

“文明的回响”：成都博物馆展出阿富汗古代珍宝

本报记者 连晓芳 驻四川记者 付远书



开展首日,观众观赏阿富汗珍宝。

展览展出的黄金王冠

日前,四川成都的市民在成都博物馆前排起长队,相继走进展厅观看熠熠生辉的黄金王冠、精致脱俗的琥珀项链、前卫时尚的心形饰品……这些精美文物是历经几千年岁月洗涤的阿富汗古代珍宝。

2月1日,由中国人民对外友好协会、中国文物交流中心、成都博物馆、阿富汗国家博物馆主办的“文明的回响：来自阿富汗的古代珍宝展”在成都博物馆拉开帷幕。记者从成都博物馆获悉,开展首日游客已达上万人次,截至2月4日晚,展览已吸引逾5万人次参观。

多样的文物珍品 丰富的观展体验

公元前3世纪至公元1世纪,阿富汗是世界文明交流与融合的十字路口。灿烂的古希腊罗马文明、神秘的印度文明与热烈奔放的草原文明在这里交相辉映,出土文物也呈现文明交融的多元化风格特征。本次展览是成都博物馆继2017年“丝路之魂敦煌艺术大展暨天府之国与丝绸之路文物特展”“帝国夏宫——俄罗斯彼得大帝国家博物馆藏品文物特展”等“一带一路”沿线国家和地区的优秀文明展后,在2018年伊始推出的又一大展。

本次展览展出了阿富汗国家博物馆收藏的231件(套)珍贵文物,以法罗尔丘地、阿伊哈努姆、蒂拉丘地和

贝格拉姆4处阿富汗考古遗址为单元,展现了公元前3世纪至公元1世纪阿富汗的文明图景。法罗尔丘地的文物体现了阿富汗的史前文明,阿伊哈努姆的文物展示了希腊文化在阿富汗兴起的史前文明,蒂拉丘地集中展示了神秘的“巴克特里亚宝藏”,贝格拉姆则将丝绸之路上的美丽故事向观众娓娓道来。

为了让观众获得更好的观展体验,成都博物馆采取控制展厅实时人数的方式,保证每位观众可以轻松舒适地仔细感受文物的魅力。“本次展览从2月1日展出至5月6日,免费向公众开放,每天开放至晚上8点。春节期间,除夕和初一闭馆外,其他时间照常向公众开放。此外,我们还将以多元文明交汇的阿富汗历史文化为内容基础,推出针对不同群体、形式多样的社教活动,如展览讲解、专题知识小课堂、互动手工活动等。”成都博物馆宣传部主任肖飞介绍。

记者还了解到,针对本次展览,成都博物馆文创团队引进了300余款文创产品,包括充满异域风情的金器摆件以及戒指、手镯、耳环等精美饰品。

以文物为纽带 展现传奇历史

“此次展览的主题为‘文明的回响’,意在探寻历史上阿富汗与中国,特别是四川地区,在历史、文化、经济上的联系,深刻认识和理解‘一带一路’倡议的内涵。”此次展览的总策展

人黄晓枫表示。

成都博物馆馆长李明斌告诉记者:“作为四川乃至中国南方第一个阿富汗文物特展,本次展览可以用‘传奇的历史、传奇的保护、传奇的巡展’来形容。我们希望以此展览为契机,进一步发挥博物馆作为收藏展示文明的重要载体,在内涵与形式上促进文明交融、体现文化创意的重要作用。”

据阿富汗国家博物馆馆长穆罕默德·法希姆·拉希姆介绍,自2007年全球巡展开始至今,阿富汗珍宝展已经在全球23家博物馆展出,观展总人数超过250万人次。除了展示宝贵的文物外,阿富汗珍宝展更是向全世界传播了勇敢忠诚的阿富汗人民保护捍卫国家文化遗产的故事。“阿富汗国家博物馆在1990年至2001年间曾遭受严重破坏,然而,即使在如此艰难的战争时期,我们仍然成功保护了文化遗产,当前在展厅里看到的这些历经战火保存下来的珍宝便是证明。”穆罕默德·法希姆·拉希姆说。

执行策展人杜康介绍,这231件(套)阿富汗珍宝先后在意大利、美国、德国等11个国家和地区留下足迹,每一站的文物数量及种类一致,展览主题、策展思路却大相径庭。如在中国停留的3站中,首站故宫以“浴火重生”为主题,突出讲述这批历经战火洗礼的文物得到考古文博工作者的精心保护才能继续留存世间的故事;在敦煌展出的主题是“丝路秘宝”,突出丝绸之路的文化交流;成都展览则凸显了中国与阿富汗在政治、经济上的联系和文化上的呼应。

