏曲《兰花花》、通过板式和曲调变化表现梅花高尚品格的京剧演奏《梅花三弄》、以评弹和潮州音乐为素材创作改编而成的打击乐协奏曲《太阳》等近10个节目依次登台，古音古韵萦绕，令观众大饱耳福。

1月1日，由桂东县文体广新局主办、县文化志愿者服务队承办的2018年元旦暨“党的十九大精神·精准扶贫政策宣讲”主题文艺演出



湖南省文化馆2018年迎新春大型民族音乐会现场。

徐卓俊 摄

在该县寨前镇流源村举行。大合唱《没有共产党就没有新中国》、快板《撸起袖子加油干》、花鼓戏《扶贫干部下乡来》、三句半《十九大精神放光芒》、舞蹈《大家一起庆祝十九大》等精彩节目让现场观众目不暇接。生动活泼的歌舞在宣讲十九大精神的同时，也让群众享受了“文化大餐”。

元旦前夕，湖南攸县花鼓戏保护传承中心将好戏送给攸县宁家坪镇双松村、鸾山镇龙会村等20余个村镇。除花鼓现代小戏《回

家》《今日有客来》、大型花鼓戏《状元与乞丐》等戏曲外，歌、舞、小品、双簧、器乐独奏轮番上场将欢乐送给老百姓。

湖南省演艺集团启动了“2018新春演出季”，元旦、春节前后，将有百余场精彩演出奉献给观众。演出季的剧(节)目主要由湖南省演艺集团旗下院团经典剧(节)目、最新创作排(节)目以及引进的国内外精品剧(节)目组成，涵盖交响乐、民乐、杂技、舞蹈等各种形式和风格的舞台精品。(贾艳)

“新时代，新征程”高雅艺术惠民演出亮相

本报讯 2017年12月28日，由湖南省文化厅指导，湖南艺术职业学院联合长沙市委、县政府共同主办的“新时代，新征程”校地共建迎新年高雅艺术惠民演出在湖南艺术职业学院松雅校区举行。

演出现场，唢呐独奏《百鸟朝

凤》、双人舞《月下柔情》、女声小组唱《辣妹子》、男声独唱《故土情》、独舞《空谷幽兰》、花鼓戏表演《游春比古》等12个节目精彩上演。柔美的舞蹈，美妙的歌声，令现场观众沉浸于艺术的大海，台下掌声、欢呼声、喝彩声此

起彼伏。此次校地共建高雅艺术惠民演出活动旨在深入学习贯彻党的十九大精神，为群众提供优质丰富的精神文化大餐，推动艺术为人民服务，推进湖南文化强省建设。(刘坚平 罗志辉)

中国传统文化与通识教育研讨会在岳麓书院举办

本报讯 (驻湖南记者张玲)1月2日，由复旦大学通识教育中心和湖南大学岳麓书院共同主办的中国传统文化与通识教育研讨会在长沙岳麓书院明伦堂举行。来自复旦大学、香港中文大学、北京师范大学、同济大学、台湾大学及湖南大学等高校的20

余位专家学者围绕经典教育、专业教育与通识教育的关联，中国传统文化与大学通识教育结合的意义和途径等课题展开了深入探讨和交流。

与会专家学者分别分享了各自在高校开展传统文化与通识教育的实践经验，探讨了如何将中国传统

文化与大学通识教育紧密结合，实现良性互动。

当天，岳麓书院通识教育中心揭牌成立。中心将致力于通识教育的研究、发展和实践，并与复旦大学、香港中文大学的通识教育中心展开更加密切的合作。

沅江市文化馆文化志愿服务进社区

本报讯 2017年12月26日，由沅江市文化馆主办的“我们的中国梦 湖湘文化进万家”文化志愿服务进社区活动在沅江市新和社区举行。沅江市文化馆的志愿者和阳光艺术团文艺志愿者带来

了歌曲《东方红》、旗袍秀《梦里水乡》、戏曲小品《新铡美案》、舞蹈《九儿》等精彩节目。

此次活动是沅江市文化馆推动学雷锋活动常态化、广泛传播文化志愿者服务理念的一次具体实践。

自2017年以来，沅江市文化馆、图书馆、博物馆等文化场馆已多次开展文化志愿服务进社区、进学校、进企业等活动，推动文化志愿服务成为常态，充分满足基层群众的文化需求。(肖琴 王骁金龙)

澧县举办船工号子保护传承研讨会

本报讯 2017年12月25日至27日，澧县文化馆召开澧水船工号子保护传承研讨会，30多名来自常德市、张家界市等市县的非遗工作者、音乐爱好者及湖南文理学院音乐学院的专家教授等参加研讨。

澧水船工号子是一种由地方小

调转化而成的劳动号子，是澧水流域船工们在长期的船运劳作中共同创造出来的一种表达内心情感和思想观念的传统民间音乐，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

研讨会上，专家建议要通过进

一步收集、整理、编辑，做好抢救记录，确保澧水船工号子的完整性；要通过“进校园”等工作的开展，做好传承普及；要在保证原真性的同时做好创新性发展，提升澧水船工号子的艺术性，创作一批优秀的音乐、舞台作品。(任叙百 王骁金龙)



2017年12月28日，由湖南琴岛文化传播有限公司艺术创作团队耗时半年打造的音乐舞剧《我的长沙》进行首演，该剧由四个篇章组成，运用多种舞台表演形式，通过歌曲、舞蹈、旁白等表现手法，融入走街串巷的吆喝声和传统戏曲等素材，为观众呈现了长沙独特的人文历史情怀与特色娱乐文化。(贾艳/文 岳文超/图)