



北京市剧院运营服务平台
BEIJING CULTURAL-SERVICE-PLATFORM OF THEATRE OPERATION

与观众分享台前幕后的故事

2017北京市剧院运营服务平台《与艺术面对面》普及艺术理念 助力文化传承

主办单位：北京市文化局
运营单位：北京市演出有限责任公司
加入会员 走进艺术
精彩互动 优惠观剧
咨询电话：40060-96260 扫码有惊喜



北京市剧院运营服务平台是在市委宣传部指导下，北京市文化局经过一年多的深入调研，为支撑北京作为全国文化中心，以政府购买服务的方式搭建的公益性平台。该平台由北京市文化局主办，北京市演出有限责任公司运营，政府出资购买剧场资源，以零场租或低场租的方式提供给文艺院团，从而推动更多优秀舞台艺术作品进入剧场演出；引入专业运营公司进行整体宣传营销，实行惠民票价的运营模式，降低演出成本和演出票价，将其建设成为北京市优秀剧目的推介平台、北京市文化惠民工程的实施平台、北京市剧院资源的统筹平台、北京市精品剧目的营销孵化平台。

《与艺术面对面》是北京市剧院运营服务平台打造的重点板块之一，每期活动遴选精品舞台艺术走进社区、学校、剧场等场所，为普通观众普及艺术知识，与观众分享剧目创作台前幕后的故事，推动优秀剧目的宣传和推广，实现剧院平台文化惠民的宗旨。2017年剧院平台秉承繁荣首都文艺的理念，继续用心打造年度《与艺术面对面》线下活动：

第一期：评剧《母亲》走进卢沟桥社区

2017年3月3日，卢沟桥街道社区活动中心人头攒动，这里进行了一场别开生面的社区活动——中国评剧院经典评剧《母亲》剧组与观众面对面讲述这部经典剧目诞生背后的故事，使观众感受到了红色经典与戏曲艺术的完美融合。

评剧《母亲》荣获了第十五届文华大奖，获评2016年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目，参演了全国舞台艺术优秀剧目展演，并成为2017年北京市剧院运营服务平台开幕季的开幕大戏。

评剧《母亲》讲述的是北京密云的一个真实故事：一位中国最普通的母亲邓玉芬，在民族生死存亡之际，将丈夫及5个儿子送上战场，丈夫和儿子最终英勇牺牲。在活动现场，主创们分享了自己在角色塑造方面的心得和创作背后的种种故事，看到观众对剧目表现出强烈的兴趣，主创们临时决定加码表演，为观众现场展示了剧中的“认子”片段。他们饱满精彩的演唱和生动细腻的表演，引发了全场观众的共鸣，不少观众情不自禁地潸然泪下。活动结束后，有观众向剧院平台的工作人员表示，希望能参与每一场《与艺术面对面》活动，这样的活动让他们更了解一部剧的诞生过程，更贴近艺术。

第二期：话剧《麻醉师》走进菊隐剧场

2017年3月9日，西安话剧院重点打造的话剧《麻醉师》在菊隐剧场进行了一场分享活动，讲述这部感人至深的优秀剧目诞生背后的故事，向观众普及了话剧艺术知识，展现了优秀话剧的艺术魅力。《麻醉师》荣获了第十五届文华大奖，参演了全国舞台艺术优秀剧目展演，也是2017年北京市剧院运营服务平台开幕季的

演出剧目，为观众带来了一场兼具艺术性和现实感的文化盛宴。

《麻醉师》根据已故第四军医大学西京医院麻醉科副主任、主任医师、教授陈绍洋从医30余年全心全意为患者服务，麻醉手术无一失误的感人事迹创作而成。西安演艺集团董事长寇雅玲在活动现场介绍，在打造这部剧的过程中，主创们本着向上向善的原则进行创作，希望向观众传递正能量。

在互动环节，现场观众积极与主创交流，有观众很专业地点评了剧中的一个场景，受到主创们的认可。现场有位从河北来的观众表达了自己对剧目的喜爱，他本打算当天回家，但听完这次分享，决定第二天看完演出之后再走。

第三期：芭蕾舞剧《八女投江》走进北京舞蹈学院

2017年3月12日，芭蕾舞剧《八女投江》剧组主创走进北京舞蹈学院，与同学们亲密互动，分享《八女投江》创作背后的故事，为同学们上了一堂生动的艺术教育课。本剧改编自家喻户晓的抗战故事“八女投江”，是第十五届文华大奖的获奖剧目。

在活动现场，同学们积极与主创互动，感受到了优秀芭蕾舞剧的艺术魅力，也了解到主创们在追求艺术理想道路上的艰辛和坚持。作为中国舞蹈教育领域的高等学府，北京舞蹈学院表达了对艺术交流活动的欢迎，希望推动更多精品艺术走进校园，与高校师生面对面交流。

