

资讯

## 湖北将建一批遗址博物馆

本报讯 (驻湖北记者王娟娟) 近日,记者从湖北省考古及大遗址保护推进会上获悉,湖北将建一批遗址博物馆。

湖北共有楚纪南故城、龙湾遗址、盘龙城遗址、屈家岭遗址、石家河遗址等9处大遗址纳入国家文物局“十三五”保护项目库。继熊家冢国家考古遗址公园挂牌对外开放之后,盘龙城国家考古遗址公园也于2017年底获批挂牌,另有5处立项,总量位居全国前列。

据了解,作为遗址公园的核心,遗址博物馆建设有序推进,被列入2018年湖北大遗址保护工作要点之

一。今年,湖北将建成盘龙城、龙湾、屈家岭3个遗址博物馆,完成布展,争取对外开放;推动铜绿山遗址博物馆建设,完成展陈方案编制;启动石家河、苏家垄遗址博物馆建设,完成立项、选址和设计工作。

湖北省文物局局长黎朝斌介绍,大遗址保护工作,中央有政策重大利好,湖北省委、省政府高度重视,各地政府行动积极,将抓住机遇,建成一批时代序列完整、遗址特色鲜明、保护展示齐备的国家考古遗址公园和湖北省考古遗址公园,把湖北打造为我国南方大遗址保护示范区。

## 《陕西帝王陵墓志》出版

本报讯 (赵建兰 驻陕西记者任学武)继《陕西省志·黄帝陵志》《茂陵志》之后,陕西首次集中编撰的《陕西帝王陵墓志》日前正式出版。

据了解,《陕西帝王陵墓志》分为先秦帝王陵、秦代帝陵、汉代帝陵、十六国北朝帝王陵、隋代帝陵、唐代帝陵和明代藩王墓共7章50节,内含38万字、照片200余幅,时间跨度从史前时期到明代,全面收集整理陕西各个历史时期的帝王陵墓资料,个别“号墓为陵”的王陵和列入陕西省级文物保护单位以上的陵墓以附录形式记述。为展现陕西帝王陵的全貌和资料的全面性,传说时期的黄帝陵、炎帝陵和秦国的秦王陵及明代藩王墓也收录在列。该志为章、节、

目结构,通过墓主生平、营建始末、遗迹遗物、研究现状、保护状况等,全面、客观、系统展现了陕西帝王陵墓的历史和现状,集史料性、知识性、权威性和综合性特点于一体,为陕西文化遗产保护和文化产业提供了重要理论支撑。

作为我国古代社会发展过程中最为辉煌的时期,自西周建立至唐灭亡约2000年,先后有14个王朝在三秦大地建都,留下了一大批帝王陵墓等宝贵文化遗产。此前认为,陕西古代帝王陵墓有72座,有关部门和专家编撰《陕西帝王陵墓志》后分析认为,除中华民族公认的始祖轩辕黄帝、炎帝二陵外,陕西帝王陵还应包括西汉十一帝陵、唐十八陵等在内基本确定的44座帝陵等共计82座帝王陵。

## 四川宜宾发现同济大学内迁史料珍贵木匾

本报讯 近日,一块记载了抗战时期同济大学内迁李庄史料的珍贵木匾在四川省宜宾市李庄古镇发现。

该匾题刻于1945年,木料为楠木,整体木匾采用楷书雕刻并烫金,共计18行,全匾共计384字,完整可辨的为358字,根据刻法及走向仍可辨识出12字。该木匾文字为著名教育家徐诵明所撰,著名高级工程师祝元青所书。

据介绍,该木匾正文内容可分

为四部分:同济大学内迁李庄的历史背景;李庄士绅罗南陔对内迁“下江人”的鼎力支持;同济大学附设高级工业职业学校并迁建新舍;说明撰书木匾的用意,赞誉和致谢罗氏家族在保民、兴学等方面的作为。

该木匾绝大部分文字保存完好,内容较为完整,被认为是一份有确切时间、研究宜宾李庄文化抗战的罕见文献资料。

(王哲郎 薛旦凯)

## “俄罗斯钟楼图片艺术展”亮相京城

本报讯 (记者刘修兵)日前,由北京大钟寺古钟博物馆主办的“俄罗斯钟楼图片艺术展”在大钟寺古钟博物馆藏经楼开幕。

此次展览精心挑选39幅具有代表性的俄罗斯钟楼影像,以历史进程为主线,介绍俄罗斯古钟文化,讲述了俄罗斯钟楼演变的历史,对比展示了俄罗斯不同地区钟楼古建筑遗存形貌。展览视角独到,通过图片与文字解说,配合视频短片,让观众了解了东西方古钟文化的异同。

