

群众文艺创作:接近生活 体现价值

本报驻山东记者 苏锐 文/图

因天然的草根属性,群众文艺创作长期以来广受各界群众的喜爱。其在当下的繁荣发展,对推动乡村文化振兴、公共文化服务等均具有重要意义。但群众文艺创作目前也存在着一些问题,需要在新时代加以重新审视。业内人士建议,应加大对群众文艺创作的重视程度,发挥引领示范作用,进而繁荣活跃基层群众精神文化生活。

特征是“生活化”“容易学”

什么是群众文艺创作?山东省济南市文化馆副馆长刘军的答案是“生活化”“容易学”。10多年前,刘军从专业院团来到群文战线工作,第一次认识到群众文艺的特殊性。

“在院团教舞蹈,示范一次学员大体就了解了,但在文化馆不行,老师做一遍动作,学员学出来完全不是一个样。老师要把每个动作拆解开,因为面对的学员基本都是‘零基础’。”刘军举例说,“专业舞蹈讲究技巧,通过准确的肢体动作展示对生活或某个主题的感悟,离生活相对较远;群众舞蹈则意在展示百姓的生活。二者创作角度不同,前者受众的态度是‘仰视’和欣赏,后者则追求较高的参与度。”

威海市群艺馆馆长荆国胜认为,群文创作有3个关键词:广泛、自发、非职业性。“日常生活中存在大量散乱的文艺创作元素和创作冲动,缺乏统筹整合与组织引领,而这正是文化馆的职责和强项。”他表示,群文创作的重要价值,体现在它是满足群众精神文化需求的重要力量。“目前,广大乡村、中小城市的群众以及大城市中的低收入群体,肯花钱去欣赏专业文艺的人不多。大多数人的经常性文艺需求,需要由公益性的、更接地气的群众文艺创作来满足。”



济南市群众文艺创作者根据现实生活创作的小品《拼餐》剧照。

“缺人缺钱”成发展瓶颈

一些基层地区的群文创作正处于尴尬境地。记者近日在山东部分地区调查发现,由于时代环境变化、创作力量缺乏、奖励保障机制缺位等原因,少数地方的群文创作水平处于“原地踏步”状态。

山东中部某县文化馆负责人告诉记者,当地群文创作面临的主要问题是创作力量薄弱。目前该县群文创作力量主要来自3部分:专业部门工作人员(主体是文化系统专业文艺工作者)的业余创作,中青年社会文艺人才的少量创作,离退休人员自娱自乐的创作。“对第一部分人来说,现在文化馆的事务性工作太多,每年要组织很多文艺活动,创作时间不足。第二部分的人曾是群文创作和参与

的主力,但稍有才华的中青年人,如今都在社会上开办艺术培训班,无暇创作。第三部分是离退休人员,他们主要根据自己的喜好创作,随机性较强。”该负责人说。

除了缺乏创作力量,基层的群文创作在资金方面也不宽裕。刘军说,创作一个原创舞蹈节目,从录音到服装都需要花钱。“这还不包括演员的费用。有时单靠热心的中老年人参与,很难完成一部舞蹈精品。如果请年轻舞蹈演员,就需要支付一些费用。”她同时表示,近年来个别地方的群文创作有脱离群众的倾向,“一味追求高大上或者向专业艺术看齐,失去了群众文艺的特色。”

规划引领势在必行

刘军记得,2005年前后,国内兴

起跳“排舞”。济南市文化馆顺应潮流,组织人员创作了十几种动作简单、节奏明快的“排舞”,在全市迅速走红。“这件事告诉我们,群众文艺创作的引领功能非常重要,也是其价值的体现。”

德州禹城市文化馆馆长宗喻认为,基层尤其是县级以下地区,群文创作缺乏新生力量已是普遍问题。人才缺乏、没有奖励机制等,导致当地仍采取返聘的方式维持创作力量。“我们正与市文化行政部门商量,争取今年通过开办文艺创作大讲堂、搞文艺作品征集评奖等,培训自有的群众文艺创作力量。同时邀请专业人员到基层涌现的好作品进行重点加工,让本地创作者边改边学。”宗喻说。

近年来,山东各地为推动群众文艺创作,也注重搭建展演、比赛等平台。比如济南市从2015年起,将已多年未举办的“新创群众文艺作品调演”再次组织起来,每年选出一批好作品加以资助;潍坊市定期组织群文创作力量下乡采风,挖掘群众身边的好人好事和基层地区的新风貌等。

2017年5月,《山东省群众文艺优秀作品创作及评奖办法》出台,强调省直有关单位和各级文化部门要制定本单位(地区)群众文艺创作详细规划,明确创作及活动任务目标,层层分解落实责任。

