

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——代表委员议国是

文化助力，打赢脱贫攻坚硬仗

本报记者 薛 帅 张 婧

在今天的政府工作报告中,有这样一组数据:过去五年,中国贫困人口减少6800多万,易地扶贫搬迁830万人,贫困发生率由10.2%下降到3.1%……它反映出近年来我国脱贫攻坚取得的决定性进展和人民生活的持续性改善。如今,脱贫攻坚正进入关键阶段,补齐制约贫困地区发展的短板尤为关键。为打赢这场硬仗,今年两会上,代表委员纷纷支招:实施好乡村振兴战略助力脱贫攻坚,改善农村基础设施、提升公共文化服务质量,推动当地特色文化产业发展,增强贫困地区和群众自我发展能力……越来越多的代表委员达成共识:扶贫重在思想上“扶志”、能力上“扶智”,进而充分激发贫困群众脱贫致富的原动力,真正引领他们脱贫致富奔小康。

拔除穷根:精准扶贫要在“精神脱贫”上下功夫

“精准扶贫既要富口袋,更要富脑袋。”全国政协委员、宁夏回族自治区侨联主席朱奕龙通过近年来的调研、观察与实践,发现了脱贫攻坚战中的不少问题。“大家普遍重物质投入,轻思想教育,重给钱给物、轻扶志扶智,往往不愿、不敢、不会在贫困群众的思想工作上下功夫。不愿是认为不是硬任务,不敢是怕被看作要架子,不会是缺乏与百姓打交道的经验和方法。”朱奕龙认为,拔除穷根,根本在于激活脱贫内生动力。

“幸福都是奋斗出来的!脱贫攻坚是广大群众奔向美好生活的过程,是千家万户践行社会主义核心价值观的过程。”朱奕龙说,脱贫攻坚要通过文化、教育之力,让更多贫困者增强致富责任意识,使被帮扶群众逐步成长为社会主义现代化建设者。

全国人大代表、湖南出版投资控股集团有限公司党委书记、董事长龚曙光此次带来了《关于进一步加强文化扶贫的建议》。龚曙光同样认为,“精神动力”是推动贫困地区经济发展和贫困人口素养提高,最终实现全面脱贫致富的根本要素。“改变贫困地区落后面貌,要扶精神、扶知识、扶技能。”龚曙光建议,在提升文化扶贫中构建“四个体系”:以教育均衡为核心的农村公共服务体系,以技能培训为保障的农民职业发展体系,以扎根基层为追求的文化人才队伍体系,以刚性适用为标准的文化扶贫考评体系。

乡村振兴:以文化人,滋润民风

“如今,很多村走上了富裕之路,但文化上还远达不到富裕。”全国政协委员、著名导演郑晓龙在山东高密农村拍摄电视剧《红高粱》时,也意识到文化扶贫的重要性。在一个曾经贫困的村庄里,郑晓龙看到了一排排林立的漂亮住宅楼及一辆辆私家车。但与此同时他发现住宅外的卫生环境依旧脏乱差,村民们更是经常逆行开车。郑晓龙认为,中国在经济快速发展的过程中,文化、教育、道德建设也必须与经济建设同步进行。“我们不能在经济发展的同时遭遇信仰危机。”郑晓龙表示,文艺工作者要创作能为群众带来正能量的艺术作品,“如今中国社会遇到的很多问题,其实都可以通过发挥文化之力来解决”。

乡村文化建设是一个包括村民思想观念、道德风尚、知识素养、精神品格,以及公共文化服务和乡风文明水准等在内的系统工程。因此,朱奕龙在其相关提案中建议,进一步夯实贫困地区村级文化阵地和队伍基础。“要更加重视贫困地区文化建设,以文化人,滋润民风;要种好文化‘庄稼’,推进文化设施到村、文化服务到人、文化普及到人、文化扶贫到‘根’。”同时,他还建议深入开展“扶志扶智脱愚”课题研究,“扶贫先扶志,扶贫必扶智,脱贫必脱愚,才能使精准脱贫由‘输血’向‘造血’转变。”

授之以渔:发展文化产业,走致富之路

全国人大代表、贵州省兴仁县城南街道鹧鸪园村党支部书记余必丽带来了《关于加强西部少数民族贫困地区文化扶贫工作的建议》。余必丽在建议中详细介绍了贵州黔西南州望谟县麻山乡脱贫致富的经验:2016年黔西南州及望谟

县抓住易地扶贫搬迁机遇,围绕“搬心、搬神、搬产、搬家”四个环节,对麻山实行整乡搬迁,实施“换血”式扶贫。通过开展民族民间文化信息调查,把群众固有的诸如少数民族织布、刺绣、布依八间坐唱等传统技艺通过特色小镇汇集,建立产业平台,解决搬迁群众就业,让群众本身具有的技艺成为增收致富的长远门路……