2015年,北京大钟寺古钟博物馆与俄罗斯国立圣彼得堡历史博物馆结为友好馆,在展览交流、人才培

养、学术科研等方面建立了良好的合作关系。本次展览是继2016年在圣彼得堡成功举办“北京古钟拓片艺术展”之后,两馆合作举办的又一个聚焦古钟文化的展览。

俄罗斯国立圣彼得堡历史博物馆是一所综合性博物馆,馆藏文物超过100万件。该馆包含多处圣彼得堡的历史建筑、纪念碑、遗址等,其中最著名的是圣彼得堡最古老的建筑彼得堡要塞。要塞内高122.5米的钟楼,仍是这座城市的最高建筑,钟楼内不仅保存有数十口俄罗斯古钟,还装备了一套由51口乐钟组成的欧洲钟琴。

展览将持续至5月20日。



“踏白船”竞赛的目的是祈求蚕桑丰收,由于行船速度快,摇橹的过程中发出嗒吧嗒吧的声音,故称“踏白船”。临近清明,浙江省桐乡市乌镇开启传统的“香市”盛会,为市民和游客呈现踏青游春、蚕花会、清明美食、民间戏曲、踏白船等众多特色民俗项目和活动,春暖花开之际,人们感受到江南古镇春季民俗之美。图为乌镇庙会举行“踏白船”传统水上竞技活动现场。

新华社记者 徐呈摄

# 河南安阳曹操墓又有新发现

本报记者 李佳霖

进行了超过半年的考古发掘后,河南安阳曹操高陵陵园又有新收获。

日前,河南省文物考古研究院公布了安阳曹操高陵陵园2016—2017年度考古发现。通过发掘,高陵考古队确认高陵存在地面建筑,并非如文献记载的完全“不封不树”,且存在“毁陵”行为,推测可能与曹丕有关。

### 确认了高陵陵园及相关建筑遗迹的存在

2009年,河南省文物考古研究院对位于河南省安阳市西高穴村南部的被盗东汉大墓进行了抢救性发掘,该墓葬随后被确认为魏武帝曹操之陵墓,即高陵。2016年11月至2017年5月,经国家文物局批准,河南省文物考古研究院、安阳市文物考古研究所、曹操高陵管理委员会等单位对其进行了进一步发掘。

此次考古发掘全面揭露了高陵陵园的主要结构,包括内外夯土基槽、神道、东部建筑和南部建筑5个部分。内外两圈夯土基槽东、西、南三面保存完好,其中内圈基槽应为陵园垣墙基槽,外围基槽应为垣墙外壕沟。神道两侧各有一列9个方形柱础自西向东延伸,这些柱础表明原来可能有立柱之类的建筑,但是柱子的材质和具体形态目前无法得知。东侧建筑遗迹仅存方形夯土柱础构成的柱网。南侧建筑遗迹自东向西由四部分组成,其中第三部分根据柱础布局看应为面阔五间、进深一间的建筑;第四部分根据柱础布局看整体为面阔五间、进深一间的建筑。

高陵陵园考古队认为,揭露的这些遗迹确认了高陵陵园及相关建筑遗迹的存在,这也说明高陵并非如文献记载的完全“不封不树”,而是有地面建筑。《三国志·魏书·武帝纪》中曾记载,建安二十三年曹操亲自下令:“古之葬者,必居瘠薄之地”;“其规西门豹祠西原上为寿陵,因高为基,不封不树”。根据

这一记载,史学界认为,曹操本人认同“薄葬”观念,而“不封不树”往往被理解为曹操死后葬入地下墓穴,地面不留建筑。

此次发掘还进一步确定了高陵的规模。陵园壕沟南北跨93.4米,东西残长70米,基槽宽度在3米左右,说明陵园整体规模不大。这种规模与洛阳的东汉帝陵陵园遗址相比明显较小,说明陵园在当时显然不是按照帝王的规格修建。但值得注意的是,目前已发现并认定的东汉诸侯王墓葬中,都未发现陵园遗迹,相比之下高陵有墓园建筑的情况就显得比较特殊,这可能与墓主曹操在东汉晚期的特殊地位有关。

