



从基因、内容到自信、创新

——让中华优秀传统文化焕发新的生命力

李维意 赵英杰

习近平中华传统文化思想是新时代中国特色社会主义思想的内容之一,体现了中国共产党传承弘扬中华优秀传统文化的鲜明立场和根本态度,为新时代夯实文化自信提供了根本遵循。

新时代中华优秀传统文化的基因论

文化基因是说人人都承载着一定的文化指令,它赋予了人类以民族学、文化学和社会学意义。中华优秀传统文化的基因源自五千年的深厚历史积淀,蕴含着中国人的民族精神和民族气节。习近平总书记强调,中华优秀传统文化是历史长期沉淀生成的“中华民族最基本的文化基因”,是“有别于其他民族和人民的独特标识”。文化基因具有稳定性和继承性,体现着中华民族的文化底蕴和价值追求,渗透在物质生活和精神生活的各个方面,影响着人们的思想和行为。习近平总书记指出,中华优秀传统文化是渗透到中国人骨髓中的文化DNA。他在北京考察工作时曾强调,继承历史文化遗产才能保持中华文化基因的纯真本质。新时代加强我国的文化建设,必须致力于文化基因的传承与发展,必须“与当代文化相适应、与现代文化相协调”。

在习近平总书记看来,传统文化是我们民族的精神命脉,是我们固本培元的根基;在世界文化多元复杂、激荡多变的环境中,“抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉”。中华优秀传统文化具有整合凝聚、与时俱进、经世致用的本质特征。中华优秀传统文化是我们的精神命脉和思想源泉,是中华民族屹立于世界民族之林的根本原因。繁荣和发展社会主义文艺,必须做到借古鉴今、融会贯通,推动我国文化事业健康发展。要“加工凝练”“孕育出现代新型文化、新的价值规范和思想因素”,凸显中华优秀传统文化强大的整合凝聚能力。在他看来,中华优秀传统文化是一种“跨越时空、超越国度、富有永恒魅力和当代价值的文化精神”“要从延续民族文化血脉中开拓前进,推进各种文明交流交融互学互鉴”。习近平总书记强调,新时代繁荣和发展中国特色社会主义文化,最根本的是坚持党的领导,把握中华优秀传统文化的兼收并蓄。

新时代中华优秀传统文化的内容论

传统美德和民族精神是中华优秀传统文化最为

重要的内容。必须要善于追根溯源,从传统文化中汲取力量,“继承和弘扬我们的民族精神、优秀传统文化”。挖掘其中“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义”的内容,弘扬其时代价值。习近平总书记指出,中华优秀传统文化包含着“很多思想理念和道德规范”,文艺工作要结合时代环境和历史条件,传承和弘扬中华传统美德。党的十九大报告指出,新时代中国特色社会主义思想,与中华优秀传统文化的内容具有一脉相承性,加强对中华优秀传统文化的内容挖掘和理论阐释,既是新时代思想文化建设的现实要求,也是继承发展中华优秀传统文化的内在要求。以孔子为代表的儒家思想是中华优秀传统文化最重要的组成部分。习近平总书记说,“研究儒学,是认识中国人的民族特性的一个重要途径。”儒家思想和文化“对于推动中国社会进步、促进中国社会利益和社会关系平衡”等意义重大。

中华优秀传统文化属于我国重要的文化软实力,这种软实力体现在中华优秀传统文化的思维高度和价值深度上,它具有人类命运共同体的思维担当,是全人类共同的精神文化资源。习近平强调,“提升中国在国际竞争中的文化软实力,就要努力展示中华文化实力”,文化软实力事关“民族精气神的凝聚”,我们民族的精神源自于优秀传统文化。中华优秀传统文化是提升中华文化软实力、建设社会主义现代化强国的基本保障。习近平总书记指出,我们要“通过系统梳理和创新传播,努力展示中华文化独特的魅力”。在党的十九大报告中,他进一步强调,要提升中华优秀传统文化的国际传播能力,讲好中国故事,传播中国文化,提升国家文化软实力。