从麻山的实践和发展角度来看,余必丽认为,文化扶贫能够解决持续发展内生动力不足的问题。为此,她建议国家加大对西部少数民族贫困地区文化扶贫的工作力度和政策倾斜。

“脱贫攻坚中,一定要戒除急功近利的思想,以人性化政策,让脱贫攻坚工作更有温度。”全国人大代表、忻州市委副书记朱晓东说,他所在的山西省忻州市,脱贫攻坚任务重。“要将脱贫攻坚与乡村振兴战略密切结合,关键是要将脱贫纳入产业发展之中,在发展产业的同时实现脱贫。”朱晓东说,一方面,发挥龙



▲ 3月17日,十三届全国人大一次会议新闻中心举行记者会。

新华社记者 李 鑫 摄

头企业的作用,打造“园区+产业+企业+农户”的精准扶贫新模式,另一方面,不断吸引人才,发现、培育和起用农村能人,召回一批学有所成并有一定经验的大中专学生返乡创业。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新气象新作为

华西村:让新时代文化成为立村之魂

本报实习记者 张素珍

3月13日,江苏华西村“一道读书会”正式开启。此次读书会共涉及图书18个种类、9000余本,读书会会员们在轻松愉悦的氛围中分享心得、交流看法。据了解,为充分满足村民、职工对各类文化知识的需求,未来华西村“一道读书会”还将定期采购更多种类的图书供大家阅读。

“物质难长久,文化传千年。希望人们今后在提起华西时,想到更多的是华西的文化。”华西村党委书记吴协恩说,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,华西村正着力打造独具特色的文化生态,其中包括大力弘扬优秀传统文化,努力打造立夏“诚信节”、立秋“丰收节”、立冬“孔孟节”,把最能形成共识的“爱、敬、诚、善”教育融入传统节庆之中。

“龙山扬眉百花竞开,十九大引领我们走进新时代,习近平新时代中国特社会主义思想,华西儿女紧跟中央豪情满怀……”在华西村文体中心,华西村艺术团的合唱节目《十九大引领新时代》赢得台下阵阵掌声。作为村里文化事业的一部分,华西村艺术团于2000年在村文艺宣传队的基础上成立,自编自演了大量贴近实际、贴近生活、贴近群众的文艺节目。如今,该艺术团每年演出节目500多场,每场观看人数达700余人。

不仅如此,华西村村民的夜间文化生活也十分特别。晚上8点,“党员联户小

组”会议准时在党员赵胜秋家中举行。作为华西村第七组党员联户组组长的赵胜秋早早就把橘子和矿泉水摆放在桌上。18个成员在客厅里围坐一起,当组长向村民传达两会精神时,大家都聚精会神,边听边记下关键点,整个学习过程中没有一人看手机。在交流环节,村民们畅所欲言,组长认真收集大家反映的各种问题,以备后面讨论落实。这种“党员联户小组”会议制度,由95名骨干党员担任全村970户村民的联系人,通过拉家常的形式,增进邻里感情,体会人情温暖,同时通报上级精神,了解村民诉求,帮助群众解决实际困难,春风化雨、润物无声地将社会主义核心价值观转化为华西人民的情感认同和行为习惯。

“中华优秀传统文化的传承与发展需要新载体、新作为。”身为党的十九大代表,吴协恩对华西村今后的文化建设与发展充满信心。他认为,进入新时代,中国一定会在文化创新方面取得新成就,华西村也将努力打造更多吸引年轻人的文化新载体、新形式,如华西村建立的电子竞技党建平台,浏览者已达数百万人次。目前,华西村村级文联下设的文学协会、书画协会、戏剧曲艺协会、音乐舞蹈协会、摄影协会5个专业文艺协会已经成为广大农民作家、农村文艺爱好者之家。“华西村要将新时代文化作为立村之魂,弘扬中华优秀传统文化并推动其创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,形成生机勃勃的文化生态。”吴协恩说。

关峡委员:

打造首都文化中心需夯实硬件基础

本报记者 薛 帅

“剧场、音乐厅是一个城市的文化名片,能够在一定程度上体现其文明程度与发达水平。在新时代,剧场同样成为衡量一个城市是否以人民为中心、是否能够满足人民对美好生活追求的标尺。”中国交响乐团团长关峡近日把目光聚焦在首都文化中心的完善工作上。而此次参加两会,作为全国政协委员的他,提案也与此有关。

“北京作为国际化都市,加强‘四个中心’功能建设的战略定位,美誉度至关重要。”关峡认为,在文化中心和国际交往中心方面,知名老剧场、老音乐厅发挥着重要作用。天安门至西单间依次分布着中山音乐堂、人民大会堂、国家大剧院和北京音乐厅,已经形成高雅艺术演出场所的集中布局,有非常庞大的潜在文化消费能力。“然而由于配套文化消费设施不完善,文化消费潜力一直处于抑制状态,各自形成孤岛,是极大的人才和资源浪费。”关峡指出,文化创意产业是一个巨大的产业群,它的发展与制造业、服务业等发展密切相关。因此,文化创意产业集群的形成必然离不开相关辅助产业集群的强大支撑,从而加快创新进程,促进集群取得竞争优势。