山东省文化厅副厅长李国琳说,今后山东计划组织新创作音乐、舞蹈、戏剧、曲艺门类群众文艺表演作品,每年对新创作作品进行遴选、加工。同时出台有关政策,通过在职培训、外出进修、专家带徒等方式,建立起群众文艺创作、演出、策划、培训等专职职业素质人才队伍。

时讯



清明节前夕,在山东省枣庄市台儿庄大战遗址公园,景区工作人员、游客和中小学生们精心制作的3万多只纸鹤被悬挂在弹孔墙前的松树上,缅怀先烈。图为中学生在台儿庄大战遗址公园内悬挂千纸鹤。

新华社发(高启民 摄)

上海提升标准化居村“文化中心”服务功能

据新华社消息(记者李荣)作为上海市政府2018年的实事项目,上海提升标准化居民区和行政村综合文化活动中心服务功能的建设已经启动。上海金山工业区市民文化礼堂等一批居村文化中心近日正式开放,这是此项实事项目率先完成的一批建设点位。

据了解,上海金山工业区市民文化礼堂位于当地较繁华的路段,一楼是历史陈列,记录金山工业及其前身朱行镇的历史变迁,将历史完整地“还原”到居民眼前;二楼是“市民之家”,包括好人家、云间书屋、百姓讲堂等文化场所,陈列着市民自己的文化作品,拥有区域特

有的文化气息,并成为市民自助式活动、休憩的场所,被市民称作“我们自己的文化客厅”。金山工业区社区党委书记张伟东说,选择在繁华地段建立一批公共服务设施,就是看重这里的便利便捷,“我们通过腾、挪、并,让出空间、整合阵地,进行文化民生投入。离老百姓越近的地方,越需要公共空间。”

金山区文广局负责人说,目前金山区公共文化资源向村居的配送工程已启动,以一定的服务半径来搭建“驿站”和平台,让百姓来“点单”、让部门来“配菜”、让社会来“接单”,将“文化大餐”端上居民和村民的“文化餐桌”。

文化志愿服务助力青少年阅读

本报讯(实习记者赵若琳)日前,2018年北京市红领巾读书活动(以下简称“红读”)在首都图书馆正式启动,该活动将以“拥抱新时代,争做好少年”为主题,通过“读、讲、写、做”4个方面培养新时代综合性人才。

据了解,2017年“红读”活动以“阅读北京 悦享好书”为主题,先后开展了“说说我的阅读故事”“红领巾讲故事比赛”“阅读北京 悦享好书”青少年经典导读活动等7项活动。全市各区开展各类线下“红读”活动共计1587场,覆盖34万余人次,线上青少年经典导读活动覆盖627所学校、57.6万余人次。据首都方面介绍,青少年经典导读活动、“红读”活动与“少儿一卡通”三大服务举措共

同助力未成年人的精神文化生活。其中,于日前完成升级的新“少儿一卡通”系统可实现北京市公共图书馆联合检索,并可在首都少儿馆开启馆际互借新服务。

此次启动会上还通报了北京市公共图书馆文化志愿服务总队成立一年来的工作。据介绍,北京市公共图书馆文化志愿服务总队于2017年3月成立,截至目前,24个文化志愿服务分队在志愿北京平台上正式注册,实现了志愿者招募、培训、项目发布与管理、志愿服务计时等一系列环节的统一管理,已申报、开展文化志愿服务项目291项,开展活动3917次,使用志愿者12479人次,服务共计83913小时,服务读者73万余人次。

第25届长沙图书交易会内容充实

本报讯(驻湖南记者张玲)3月30日至4月1日,由湖南省长沙市委宣传部、市文广新局等单位指导,湖南省展览馆、长沙市出版物发行业协会等单位主办的第25届长沙图书交易会暨书香长沙·全民阅读活动在湖南省展览馆举办。

本届图书交易会共吸引了1000余家国有、民营出版发行企业参展。展会简化形式,更加注重充实内容,其间发布了2017年度长沙人最喜爱的10本书、长沙市第四批示范性农家书屋、长沙市第三批书香民营企业、长沙市全民阅读体验馆

地评选结果。

记者在交易会上了解到,很多参展商走上了“互联网+”融合发展之路,如在纸质书中附印二维码,先进的视听技术与传统图书的结合让阅读体验更丰富、更实用。新技术手段的使用也为推介电子书、网络游戏、网络动漫、手机出版等新型出版业态项目,促进科技信息与出版业的融合搭建了平台。

长沙图书交易会历经25年积累沉淀和品牌塑造,目前已成为社会广泛参与的出版、惠民活动平台。

四川大剧院主体工程封顶

本报讯(驻四川记者王雪娟)近日,四川省“十三五”文化发展规划重点项目之一的四川大剧院主体工程完成封顶,项目建设取得阶段性成果。

据了解,四川大剧院于2016年11月正式开工建设,计划2018年底建成并投入使用。整个工程占地面积17亩,总建筑面积5.9万平方米,内含1600余座的大剧场、450座的小剧场、可容纳约800人的地下电

