



豫剧现代戏《朝阳沟》四代演员同台演出剧照



演出现场座无虚席



豫剧现代戏《朝阳沟》中，第一代拴保、银环由王善朴、柳兰芳饰演。



豫剧现代戏《朝阳沟》中，第二代拴保、银环由韩玉生、张月婷饰演。



豫剧现代戏《朝阳沟》中，第三代拴保、银环由盛红林、杨红霞饰演。（河南豫剧院三团提供）



豫剧现代戏《朝阳沟》中，第四代拴保、银环分别由张军涛、康莎莎（左图）和杨历明、薛海燕（右图）饰演。

# 永远的丰碑 不老青春

## ——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年专家研讨会发言摘登

中国戏曲舞台上有一部戏——它已演出5000多场，演员更替到第四代，一直没有断代；它演进中南海，历经60年，影响了一代代人，经典唱段人们耳熟能详；它是一部豫剧，又不仅仅是一部豫剧，它的思想价值、文化价值、品牌价值在众多领域得到挖掘和释放……它就是60年不老的豫剧现代戏《朝阳沟》，堪称中国戏曲界的一座时代丰碑。

唯有属于时代，方能属于人民。豫剧现代戏《朝阳沟》的成功再次诠释了习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神。艺术创作只有深入生活、扎根人民，才能创作出无愧于时代的好作品，才能立得住、传得远。

在豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年之际，由河南省委宣传部、省文化厅、省文联和中华豫剧文化促进会主办，河南豫剧院、河南省文化艺术研究院、河南省剧协、河南豫剧院三团等承办的豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动在河南郑州举办。3月28日，河南豫剧院三团老中青四代演员同台展演，再现经典魅力，展示了不同时期、不同艺术家的风采，展示了河南豫剧院三团“四世同堂”的盛况。

3月29日，在由河南省文化厅副厅长李霞主持的豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年专家研讨会上，来自河南省内外的专家深入研讨了“《朝阳沟》现象”的内涵和启示。

◆ **中华豫剧文化促进会会长王全书：**《朝阳沟》彰显出超越时空的独特魅力，成为中国戏曲现代戏的一座高峰，是著名编导杨兰春以深厚生活基础、凝结心血和汗水的艺术结晶。《朝阳沟》主创人员和演职员对生活积累高度重视，不断打磨、完善、提高，对剧本一再修改，并特别注重创新，在深入挖掘、研究豫剧传统唱腔的基础上，成功铸就了百听不厌的豫剧唱段。

◆ **中国文艺评论家协会主席仲呈祥：**从演出中，我看到了河南豫剧人不变的初心。习近平总书记号召我们不忘初心、砥砺前行，四代豫剧人同台演出久演不衰的经典剧目，展示了豫剧人“戏比天大”的初心。从《朝阳沟》到《焦裕禄》，河南豫剧院三团立足自己独特的传统、文化积淀和创作优势，走出了一条有自己特色的发展道路。《朝阳沟》还为中国特色社会主义文艺在新时代的发展展示了一条正确的发展道路，中国的戏曲团体都应该走这样的道路。

◆ **河南省委宣传部常务副部长王耀：**《朝阳沟》是一面旗帜，在这面旗帜的指引下，河南省广大戏剧工作者以高度的政治责任感和文化使命感，感时代风气之先，创精品力作于世，让现代戏创作的“河南实践”始终在中国戏剧发展史上熠熠生辉。河南豫剧院三团的一系列现代戏彰显着强烈的文化担当意识，在不断地努力解构优秀传统文化文化如何更好实现创造性转化和创新性发展的艺术实践课题。

◆ **中国剧协党组成员、秘书长崔伟：**《朝阳沟》创演60周年体现着这部作品的成就，体现着新中国的戏剧成就，体现着戏曲编演现实题材的成功经验，也体现了中国戏曲工作者对时代、人民和国家的真挚情感。《朝阳沟》具有永恒的魅力。