关峡列举了他发现的一系列问题。“这些知名老剧场、音乐厅在发挥突出作用的同时,也遇到了发展瓶颈。如硬件设施老旧和艺术生产环境恶劣,停车难、周边环境欠优雅、艺术氛围差、饮食档次低等,严重制约了其发展潜力。”关峡坚信,在新时代文化繁荣兴盛的大背景下,要达到国际知名剧场、音乐厅的软硬件指标,符合“国际交往中心、文化中心”的功能定位,是亟待从城市区域规划层面尽快解决的问题。

“文化部直属院团拥有全国顶尖艺术人才聚集优势,如何充分提高艺术创新能力,产生更多精品力作,也与首都艺术生产环境的配套密切相关。”关峡建议,进一步加强首都文化产业的总体布局和统筹协调发展。“文艺创作攀高峰、文化产业实现腾飞,需要按国际标准夯实硬件基础。”关峡说。

董耀鹏委员:

让清风正气吹拂文艺界

本报记者 薛 帅

“行风是对一个行业素质、形象、生态等的综合反映,体现着一个行业从业者的思想境界、道德规范、价值追求、精神面貌,展现着一个行业的社会责任及其知名度、美誉度,在很大程度上影响着整个行业的生存发展与荣辱兴衰。”全国政协委员、中国曲艺家协会分党组书记、驻会副主席董耀鹏说,当前,我国文艺界行风较以往有了很大改善,特别是习近平总书记任在文艺工作座谈会上发表重要讲话以来,发生了许多积极可喜的变化,取得了过去想取得而未取得的重大进步,整体呈现出朝气蓬勃、昂扬奋进的良好发展态势。“建设新时代文艺界优良行风,必须咬定青山不放松、不歇脚,以永远在路上的执着和持之以恒的韧劲,打一场坚持不懈、久久为功的持久战。”

董耀鹏建议,实施新时代文艺行风建设工程,持续释放建设优良行风的正能量。“树立行业标杆,聚焦先进典型,彰显榜样力量,发挥文艺界先进人物的正向效应和示范作用,用他们优秀的思想品德和人格魅力,影响和带动更多文艺工作者成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。”董耀鹏说,同时要强化行业自律,做新时代社会主义核心价值观的捍卫者和践行者。“要加强文艺明星和公众人物的道德自律和行为自律。他们不仅要在台上塑造角色,更要在台下自觉遵守中国文艺工作者职业道德公约,追求积极健康的生活情趣和科学文明的生活方式,树立良好社会形象,增强道德定力,守住底线、不踩红线、不碰高压线。”

文艺界的清风正气也应吹拂到体制外广大文艺从业者身边。董耀鹏建议,进一步发挥新时代文艺群体、新文艺组织和文艺自由职业者的独特作用,加大对其中优秀人才的培养力度,团结、引导他们成为繁荣兴盛新时代文艺事业的有生力量。

崔巍代表:

保护、利用好大运河遗产

本报记者 张 婧

“在走出去的过程中,我们剧院的演员们深深感受到,现在的中国人因为祖国强大而越来越被世界各国人民尊重。不少年轻人因为走出国门演出而有了真实的体验,更加热爱我们的祖国。”全国人大代表、杭州歌剧舞剧院院长崔巍认为,文艺工作者要将中国精神融入自己的灵魂中,创作出与时代同步、讴歌祖国、讴歌人民的精品力作,向世界讲好中国故事,才能回报祖国给予自身的文化滋养与文化自信。

2017年,杭州歌剧舞剧院的演员们带着以世界文化遗产中国大运河为题材的舞剧《遇见大运河》,奔赴美国、法国、德国、埃及、希腊五个国家演出。这次世界巡演,让崔巍至今记忆犹新。“在我们巡演的第一站法国,有位观众看完演出后激动得热泪盈眶,在现场停留了许久不肯离去。我们与她简单交流后,了解到她是意大利人,这是第一次看中国舞剧。她说她不仅看懂了,还被灿烂的中国文化所震撼,将来有机会一定要去看看中国的大运河。在埃及演出时,有一位观众谈到感受时说,《遇见大运河》的题材具有国际性,与中国的大运河一样,埃及尼罗河的保护与传承也面临着同样的问题。”崔巍坚信,虽然每个国家的发展历程和具体国情不同,但是传承优秀文化、保护文化遗产的精神是共通的。

崔巍的《大运河沿线地区构建区域互动合作机制》的建议,呼吁继续保护、传承、利用好大运河遗产:推进大运河文化带建设,形成保护管理联动机制;联手挖掘运河文化价值,联合发展运河文化产业,构建不同功能的运河文化廊道或文化产业园;在保护挖掘现有运河文化资源的基础上,赋予大运河文化以新内涵。