### 证实了“毁陵”行为

《晋书·礼志》记载,黄初三年,曹丕下诏要求“高陵上殿屋皆毁”,目的是“以从先帝俭德之志”。该次考古发掘证实了高陵“毁陵”行为的存在。

考古发掘显示,整个陵园揭露的垣墙和相关建筑只剩基槽和柱础部分,地面上部分全部无存,且基槽和柱础表面都比较平整。基槽及柱础附近也未发现建筑废弃堆积如夯土块或者砖瓦等建筑遗物,柱洞中的基础石和柱子也全部无存,柱洞边缘形成椭圆形外扩坑,可能是开挖取走柱子后留下。而在此之前,考古发现的汉代陵园建筑如汉杜陵陵园、永城西汉梁王陵寝等都存在大量建筑废弃堆积,相比之下,高陵陵园的这种现象就显得比较特殊。

这也导致此次发掘出土的文物很少。考古人员除了在陵园南部发现一块较大的绳纹板瓦残片之外,仅在部分柱洞中发现有少量碎小的绳纹板瓦或者筒瓦残片。另外,在外圈南基槽附近发现有较多的板瓦、筒瓦残片及部分卷云纹瓦当。

“我们推测这种现象反映了陵园并非自然废弃或者报复性毁弃,可能与曹丕的‘毁陵’活动有关。”高陵陵园考古人员表示,因为出于对其父曹操的尊

重,不大可能在“毁陵”之后留下大片残垣断壁,应当会进行清理。高陵陵园发现的这种所有建筑只剩基础以下部分,并且几乎无建筑废弃堆积的现象正符合这种特征。同时,陵园壕沟内填土大部分也是经过仔细夯打,尤其是北部及东部壕沟十分明显,显然不是自然废弃形成的堆积,与曹丕主导的性质比较特殊的“毁陵”行为也是吻合的。

### 主墓北侧的小墓穴与主墓不是同时期墓葬

在2009年的发掘中,考古队员曾在高陵中发现一大一小两座墓穴,即较大的曹操主墓(M2)和距其北侧数十米远的较小墓穴(M1)。

此次发掘确认了M2位于陵园中心位置。“M2墓道中心距离北垣墙41米,距南垣46米,大体处于陵园南北中部位置,这种布局说明陵园是以M2为中心修建的。”高陵陵园考古人员表示。

对于M2和M1,有考古学家认为它们属于同一时代。此次考古发掘排除了M1与M2的同时性。“在发掘过程中确认北墙西端打破M1墓坑北边,说明M1的年代要早于陵园整体。对M1的发掘结果为:后室自上而下全部为夯土填充,故该墓葬里并没有真正的墓室,也没有发现葬具和墓主人的遗骸,这种现象以及M1与陵园的早晚关系可能表明修建陵园之前有意对M1进行了清理回填,因此M1与M2并不是同时期的墓葬。”高陵陵园考古人员如是推断。

M1墓主人的身份目前仍然无法确定。有考古学家推测其为曹操长子曹芳的衣冠冢。据《后汉书》记载,建安二年(197年)曹昂随曹操出征张绣,大军到宛城,张绣假投降,而后趁曹军庆功之时突然出兵夜袭,曹昂为救曹操负责断后,与大将典韦一同战死于宛城,尸首无存。史料记载曹操临终时曾说,自己一生唯一对不起的就是长子曹昂。M1墓主人究竟与曹操是什么关系,还有待进一步考古发掘证实。

3月31日,广西壮族自治区桂林市龙胜各族自治县三门镇烈烈村举行一年一度的花炮节,当地瑶族群众开展花炮队伍巡游、抢花炮、水田拔河、顶竹杠、徒手抓鱼等具有浓郁民族风情的活动,吸引上万名中外游客。

“抢花炮”是花炮节的重要项目,是我国苗族、瑶族、侗族具有浓郁民族特色的传统体育竞技项目,被誉为“东方的橄榄球”,并被列入全国少数民族传统体育运动会比赛项目。图为花炮节当天,赤膊上阵的花炮运动员在激烈竞技。

本报驻广西记者 郭凯倩/文  
通讯员 潘志祥/图



## 一颗传承心 刀刀见真功

——记甘肃省非遗项目甘谷木雕代表性传承人王勇

王琪

王勇是个勤劳朴实、低调含蓄的人,这大概与他的生活经历有关。1971年,王勇出生在甘肃省甘谷县六峰镇在城村,父亲是地地道道的农民,却极喜欢画画,他虽然画技平平,甚至一生都没有画出一幅