新时代中华优秀传统文化的创新论

中华民族要想引领人类文明的发展,必须立足于中华优秀传统文化的传承与创新,通过传统文化与现代社会的协调发展,赋予它更加鲜明的实践特色和时代特色。创新中华优秀传统文化,就是要实现传统与中国特色社会主义文化建设的结合,力求推陈出新,用文化创新的成果驱动中华文化的传承发展。习近平总书记指出,必须“实现传统文化的创造性转化、创新性发展”“把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来”。坚持弘扬中华优秀传统文化兼收并蓄的包容精

神,大胆借鉴国外优秀文明成果,通过转化吸收、吐故纳新,使中华文化焕发出新的生命力。他强调,要重点做好“创造性转化”和“创新性发展”工作,妥善处理继承和发展的关系,坚持“不忘本来、吸收外来、面向未来”,更好地弘扬中国精神、凝聚中国力量。

新时代中华优秀传统文化的自信论

习近平总书记指出,我国走中国特色社会主义道路,有着“深厚的历史底蕴”和“强大的前进定力”。中华优秀传统文化具有独特的价值理念和鲜明的民族特色,我们完全有理由充满文化自信和价值观自信。“中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”

中华传统文化赋予我们民族以信心和勇气,全党全国各族人民都应当不断坚定文化自信。“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”习近平总书记不仅是中华优秀传统文化的拥护者、学习者、传播者,而且鼓励青年增强文化自信,增强作为中国人的风骨和气节。在党的十九大报告中,他强调,繁荣发展中华优秀传统文化是实现中华民族伟大复兴的必要前提,为此,要对中华优秀传统文化保持高度自信。

习近平总书记还非常重视中华优秀传统文化的教育问题,他在《之江新语》中就提出了“文化立人”思想。加强中华优秀传统文化教育,首先是要明确接受教育的主体。在文艺工作座谈会上,习近平总书记指出,领导干部要加强中华优秀传统文化的学习,强调“抓好学习、运用中华优秀传统文化这两个基本环节”。对于少年儿童的传统艺术教育,习近平总书记指出,要“从小抓起”,加强中华优秀传统文化的国民基础教育。2014年2月,习近平总书记在中央政治局集体学习时,又对全社会提出了加强学习中华优秀传统文化的要求。其次是要明确如何开展教育工作。通过家庭、学校、社会等各方教育,在学术研究、文艺建设等多个领域,加大对中华优秀传统文化的教育宣传力度。在党的十九大报告中,习近平总书记进一步阐明了中华优秀传统文化的教育传播、继承发展等问题,他指出,要提升教育的水平和能力,培养学习的耐力和定力,增强中华优秀传统文化教育传播的实效。

剧种研究的文化自知与自信

——写在“中华戏曲剧种丛书”阶段性出版之际

莫惊涛

近几年来,传统戏曲艺术的保护与传承日益被提升到国家的文化发展战略层面,古老的戏曲艺术在新时代遇到了新的发展机遇。乘此文化东风,中国戏剧家协会几经谋划酝酿,决定出版一套详尽介绍剧种文化的丛书,为戏曲艺术的保护和传承提供一份可资借鉴和参考的文字载体。6年来,这套由中国剧协与社会科学文献出版社、扬州古籍线装科技文化公司合作编辑出版的“中华戏曲剧种丛书”陆续问世。日前,在扬州召开的该丛书阶段性出版研讨会上,已出版的38套丛书蔚为壮观,引起业内人士一片惊叹。

来自全国各地的30多名资深戏剧专家、学者及丛书作者,围绕丛书编辑出版的意义、剧种研究对当下戏曲传承发展的实际作用、当前戏曲研究的理论研究成果等问题展开了积极讨论。戏曲学者汪人元认为,目前的戏曲研究多是戏曲史、断代史,缺乏全面的剧种研究。一种文化只有自知、自省、自明、自觉,方能形成文化自信,而剧种研究就是一项非常重要的文化自知工作。当前戏曲的非遗保护,必须要落实到剧种,不仅仅是复制它的历史形态,更重要的

是它的建设与发展。要与时代同行,与民众共生,只有不断提升地方剧种的品质,给其充分的开放空间,最终才能形成其不可取代的价值。福建省艺术研究院理论室主任王晓珊认为,只有深入了解剧种现状,尊重剧种的发展规律,才能找到适宜的疗救方式,才能形成剧种共生、百花齐放的局面。