◆ **中国剧协副主席、河南豫剧院院长李树建：**《朝阳沟》不愧是经典之作，这次老中青四代同堂演出非常成功，现场响起几十次掌声，很多观众包括我看得热泪盈眶。有观众说：“身后是非谁管得，满场竞唱《朝阳沟》。”感谢老艺术家对豫剧事业作出的贡献，希望老艺术家们把身体保养好，争取以四代同堂的阵容再到北京展演。



河南豫剧院三团老中青四代演员同台联袂演出后合影

◆ **河南豫剧院副院长、河南豫剧院三团团长贾文龙：**河南豫剧院三团秉承老一辈艺术家开创的优良传统，多年来与时代同行，传播正能量，被誉为“全国编演现代戏的一面旗帜”。《朝阳沟》是河南豫剧院三团人的骄傲、河南人的骄傲。为总结《朝阳沟》60年久演不衰的经验，开创豫剧现代戏新的辉煌和未来，我们筹划了豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动，包括内容展演、专家研讨会、《梨园春》专题节目、全国巡演四部分，是《朝阳沟》创演以来最深入全面的一次总结和推介。

◆ **《中国戏剧》原主编、中国戏曲学会副会长康续华：**《朝阳沟》是现代戏的一座高峰，它穿越时代、穿越心灵，深刻地反映了一个时代的印迹。此次活动表明了豫剧人、河南豫剧院、河南豫剧院三团对经典的敬意和对老艺术家的敬意。期待河南豫剧院三团继《朝阳沟》《香魂女》《焦裕禄》之后，再攀高峰。

◆ **《中国戏剧》原副主编安志强：**此次活动生动地表现出豫剧的传承工作做得相当到位，它不仅传承了豫剧很多传统技巧，更传承了老艺术家们对艺术的敬业和对生活的感悟。河南豫剧院三团不断继承老艺术家们的精神财富，这样才使全团不断涌现《朝阳沟》《香魂女》《焦裕禄》等佳作。

◆ **中国艺术研究院戏曲研究所原所长、研究员王安奎：**从《朝阳沟》到《焦裕禄》，河南豫剧院三团这60年的时光是由一系列优秀作品串联起来的，这是一条艰辛、奋斗、光荣之路。这条道路积累的经验值得认真思考和总结。愿河南豫剧院三团以豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动为新的出发点，继续发扬光荣传统，在豫剧舞台上不断演出精彩的中国故事。

◆ **中国戏曲学院院长巴图：**在河南，政府、院团、媒体、资本、学校、观众形成了六种力量的合流，形成了某种基于振兴戏曲的同频共振。河南以“功成不必在我”的胸怀，将着力点放到影响戏曲未来的年轻人身上，让年轻人在这片沃土上迅速成长，给予他们绽放的机会和舞台。河南戏曲业内同道所形成的相互尊重、相互扶持、取长补短及剧种大联合、院团大合作、剧种跨地域的合作交流，对于全国戏曲可持续发展有很大好处。

◆ **文艺评论家康式昭：**《朝阳沟》达到了舞台艺术的最高境界，应该得以保留。事实上，《朝阳沟》在获奖之前就已经保留了，获奖之后还继续在保留。它给了我们一个重要启示，就是要淡化学术情节，走出评奖困局，明确生产目的，树立保留意识。《朝阳沟》启示我们要尊重艺术规律，努力打造能够保留下来的艺术精品，从而立得住、留得下、传得开。

◆ **中国戏曲学院表演系主任王绍军：**《朝阳沟》具备时代性、历史性、独创性、延续性、继承性五个特性。河南豫剧院三团已经形成了独特的风格和气质。看完演出，我们深受启发。戏曲院校除了在继承传统经典剧目的同时，也应该相应传承现代戏经典剧目，培养学生对现代戏的创作，从而使演员成为能演传统戏、新编历史剧和现代戏的复合型、综合型人才。