见证两国友谊 深化民心相通

在展览导言中讲述的张骞出使西域的故事,让四川观众倍感亲切。西汉司马迁的《史记》中记载:张骞出使西域到达大夏(今阿富汗北部)时,见到产自四川的蜀布和邛竹杖。可见,早在2000多年前,中国四川的先民与阿富汗先民就开始跋山涉水,进行商贸活动。

对《史记》中的故事,穆罕默德·法希姆·拉希姆也有所耳闻。他在走访四川省考古研究院时看到了一座四川佛龕的造型和巴米扬大佛的佛龕几乎一模一样。“这说明在几千年的历史长河中,两地确实存在着文化的交流和互融。”他衷心希望更多中国观众能参观这次展览。

来自上海的游客刘颖对蒂拉丘地展区的一枚金戒指感兴趣,她表示,这只金戒指很有设计感,放在现代也毫不过时。“这些文物让我们对辉煌灿烂却又屡遭劫难的阿富汗历史有了更多了解。”前来参观的成都市民张芳指着一幅石刻画中看到一幅汉代出土的车马出行图,两件文物中的车饰非常相似,她很想了解两者之间是否有联系。

南昌：汉代海昏侯国遗址 将申报世界文化遗产

本报讯 (驻江西记者柯中华 伍文珺)近日,江西南昌市政府出台《关于进一步加强文物工作的实施意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出,计划到2020年,南昌汉代海昏侯国遗址公园建设初见成效;历史文化街区初见规模;历史文化名镇名村得到有效保护;革命旧址保护利用水平持续提升;县(区)级基层博物馆新建或改造持续推进。

《意见》明确,南昌市将建立健全各级文物保护单位“四有”档案,完善尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的记录档案,设立不可移动文物保护单位。完成全国重点文物保护单位的保护规划编制,启动省级文物保护单位的保护规划编制。做好海昏侯夫人墓以及城乡建设中文物抢救性考古发掘,以点带面,积极做好南昌汉代海昏

侯国遗址、李渡烧酒作坊遗址、万寿宫遗址等大型古遗址保护和周边环境治理工作,启动南昌汉代海昏侯国遗址申报世界文化遗产工作。

《意见》内容还包括,加强文物价值专题研究,加大研究的广度和深度,深入挖掘文物的历史内涵和文化元素。以南昌八一起义纪念馆、南昌新四军军部旧址陈列馆、八大山人纪念馆等博物馆(纪念馆)为平台,策划实施一批传递社会正能量、弘扬社会主义核心价值观的陈列展览,打造一批爱国主义基地、国防教育基地、廉政教育基地。鼓励博物馆通过联展、借展、合作办展等方式,促进馆藏可移动文物资源的共享交流,提高馆藏可移动文物的利用效率。借助互联网、VR、AR等现代科技手段,大力推进数字博物馆、智慧博物馆建设等。

太原：首次全方位展示晋楚文明

本报讯 (驻山西记者杨溯 通讯员朱萌)2月3日,由山西博物院、湖北省博物院、河南博物院、山西省考古研究所、宜昌博物馆、襄阳市博物馆6家文物机构联合举办的“晋楚文明特展”在太原山西博物院开展。这是国内首次大规模展示晋楚两国文明,展出的660余件珍贵文物涵盖了晋楚争锋的各时期。

山西博物院副院长张慧国介绍,两周时期,以晋文化为代表的黄河文明和以楚文化为代表的长江文明,在竞争中各自发展壮大,一定程度上促成了先秦时代“多元一体”的文化格局。晋楚争锋是两大流域文明的竞争,也是文化之间的碰撞与融合,这种融合在器物层面可窥见

端倪,鼎、玉器、货币等文物都展现了两种截然不同的文化的碰撞。

此次展览由“河汾兴晋”“江汉育楚”“干戈玉帛”“大国之路”4个单元组成,以晋文侯勤王、晋景公迁都、晋文公称霸、楚庄王称霸中原等故事展现了春秋历史文化。展出的鳞纹鼎、附耳蹄足铜鼎、楚逆钟、晋国列鼎、曾仲斧父铜壶等国家宝藏,均是近50年来在山西、湖北、河南等地发掘出土的重要文物,其中还包括国家一级文物102件。

湖北省博物馆副馆长王先福表示,在此之前有关晋楚文化的展览大多是片段式、碎片化的。本次展览无论从展品数量、文物内涵还是时间跨度来说,都是一次完整、全方位的展示。

国家图书馆新春展出《永乐大典》

本报讯 (记者屈菡)2月8日至3月2日,国家图书馆将展出《永乐大典》,并邀请读者现场抄写书中的经典篇章。

《永乐大典》是明成祖朱棣诏谕编纂的一部大型类书,全书共11095册,历经600年风雨沧桑,正本已经查无踪迹,嘉靖副本也屡遭劫难,至今已存世400余册,其中224册为国家图书馆收藏(含暂藏台湾的62册,新入藏1册)。