第四期：话剧《独自温暖》走进菊隐剧场

2017年7月25日，北京市剧院运营服务平台“纪念中国话剧110周年演出季”入围剧目话剧《独自温暖》的主演吕丽萍率李晔、哈森等主演一起来到菊隐剧场，与观众、影迷朋友展开了亲切而有趣的互动交流，现场笑声连连。在活动现场，有位在读研究生带着自己的生活困惑向主创发问，希望能够在戏剧中找到答案。吕丽萍像剧中的睿智老妇人一样为她提供了诚恳的建议。

第五期：京剧大师尚长荣携《曹操与杨修》走进国戏学堂

2017年11月20日晚，中国戏曲学院综合楼的多功能厅座无虚席。京剧四大名旦尚小云之子、著名京剧表演艺术家、中国戏剧家协会名誉主席尚长荣，携其为艺术指导的京剧名作《曹操与杨修》剧组主创——主演董洪松、陈圣杰，以及上海京剧院院长单跃进和戏剧评论家梧桐，共同为学生们上了一堂有关文化传承的京剧课。

《曹操与杨修》被誉为京剧发展史上“新的里程碑”，其卓越的艺术成就被称为

“中国现代戏曲的标志”，兼具极高的艺术性与深刻的思想性，树立了上海京剧院的创作标准和历史标杆。2014年5月，杨东虎、陈圣杰等一批优秀青年演员接过经典接力棒，承担起传承版《曹操与杨修》的演出。在传承过程中，尚长荣担任艺术指导，从“眼睛怎么瞪”“什么时候瞪”开始教起，每一个细节都做到精准，同时严格要求青年演员不断挖掘角色，体味人物丰富的内心世界。

活动现场，尚长荣表示，《曹操与杨修》传承版推出以后，通过老中青三代艺术家的“传帮带”，带动了剧院一批青年人才的进步与提高，彰显了戏曲人自觉传承优秀传统文化的担当精神。该剧的幕后故事更是打动了不少在座的学生观众。在互动中，尚长荣和主创们向戏曲学院的学生提出了独到的学习建议——要成为既能承续传统，又能激活传统，有主动创作意识的表演人才。

第六期：芭蕾舞剧《鹤魂》尽展芭蕾艺术之美

2017年12月23日，中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英携芭蕾舞剧《鹤魂》及剧组主创——编导张镇新，主演马晓东、张剑，以及戏剧评论家梧桐，在中央芭蕾舞团四层礼堂为观众带来了一场芭蕾艺术盛宴。他们把这部对珍贵生命崇高礼赞的时代作品深入地传播到观众中间，为观众普及了芭蕾舞剧艺术知识，展现了芭蕾舞剧的艺术魅力。

作为中央芭蕾舞团的诚意之作，《鹤魂》自2015年9月首演至今广受好评。该剧以扣人心弦的情节、真挚激荡的情感、轻盈优美的舞步、深情悠扬的乐曲打动亿万观众的心。在活动现场，《鹤魂》的两位主演张剑、马晓东带来了精彩片段的展示，赢得了观众的热烈掌声和喝彩声。“这部剧真是太好看了，演员们跳得真好，一定要去看一下整场演出。”观众张女士在活动结束后对剧院平台的工作人员说。

在分享环节，冯英介绍：“《鹤魂》成功创排以后，中芭全体成员共同努力，将舞剧推向了全国的舞台，更走出了国门。精彩的舞剧、精湛的演绎得到了广大观众的认可与喜爱。”通过分享，观众对芭蕾舞演绎中国故事、中国精神展现出极大的兴趣。主演张剑告诉大家：“虽然芭蕾在中国仅有60年的历史，但是要在国际舞台上展现我们中国的文化自信，就需要拿出自己的精品力作。当我们站在汉堡的舞台上，看到台下观众的热情，我相信在我们的努力下，中芭一定会打造出芭蕾领域的精品力作。《天鹅湖》是家喻户晓的，我们希望《鹤魂》也能够像《天鹅湖》一样，久演不衰。”具有民族精神的芭蕾原创精品推向国际舞台，使其具有世界品牌效应并被国外知名舞团移植，是每一位中国芭蕾舞者的梦想。

未来，北京市剧院运营服务平台将不断更新理念，创新模式，在持续推出优秀剧目、演出的同时，遴选出更多精品舞台艺术作品走出舞台，走进社区、学校、剧场，推动优秀剧目的宣传和推广，利用平台的剧目资源优势，普及艺术知识，传播艺术精品，营造全民共享优秀艺术创新发展成果的浓厚氛围，进一步扩大剧院平台精品剧目在北京的群众基础，推动文化公益事业的大力发展，为院团和观众搭建优秀作品演出和欣赏的金桥，为提升文艺原创力、推动文艺创新扬帆助力。