◆ **中国戏曲学会会长薛若琳：**豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动一定会载入中国现代戏剧史。《朝阳沟》表现的是我们这个民族奋斗的记忆，是艺术审美的朴素表达，从头到尾没有标语口号，唱词非常形象深刻、亲切质朴，具有独特的艺术魅力。

◆ **中国文艺评论家协会副主席毛时安：**《朝阳沟》具有轻喜剧的幽默风格，它证明了只有一个个鲜活的人物才能构成中国艺术的长廊。河南豫剧院三团乃至河南省的戏剧创作都是传承有序、代际分明，可以说现在河南戏剧创作是波澜壮阔的。

◆ **中国戏曲现代戏研究会顾问王蕴明：**我看过很多地方现代戏很多，最多一出就是《朝阳沟》。《朝阳沟》的唱腔声声入耳，而且每一句唱词都很有韵味。这部戏让人百看不厌，希望将来我们来纪念《朝阳沟》创演100周年。

◆ **《中国戏剧》原主编姜志涛：**《朝阳沟》是新中国戏剧舞台的常青树，河南豫剧院三团是新时代戏曲院团的排头兵。《朝阳沟》的艺术魅力表现在编、导、演等多个方面，无可挑剔。《朝阳沟》60年久演不衰是个奇迹，河南豫剧院三团好戏频出、屡创佳绩，这更是个奇迹。河南豫剧院三团的戏总能传得开、留得住，深受观众喜爱，主要原因是始终坚持以人民为中心的创作导向，坚持探索创新。

◆ **中国艺术研究院话剧研究所原所长刘彦君：**《朝阳沟》是一出优秀的戏曲现代戏，也是河南人民的精神高地。它是我们民族精神的一面旗帜，体现在对每一个个体人生的影响和引领、对很多艺术团队及戏剧团队的影响和引领，它的意义和价值还在不断显现。祝河南豫剧院三团在《朝阳沟》这面旗帜引领下不断迈向新的高度。

◆ **河南省文化厅原巡视员董文建：**《朝阳沟》四代同堂演出是《朝阳沟》精神的传承，更是河南豫剧院三团精神的传承。《朝阳沟》之所以能够60年久演不衰，关键在于该剧舞台上所有元素都达到了很高的艺术高度。《朝阳沟》给我们三点启示：一要坚定不移抓现实题材创作；二要坚持以人民为中心的创作导向；三要坚持以艺术创新不动摇。

◆ **河南省文化艺术研究院研究员刘景亮：**《朝阳沟》是一个奇迹，它的影响已经超出了戏剧界、文化界，成为“《朝阳沟》现象”。河南豫剧院三团也是一个奇迹，60多年初心不改，一直坚持反映新生活、传播正能量，是全国公认的上演现代戏的红旗剧团。河南豫剧院三团能够创作出《朝阳沟》，主要是因为具有独特的“三团精神”，这种精神是由高度的文化自觉和使命意识凝结而成的创造精神。《朝阳沟》奠定了河南豫剧院三团的艺术风格——立足生活、心系民众、面向时代、勇于创新。

◆ **河南省文化艺术研究院原院长、一级作曲方可杰：**我敬畏《朝阳沟》的音乐。《朝阳沟》的唱词，包括语言，对激发作曲家创作出群众喜欢的音乐、符合人物特点的音乐至关重要。《朝阳沟》把其他剧种的音乐元素融进去，产生的豫剧音乐风格非常温和，作曲家静下心来与编剧、导演、司鼓、演员互相切磋，这一点值得传承和发扬。河南豫剧院三团对乐队的重视程度和所取得的效果值得今天戏曲音乐团体传承和学习。