作为迄今为止中国戏曲界最大规模的剧种文化编撰、出版项目,“中华戏曲剧种丛书”每个剧种单独成册,注重学术严谨性和通俗可读性相结合,延请各剧种理论研究的资深学者撰写,出版的38个剧种包括京剧、昆剧、秦腔、越剧、豫剧等流播地域范围广泛的大剧种,也包括梨园戏、湘剧、陇剧、五音戏、云南花灯剧、龙江剧、新疆曲子戏等影响力相对较弱的小剧种。在编写体例上,分溯源由来、经典剧目、名家大师、当下状况等内容,力求全景式、多视角介绍中华戏曲各剧种文化。丛书“龙江剧卷”的作者张兴华,“河南曲剧卷”的作者谭静波,“泉州傀儡戏卷”的作者王景贤,“陇剧卷”的作者肖美鹿,“甬剧卷”的作者蒋中崎做了发言。大家纷纷建议继续选择有代表

性的剧种,让这套丛书接着出版。中国剧协分党组书记、驻会副主席席国平,中国剧协秘书长崔伟,扬州市委宣传部常务副部长李广春等人认为,在戏剧本体存在缺失、剧种相对弱化的今天,这套丛书的出版为经典传承做出了扎扎实实的贡献,且成为国际艺术交流的一张重要名片。

在丛书编排过程中,作者、编辑、设计人员付出了大量的心血。每个剧种都尽可能找到珍稀剧照,不少尚属首度公开发表。装帧设计上,这套丛书兼顾收藏和阅读两种功能,每个剧种都分古籍线装宣纸印刷和当代平装印刷两种版本。尤其古籍本装帧形式古色古香,采用宣纸手工线装、图片彩色印制,正文双色印刷,锦绉封面,函盒包装,充分彰显了中国传统文化底色,实现了“戏剧文化”与“古籍印刷”两大文化遗产的完美结合。

戏曲剧种是中华民族的文化基因,保护和传承这种文化基因,既需要让它进校园、下乡村、去城市,也需要做编纂出版“中华戏曲剧种丛书”这类文字文献资料的搜集整理工作。无论传承与创新,皆应以此为根基。



仲呈祥

观闽剧《双蝶扇》有感

中华美学的现代实践

文化部举行2018年全国舞台艺术优秀剧目展演,有幸观赏王玲编剧,徐春兰和黄妙峰导演,周虹、陈洪翔和江忠岩等主演的国家舞台艺术工程重点扶持剧目、国家艺术基金滚动资助项目的新编古装闽剧《双蝶扇》,兴奋不已,受益匪浅。我虽戏迷,但由于方言隔膜,实在于闽剧乃十足外行。然凭字幕,精彩的演出和美善的舞台呈现竟把我完全征服了,令我走近了闽剧,爱上了闽剧。也许正因为是外行,我看重《双蝶扇》,更在于其独特的文化意义和美学价值。

《双蝶扇》创作始于2015年,其时正逢文艺界兴起学习、领悟、践行习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的重要讲话精神高潮中。习总书记在讲话中,强调要传承弘扬中华优秀传统文化和中华美学精神。中华戏曲是中华优秀传统文化的重要载体之一,是中华美学精神的典型体现之一。正是在新时代这一文化、美学背景下,《双蝶扇》应运而生。

王玲的《闽剧〈双蝶扇〉的写作小言》言简意赅,凝练节制,说得清楚明晰:“创作与剧种艺术特征吻合的剧目,这对于一个地方剧种的编剧而言至关重要。闽剧‘儒林’,始于明代,是由当时于江宁为官的大儒曹学佺告老还乡时所倡立,至今400余年。创作《双蝶扇》的目的与意义,就是希望通过一个剧目的创造,主动、自觉、有机地收拾起‘儒林’的残遗旧绪,冀盼于舞台呈现时,不至于与其他剧种的风格‘同化’或剧种自我的风格‘异化’。所以,《双蝶扇》不仅只是一个剧本或一个剧目的意义,它也是闽剧传统‘儒林’艺术风格的最实际载体。”这段话,可视理解为阐释《双蝶扇》独特的文化意义和美学价值的钥匙。