自己满意的画,但在艰难清苦的岁月里,却能为自己的生命多一丝慰藉,更在年幼的王勇心中种下一颗画家梦的种子。

然而,在很长时间内,因家庭困难、经济拮据,王勇的画家梦难圆。15岁时,迫于生计,上高中不久的王勇不得不辍学回家,早早挑起生活的重担。王勇没有像其他人一样到外地去打工,而是选择在本地学木匠。上世纪80年代以来,逐渐富起来的农民开始修房造屋,添置家具,泥水匠、木匠在农村十分抢手。几年下来,王勇凭借勤奋和努力,很快让家庭富裕起来。

上世纪90年代开始,农村土木结构的房屋逐渐被砖混结构代替,手工家具逐渐被机械家具代替,木匠行业生意逐渐萧条。1993年,一个偶然机会,王勇结识了甘谷华夏古建筑艺术公司的木雕艺人何遂保,何遂保为他打开了一扇木雕世界的大门,古老神奇的木雕艺术深深地震撼了他,那些他曾经认为只能做桌椅门窗的木头,竟然还能雕刻出精美的花鸟、走兽、风景、人物,木雕作品的立体之美、工艺之巧令他陶醉,他深深地爱上了木雕艺术。于是,王勇拜何遂保为师,并阅读了许多绘画、木雕方面的书。他一笔一画地学,一刀一刀地练,雕琢木头,也雕琢心境。在师傅的指点下,勤奋努力的王勇逐步掌握了甘谷传统木雕的技法,开始了自己的木雕生涯。

1994年,不甘平庸的王勇到福建省福州市长乐县学习南方木雕技艺。由于勤奋好学、朴实厚道,加之彩绘、雕刻、木工样样精通,他被福州东方古建筑公司选中,赴马来西亚新山市修复柔佛古庙。柔佛古庙是马来西亚一座有名的寺庙,已有100余年历史,文化底蕴深厚。在马来西亚两年多的时间里,王勇全身心投入工作,虽然辛苦,却开阔了眼界,增长了见识,丰富了人生阅历,他的木雕技艺也更加精湛,

得到了老师的肯定和同行的赞许。

从马来西亚回国后,艺术视野更加广阔的王勇矢志将甘谷木雕艺术传承创新、发扬光大。为了熟练掌握甘谷木雕艺术的精髓,此后10多年间,王勇几乎走遍甘谷及周边区县著名的寺庙和重要建筑,虚心请教每一位木雕艺人,他的木雕技艺也日益精进。无论是普通的松木、柏木、梨木、梓木、核桃木,还是檀香木、黄花梨木、金丝楠木等名贵木料,王勇都能根据其形状、纹理、色泽因材施技,精心设计和雕琢。这些年,王勇创作了大量传统文化题材作品,无论佛陀观音还是弥勒罗汉,他总能以娴熟技法和富于个性的雕塑语言抒写、刻画,或率真拙朴,或粗放明快,或严谨细致,或简约大气,形神兼备,妙趣横生,给人亲切、祥和、疏朗之感。也许正是这种内在的艺术精神和美好追求使然,当地许多著名庙宇请他去雕刻,他的木雕作品也行销山西、江西、广东、浙江、山东等20多个省市。技艺精湛,王勇渐有名气,他精心雕琢的作品多次参展相关知名展会并获奖。2011年11月,甘谷木雕被列入第三批甘肃省非物质文化遗产名录,王勇成为甘谷木雕省级代表性传承人。

近年来,甘谷木雕赖以生存的环境发生着改变,古老技艺传承发展面临困难。其中,随着科技的进步,电脑雕刻、机械雕刻迅速崛起,大有取代手工雕刻之势。“机械雕刻,只要在电脑上输入图样,机器就自动雕刻出来了,连人都不需要,而且每一件都很精致。”王勇感慨地说。然而,他依然坚守阵地,并且不遗余力地培养新人,希望甘谷木雕艺术能够得到传承、保护、创新和发展。多年来,王勇接收了10多个徒弟,毫无保留地传授技艺,目前已有多名木雕艺人在他手下学有所成,并自立门户走向南北发展。王勇坚信,满满承载文化内涵、美好回忆和情感的木雕作品,一定会有越来越多的人喜欢。



王勇专注创作