◆ **一级编剧、河南省人民政府参事姚金成：**《朝阳沟》是一个时代生活的写照，给人以温暖的回忆。《朝阳沟》是现代戏创作的巅峰之作，它还是编剧、导演、音乐、舞美和表演等综合艺术最佳组合的成果。它对生活和世态人情的深刻了解、生动抒写，是我作为一个编剧永远仰望的高峰，是我终身学习的目标。

◆ **河南省文化艺术研究院研究员谭静波：**《朝阳沟》是杨兰春老师生活积累的结晶，也是老艺术家深厚生活积累的成果，所以才能在老百姓心中扎下根来；《朝阳沟》的表演是以写实为主的现代戏表演风格，这一表演风格成为一种范式，跟生活贴切，非常自然。河南豫剧院三团的艺术家是有知识、有文化、有思想、有抱负的创作群体，才创造了文艺创作的时代高峰。

◆ **一级导演黄海碧：**《朝阳沟》不仅是河南豫剧，也是



出席豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年专家研讨会的代表合影

地方戏曲中引领戏曲现代戏里程碑式的经典剧目，更是一个经过时间检验、代表一个时代的经典剧目；它深深植根于生活，与时俱进地捕捉现实生活，褒扬了一种在建设社会主义进程中知识分子世界观和价值观的变化，体现出老一辈戏剧艺术家的时代意识和时代担当。

◆ **河南省剧协副主席陈涌泉：**《朝阳沟》能够成为经典，直到今天依然受当代人推崇、欢迎，百听不厌、百看不厌，我觉得有几点值得分析总结，即健康的主题思想、强烈的时代精神、鲜活的人物形象、浓郁的生活气息、生动的语言、优美的唱腔旋律、鲜明的戏曲特色、明快的戏曲节奏，以及以这部戏为代表确立了典型的河南豫剧院三团风格等。

◆ **河南省文化艺术研究院院长吴亚明：**《朝阳沟》给我们五点启示：第一，一部现代戏要想成功，优美的唱腔音乐很重要；第二，必须得有一群鲜活的人物形象；第三，必须在舞台上提炼出时代精神；第四，必须实现从“宣传品”到“艺术品”的飞跃和跨越；第五，深入生活不是一句空话，生活是艺术的源泉。

◆ **一级编剧杨林：**河南省50岁以上的编剧都是《朝阳沟》的学生，都曾模仿和借鉴《朝阳沟》写戏。无论是《朝阳沟》的语言、人物塑造、导演的调度处理（包括它的道具），任何一点都是个大课题。杨兰春的所有剧作从骨子里来说是戏曲最根本的东西，他是最了解戏曲的，与火热生活和人民群众建立了血浓于水的联系。对我而言，杨兰春老师是一面旗帜。

◆ **一级导演李云：**看了《朝阳沟》，我特别兴奋。剧中人物拴保、银环表演得很精彩，河南豫剧院三团后继有人了。说到《朝阳沟》久演不衰的原因，我觉得就是“以情悟道”。一个艺术团体一定要固守自己的典型风格，河南豫剧院三团专注于演现代戏，这一坚守很好。

◆ **河南省文化艺术研究院《东方艺术》主编李红艳：**《朝阳沟》的经验可以总结，希望有更多豫剧现代戏像《朝阳沟》一样成为高峰。

◆ **河南省文化艺术研究院文化理论部副主任贺宝林：**河南豫剧院三团的作为和经验值得总结，比如在剧团建设上，要培养自己的主创团队，打牢深入生活的基础，在演员培养上发挥演员的表演特长，激发他们的主观能动性和创造性。演员培养除了培养艺术水准，更重要的是培养其团结意识、大局意识、开放意识和胸怀天下、服务人民的胸怀。这都是以《朝阳沟》为代表的河南豫剧院三团创作的优秀豫剧现代戏给我们留下的宝贵财富。

◆ **一级编剧齐飞：**一部《朝阳沟》，享誉全神州；唱响六十载，再唱一百秋。

（本版文字由张莹莹整理，图片除署名外均由张莹莹拍摄。）