我历来主张,实事求是的文艺评论,必须坚持从作家创作的初衷和作品的实际出发进行阐释。很清楚,王玲创作《双蝶扇》,有着一种可贵的文化自信,这便是他对于闽剧独特的“儒林”文化传统和剧种美学风格的自觉认知和把握;有着一种可贵的文化自信,这便是他对于闽剧优秀的文化传统和独特的审美优势实现创造性转化和创新性发展所具有的强大生命力、感染力的充分自信。

唯其如此,剧作才能提供坚实的基础,为最终呈现在舞台上的《双蝶扇》彰显出对于当今整个中华戏曲创作都具有普遍借鉴意义的示范性成功经验。

在中国戏曲艺术史上,以《梁山伯与祝英台》为代表的“蝶文化”,象征着中华民族对人类两性之间纯洁、忠贞、高尚的爱情的深情礼赞,是一个言说不尽的永恒话题。《双蝶扇》旨在传承发展“蝶文化”的优秀传统,并站在今天的时代高度,努力使之与当代生活相适应、与现代社会相协调,实现创造性转化、创新性发展。如果说,昔日已成经典的《梁山伯与祝英台》,其文化内涵主要指向对两性间自由恋爱的纯真爱情的执着坚守和对封建包办婚姻的血泪控诉;那么,如今的《双蝶扇》的文化内蕴便注入了更丰富的多向性的具有现代感的人生思考——你看,清纯少女林梦卿与文弱书生陈子霖青梅竹马,倾心相爱,以“双蝶扇”发誓“情比双蝶,永不分飞”。婚期临近,不料飞来横祸,陈身陷命案,蒙冤入狱。林梦卿父母恐误女青春,偷梁换柱,诬女另嫁吴玉山。林误以为与陈完婚,被酒灌醉,次日醒来,方知失身玉山,痛不欲生。于是,林、陈、吴三人在这种极为痛苦、难堪的人生境遇下进行道德考验、人性反省和情感选择。绝妙的是,与以往同类题材相比,此剧中没有人们司空见惯了的破坏离间美好爱情的坏人或小人,林、陈、吴三人连同吴姐、清墨与笔芯等都是好人。正如一位大作家所言,难写的不是坏人与好人、小人与君子的矛盾冲突,难写的是好人与好人的矛盾冲突。《双蝶扇》知难而上,别出心裁地通过三人间好人与好人的矛盾冲突写出了中华优秀传统文化与当代意识相适应、与现代人生相协调后努力实现创造性转化、创新性发展的新意蕴——第二场《探监》,林梦

卿以奇女子非凡胆略入监探陈,诉被骗失身之苦,欲以死殉情,陈理解劝慰,“双蝶”狱中重誓,永不分飞。这就突破了封建的从一而终而注入了现代爱情意识的新鲜血液。第三场《休书》,更是奇峰凸起,林梦卿返吴家请求休书,吴玉山竟为之打动,成人之美,一边写下休书,一边痛苦呐喊“这是她休了我呀!”这种“仁者爱人”之心,已经注入了“舍己为人”的当代色彩。而接着,激动感怀的她意外发现自己怀孕,一波刚平,又是一波。更出人意料又在情理之中的是,林梦卿竟然谎称她以为“婚姻有错,腹罢何辜?”这种完全通向现代生命意识的母爱情怀令人肃然起敬!第四场《路遇》,陈、吴由怒到到相怜,从仇恨到理解,真把儒家文化的宽恕、包容、和为贵与现代构建和谐社会的意识相勾连了。第五场《重逢》到第六场《回书》也是场场有新矛盾、新冲突,场场有新戏,人人都在克己为人,成人之美,简直把优秀传统文化的忠孝节义与现代道德伦理意识接轨、交融、整合了。确如院长兼主演周虹所言:“要对传统戏曲表达样式、表述内涵做创造性地探索、追求,创造优秀的艺术剧目,实现传统戏曲扬承转化、返本开新的当代意义,使‘儒林’‘平讲’两种演剧风格得以有机融合、自然呈现,展现新时期闽剧对戏曲品质、审美理想的再追求。”周虹与陈洪翔、江忠岩珠联璧合的表演及优秀的音乐、舞美创作共同决定了全剧一流的历史、美学品位。