掌声过后，已是新的一年

——青岛市话剧院首创话剧跨年演出

苗青

2018年1月1日凌晨，青岛市话剧院“2018话剧跨年盛典”在170位观众经久不息的掌声中圆满落幕。《嫁给经济适用男》《隐婚男女》《何事惊慌》3部话剧，从2017年12月31日晚上18点一直演到了2018年1月1日零点，足足6个小时，这样的跨年演出形式让观众过足了话瘾。

话剧跨年辞旧迎新

“往年参加过跨年音乐会、跨年晚会，但像青岛话剧院小剧场这样的话剧跨年演出却还是第一次看，3部话剧连着看很过瘾。”来自青岛市南区的观众李小姐说。

近年来，随着人们生活水平的日益提高，各种各样的文艺活动让青岛市民的节假日过得越发热闹。今年，青岛市话剧院首次推出的“2018话剧跨年盛典”演出则为市民提供了更加丰富多元的选择，吸引了170名观众走进剧场，成为青岛市的跨年压轴大戏。

说到选择这3部剧的理由，青岛市话剧院董事长苗青给出了两个字：创新。爱情三部曲是话剧院2015年引进的李伯男导演工作室的

作品，这个系列的话剧包括《剩女郎》《嫁给经济适用男》和《隐婚男女》，另外还有一部番外篇《何事惊慌》，每一部都独立成戏。“‘80后’‘90后’作为社会的新兴力量，他们的精神文化生活至关重要。我们应时代而变，为这一代青年人承袭一种文化，这是创新所在，更是责任所在。”苗青说。

“我们希望在这个辞旧迎新的时刻，能让每一位观众都感受到浓郁的节日气息。”苗青告诉记者，话剧跨年不仅能给老百姓生活增加富有艺术气息的仪式感，也让大众了解戏剧、培养市民的文化自信，提升民众的文化艺术素养，从而拉近高雅艺术与市民的距离，引导观众欣赏观念的转变，让更多的市民走进剧场、走近戏剧，让戏剧成为文化生活的一部分。

3部戏演足6小时

话剧演出，2小时是标准长度，有时也会有3小时的演出。但此次跨年大戏连续上演3部话剧，长达6小时。这台演出颇为抢眼，3场演出中有两部戏是由相同的演员演出的。“为了让观众看得不沉闷，演出中

也会穿插演员的即兴表演，让大家跨年哈哈一笑，放松一下。”苗青说。

据了解，2015年青岛市话剧院引进李伯男导演工作室的爱情三部曲以来，至今演出近百场，受到岛城话剧迷的热烈追捧。而作为爱情三部曲的番外篇《何事惊慌》在去年的跨年夜演出中也赢得观众口碑。

虽然近年来青岛市成人剧场不断升温，但与一线城市仍有不小差距。苗青表示，此次以话剧的形式跨年，也是希望吸引更多的观众走进剧场，为观众带来全新的戏剧视野和观看体验，带动岛城话剧市场的繁荣。“原本我们打算只要有100名观众能买票看戏，这场演出就必须演。没想到，距离演出还有几个小时的时候，还有观众在购票。”苗青说，看到观众的热情，自己对话剧的发展更有信心了。

除了保证高质量的演出品质之外，苗青也向记者透露，爱情三部曲能走这么远，另一个非常重要的因素是坚持低票价，全场票都是60元，完全在普通工薪阶层的承受范围之内。这次跨年演出也推出了低价惠民措施，199元的观剧套餐不仅能看3部戏，还能享受一份简餐。



跨年演出现场观众

观众感动惊喜跨年

“6个小时感觉一下子就过去了，非常过瘾。主办方还给准备了简餐和礼物，这样的跨年演出我还想再来一次！”薛女士是青话小剧场的铁杆粉丝，经常和家人一起到剧场看戏，演出当天恰好是她爱人的生日，两人在剧场度过

了一个美好的跨年夜。观众宋先生则称这是他29年来最好的跨年，每一位演员的表演都让人感动。“6个小时很长又很短，这份丰盛的新年大餐令我此生难忘。”宋先生说。

据了解，在跨年演出结束后，青岛市话剧院将迎来2018年儿童剧新年演出季，经典童话剧、原创剧目和特邀作品三大主线共12部高品质儿

童剧，将在今年陆续登陆青话小剧场。整个演出季融入了中国传统文化元素，通过艺术的形式激发孩子对传统文化的兴趣，普及和传播中华文化知识。“党的十九大提出要弘扬传统文化，坚定文化自信。如果在教育过程中缺少了这些滋养，孩子们很难建立起对中国文化发自内心的、深入骨髓的情感。”苗青说。



《何事惊慌》剧照



《隐婚男女》剧照



《嫁给经济适用男》剧照