本次展览展出1983年从山东掖县发现并入藏的一册《永乐大典》,该册中的“凌花双龟背”图,在中国工艺美术大师朱炳仁为国家典籍

博物馆设计大门时被采纳。同时展出的还有2007年加拿大华人袁女士捐赠的旧藏一册,从《永乐大典》中辑佚的《旧五代史》《宋会要辑稿》《建炎以来系年要录》《水经注》等珍贵文献,以及近年国家图书馆出版社影印出版的《永乐大典》和从海外征集底本影印出版的《永乐大典》。

除此之外,国图还将举办丰富的线上线下活动,并为全国人民及全球华人送出以楹联活动为主打的新春文化“大礼包”,“大礼包”包括2场可喷绘电子版图片的楹联年俗文化展览、5种楹联文化古籍电子版、50副精选楹联、100讲“国图公开课”等数字资源。

白帝城考古遗址 发现宋蒙战争使用火药证据

据新华社消息 (记者刘恩黎)2月1日,重庆市文化遗产研究院举行了2017年度学术汇报会,会上公布了多项全市范围内新的考古发现及研究成果,其中三峡白帝城遗址的发掘收获备受关注。

方刚表示,此次考古在不少武器遗物中发现了硫,结合新的考古技术手段,进一步确认了当时火药已应用于军事,这也为研究南宋火药的应用、中国火药史及火器史提供了重要实物资料。

白帝城遗址位于三峡库区瞿塘峡西口的长江北岸,包含了西汉至宋明时期的历代城址,其中南宋白帝城遗址保存最好,曾被视为宋蒙西线战场的最后一道屏障。据悉,南宋白帝城遗址还入围2017年度全国十大考古新发现评选。



2月2日,“剑指苍穹的执着——走进古中山国”展览在北京中国园林博物馆开幕,此次展览由国博馆与河北博物院、河北省文物研究所联手打造,精选105套(230件)古中山国文物珍品,其中包含多件国家一级文物,集中展现古中山国曲折的历史和灿烂的文化,将中山国鼎盛时期的风土人情呈现在广大观众面前。

据了解,中山国是战国时期北方少数民族狄建立的诸侯国,因其都城中有山,故名中山。图为观众在参观展览。

本报记者 陈曦 摄

“二十四节气”创意作品走进联合国

新华社记者 王建刚

“在‘立春’的各种设计中,有描绘农夫伸开手臂、期待春耕,也有描绘破土的嫩芽,非常直观。”2月1日晚,美国大学生杰西卡·阿尔帕在美国纽约联合国总部观看了中国“二十四节气”创意作品后这样告诉记者。

应联合国太极文化学会邀请,北京国际设计周、北京合众美华教育投资有限公司当晚在联合国总部大楼一层举行“二十四节气”创意作品与文化习俗交流活动。以“二十四节气”为主题的29套专业组优秀

作品、6套专业机构委托设计作品以及50套青少年组作品在此进行了展示。

来自联合国总部以及纽约市的各界人士出席了活动。他们认为,这些创意作品对“二十四节气”进行了精美诠释,作品所反映出的中国历史上高度发达的农业文明、劳动人民的勤劳与智慧令人赞叹。

联合国阿拉伯语高级翻译塔米安·凯格汗姆说:“中国在数学、物理、天文等领域为人类作出巨大贡献。”二十四节气是中国古代劳动人民对天文、气象、农事进行观察、探索、研究和总结的结晶,是中华民族悠久文化和历史的沉淀。”

联合国太极文化学会会长曹国忠认为,“二十四节气”在中华传统文化中占据重要地位,“我们有责任把中华文化的精髓通过联合国这个舞台向全世界传播”。

合众美华公司副总裁李从睿说,“二十四节气”于2016年11月被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,与其他中华优秀传统文化一样,“二十四节气”是其他国家了解中华文明的一把钥匙。

在活动现场,“二十四节气”标识系统设计专业组一等奖获得者简山将获奖作品原稿赠送给联合国,希望“二十四节气”这一中国优秀传统文化符号在联合国永久保存。

“二十四节气”是中国古人通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面的变化规律所形成的知识体系和社会实践。“二十四节气”指导传统农业生产和日常生活,是中国传统历法体系及相关实践活动的重要组成部分。在国际气象界,这一体系被誉为“中国的第五大发明”。

北京国际设计周于2017年面向全球公开征集了“二十四节气”标识系统设计。合众美华教育则作为青少年板块主办单位,面向全国中小学生在开展了“二十四节气”标识创意设计征集活动,引领广大青少年在课堂上用设计思维,以寓教于乐的方式积极参与中华优秀传统文化的传承实践。

“二十四节气”创意作品与文化习俗交流活动还将在纽约布鲁克林举行。主办方将开展系列交流活动,进一步扩大中华优秀传统文化的影响力。



2月1日,在位于纽约的联合国总部,一名女子参观“二十四节气”创意作品展。新华社记者 李木子 摄