《双蝶扇》对中华戏曲美学精神的传承弘扬也值得珍视。习近平总书记强调传承和弘扬中华美学精神指出:“中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范。”中华戏曲最典型地体现了中华美学精神和审美风范。西方经典美学主客二分,以思辨性、逻辑性、理论性见长,侧重关注美与真的关联;中华传统美学则主张天人合一,以情感、诗性、价值为追求,则重点关注美与善的关联,有着浓郁的伦理情结,突出人文情怀、道德伦理、践行品格和审美导向。《双蝶扇》是典型的托物言志之“物”,其寓之人性与两性之“理”尽在“情”中,且三人之“情”均尚善尚真,践之于行,达到了知、情、意、行相统一,通向林、陈、吴三人自身的道德、情感、人格的净化提升,通向社会的和谐与生活的美化,走向实践的美学、美育的美学、人生论的美学。君不见,陈子霖为了成全林梦卿,吴玉山及其无辜的婴儿,吴玉山为了成全林、陈之间“永不分飞”的爱情,都“回书”远去,留下了在恩情与爱情间孤独困苦的梦卿,这言简意赅、凝练节制的几场讲述的寓言般的中国故事,其内蕴的人生情怀、营造的诗情意韵、构筑的超然深邃的生命气象,正是《双蝶扇》精心呈现的形神兼备、意境深远的中华美学精神和审美风范。这是十分难能可贵的。

当然,我对全剧结尾的艺术处理,即陈、吴“回书”过于明晰,也还有点异议。陈子霖不辞而别赴京赶考,很快便来信告知已另择偶(尽管这是以假话断林后路),实在有悖自己“永不分飞”的山盟海誓,有悖“双蝶扇”的题旨和意象。吴玉山带走婴儿另筑新巢也大伤了林的母子感情和损伤了吴的善心。因此,结局的明晰在我看来倒不如模糊些朦胧些好,让陈不必誓言另娶,吴也不必夺子而去,留给观众一种有人情人终成眷属、母子终能相见的希冀和联想更好呢?不知编导以为然否?

观点摘编

“一带一路”倡议有助于推进全球化

全球化促进了生产要素在全球范围内的自由流动,深化了国际分工,推动了国际贸易的迅速发展,为各国经济提供了广阔的发展空间,中国改革开放后经济的快速发展也得益于全球化所给予的机会。但2008年国际金融危机爆发以来,世界经济普遍陷入低迷,至今尚未完全复苏。与此同时,由于外部需求减弱、产能过剩比比皆是,世界经济转入低速增长,出现了“逆全球化”的潮流。

主要表现为:一是各国间宏观政策协调难度加大,为加快经济复苏,各国利益诉求和政策着力点的差异日益显现;二是各国保护主义抬头,贸易壁垒逐渐增加;三是有些国家和利益群体把利益分配不均、贫富分化

加剧错误地归咎于全球化,成为反全球化的主要力量。

在此背景下,“一带一路”倡议以共商、共建、共享为原则,顺应并助推经济全球化、世界多极化、文化多样化与各国互联互通、包容互鉴、互利共赢的时代潮流,从中国自身发展经验出发,为解决世界发展难题贡献中国智慧,成为维护和推进全球化的一股清流。

——林毅夫:《中国“一带一路”倡议对世界的影响》,原载于《探索与争鸣》2018年第1期

独具特色的中华政治文明

中国古代构建国家治理体系,紧紧抓住人的思想情感与行为举止两大着力点,既坚持道德治理,强调端正人心,抚慰情感,导民

向善,又坚持法律治理,调整人际关系,规制个体行为,加强对于官员的严格限制,加强对于犯罪的刑事处罚。同时,特别注重道德法律相互配合,相向而行,共同构筑和谐的社会秩序。道德法律共同治理的政治实践,体现了中华文化的人文情怀,体现了中华民族的文化自信。道德成为柔性人际关系、调适民众心情、降低个人私欲、抚慰个体心灵的重要依托。同时,法律作为国家治理的重要手段,充分发挥在调整社会关系、规范社会秩序方面的强制性作用。道德与法律两大规范体系相互配合、相辅相成、共同作用,造就了不依赖人类外部力量而能有效治理国家的独具特色的中华政治文明。

——朱勇:《中国古代社会基于人文精神的道德法律共同治理》,原载于《中国社会科学》,2017年第12期