影城以及停车场和配套用房。建成后的四川大剧院将作为西部精品艺术展演中心、文化创意产品孵化中心、艺术人才培养中心和影音传媒发布中心发挥作用。与此同时,四川大剧院还将承载文化旅游示范中心、文化艺术藏品展示中心、雕塑艺术创作中心、文化空间共享中心的功能,打造西南地区最具影响力的综合性文化艺术殿堂。



4月2日国际儿童图书日当天,广西南宁市玉兰路小学举行经典诵读、参观图书馆等主题活动,让孩子们在轻松的氛围中享受阅读带来的快乐。

图为南宁市玉兰路小学的孩子们在享受阅读的快乐。

新华社记者 周华 摄

走下去,听更多真实的声音

杨继桢

调研不能走在大路上,也不能光坐在会议室里,深入市民中会听到更多真实的声音,也会发现,解决问题时,很多人都比你聪明。

伟忠病了,病得不轻,上压240,下压160,早搏高频。元宵节那天在中心看到他时,他的情状让我很意外,原本孔武有力的大男人,说句活居然要喘上好一阵。他说,王汝刚老师叫他代表上海去参加一个全国的曲艺大赛,看来是去不成了,今年的浦江沪剧节也怕是要受影响。“先养身体,不着急。”我嘴上说着,脑子里的念头却有些无情:这家伙,大过年的,怎么生起病来了?沪剧节还真是要打折扣了。

闵行区群艺馆30来号人,除去日常的下乡培训、巡演、策展,像伟忠这

样的骨干,手里都牵头操持着不少活动项目。当日下午我在莘庄灯会现场碰到馆长傅晏,他说馆里还有好几个人病倒了,“春节期间小分队要下基层,又是策展,又是演出,就这几号人,缓不过来呀。”

大调研开始有一阵了,区文广局办公室统计每位干部参与调研的有关数据时,好像很难让大家有时间聚拢来说意见,却又常常能听到各种各样的意见。走访完浦江的友建村,回来就与同事盘算,村里那个农民会所是否可以帮着改造出来做“文化客堂间”,可以坐60桌人呢,在小舞台上演演折子戏应该没问题;吴泾镇的一位阿姨说,去年上央视春晚把出国旅游的机票都浪费了,今年春节可有演出机会?江川电机新村“旧改”,恰与文物保护“撞车”,带着市局领导和专家一竿子扎到现场,前前后后转了一圈想办法,而且既然来了,闵行河道整治遇到两座危桥保护的问题也得出点点子吧……

走下去,脑子里装着问题,坐下一

谈,又冒出许多新问题。那天找了几位团队骨干讲需求,梅陇来了一张新面孔,我问他合唱团的张金德怎么没来?说是去张罗行西村的客堂间演出了。同事对我说,客堂间一家家开出来,市区两级的配送额已有一半下沉到村居了,供应量肯定会越发不够。怎么办?有人给我上课,事权财权呼应懂不懂?村里镇里有需求,就多让他们投入些。我知道,街镇在文化服务上花了不少心血,但恰恰文化资源配送方面的需求这几年发疯似地增长,摆不平了。来自吴泾镇的团队支了一招儿,“我们是不是可以‘走走亲戚’,互相提供服务呢?”问题和答案几乎同时递了上来。

今年初,上海市4500个村居文化活动室改造提升被列入市政府实事,闵行的任务不轻,钱在哪?服务内容一竿子扎到现场,前前后后转了一圈想办法,而且既然来了,闵行河道整治遇到两座危桥保护的问题也得出点点子吧……

问计,办法总比困难多。活动缺阵地,10多家民间收藏馆不是开出来了吗?文化客堂间不是活起来了吗?阅读缺平台,“森林朗读会”不是搭起来了吗?“朗读天使”志愿者不是来了吗?广场舞扰民,症结在哪?我的同事们“潜伏”着去做调研,然后再制定解决方案。于是,慢慢地,我们有了广场协会,有了企业赞助的斗舞比赛,等等。

我的同事们都明白,不能走在大路上调研,也不能光坐在会议室里调研,“掩藏”起身份,走进市民当中,听听乡音,甚至说上几句家长里短的体己话,才会听到更多真实的声音,也会发现,解决问题时,很多人都比你聪明。

元宵节莘庄灯会当晚,莘城公园万众簇拥,笑意写在每个人的脸上,我知道,吴英、江莉莉她们一定会在现场,会到很晚……灯会很“热”,又会有哪些缺憾?莘庄的领导支了一招儿:“就到莘城公园里听听不同的声音如何?”两个多小时听下来,果然“解渴”,在场的人开始期待起明年的元宵节。(作者单位:上海市闵行区文广局)

馆员日记

栏目投稿邮箱:ggwhzk@163.com