

# 德国:加大小微文创企业的扶持力度

吴天洋

自上世纪80年代末起,文化创意产业(以下简称文创产业)在全球迅速发展成为最具活力的产业之一。它不仅广泛吸纳就业民众为其他行业提供丰富的创意,更在提升人民群众生活品质,推动经济整体创新发展等方面发挥着重要作用。在德国,它被看成是联系传统产业与新兴产业的重要未来产业,为经济发展持续不断地提供动力。

近年来,德国文创产业发展迅猛,已跃升为德国第三大产业。文创产业具有文化与经济的双重属性,对于小微文创企业来说,创意是其核心资源。德国在扶持小微文创企业过程中,始终紧紧围绕创意这一核心要素,不断制定并完善相关的文化与经济政策。

## 营造良好文化环境 保障文创人士生存

小微文创企业的经济潜力蕴藏在文化创意之中,而创意往往诞生于一个丰富而活跃的文化环境里。德国拥有完善的文化财政保障体制,近年来,德国联邦、州和地方政府三级财政对公共文化事业的资助总额保持稳步增长,公共文化支出接近100亿欧元。可以说,德国对公共文化事业稳定的巨额财政投入保证了其文化事业的自由发展,确保了现有的文化基础设施为社会提供丰富的文化滋养。文化事业的蓬勃发展为文创企业的发展、居民文化消

费市场的培育,以及创意人才的发展提供了良好的文化氛围。

在德国160万的文化从业者中,有超过23%的自由文创从业者是个个体户,他们是小微文创企业的重要力量。德国通过不断完善“艺术家社会保险法”,为自由职业的文创人士提供全面的“艺术家社会保险”,该保险涵盖了医疗保险、护理保险和退休保险三大块。据悉,加入艺术家社会保险的自由职业者可享受与普通雇员相似的社会保险,参保人自付一半的社保金,而剩下的“雇主部分”由社会和联邦政府共同承担,该政策为大量文创人士提供了基本生活保障,大大鼓励了其创业热情。

## 完善知识产权法律法规 减少对小微企业的束缚

小微文创企业以知识产权开发和交易为特征,具有较高增值空间。只有有效地把知识产权、创意成果与自身价值和服务价值,才能提升整个产业链的盈利水平。为使相关知识产权保护政策有法可依,德国不断完善并修订相关法律法规。首先,为更好适应数字时代带来的各种新变化,自2000年以来,德国对《著作权法》进行过多次修订;其次,通过对《专利法》的修改,简化了德国专利商标局及专利法院对专利和商标的行政程序,加快专利法院对有争议专利的审理程序,赋予知识产权拥有人对

侵权人的知情权,规定了律师向侵权人发警告信的收费标准上限等。

2016年5月,德国经济与能源部联合德国工业联合会、德国工商大会、德国手工业联合会三大民间经济组织,共同发表了题为《共同保障中小企业的未来》的联合声明。声明明确要求政府依照“反官僚主义法”,带动以法律形式规范政府的经济管理行为,简化经济活动中繁杂的管理办法和规定,减少对小微企业的束缚。实行“一进一出”原则,要求在一年内通过废除已有的管理法规使企业的负担得到平衡;简化小微企业的会计准则,解除其报送各种统计数据的强制性规定等;在税收申报和监管方面,简化不必要的流程。在税收政策领域,政府还专门为中小企业调整遗产税。

## 提供多种融资支持 成立文创产业公共服务平台

为解决小微文创企业融资难的问题,德国政府联合民间经济组织与商业银行以及各类金融机构,在提供更多贷款机会的同时,加大风险投资力度,以更好地扶持小微文创企业的成长。自2008年起,德国复兴信贷银行就针对创意性初创企业推出贷款项目“启动金”,小微文创企业可申请到单笔最高10万欧元的贷款,还贷期限最长7年;如贷款申请人无力偿还贷款,放贷银行可向德国复兴信贷银行申请偿还部分贷款。联邦劳动

与社会部、前联邦经济与技术部联合复兴信贷银行成立“德国小额信贷基金”,注资1亿欧元并委托私营银行对其进行信托管理,对德国各地的小额贷款发放机构进行扶持。此外,针对小微文创企业所青睐的众筹融资渠道,政府也在不断完善相关法律法规,如制定《小额投资保护法》等,以规范融资市场。

为增强文创产业的竞争力,充分挖掘文创产业的就业潜力以及提升小微文创企业和个体的盈利能力,德国联邦政府于2009年成立了联邦文化创意经济职能中心,该中心挂靠在“德国经济合理化和创新中心”,其任务是打造德国文创产业交流平台,打通政府与受扶持方的多渠道沟通,通过业务培训和经验推广提升小微文创企业经营管理水平,促进创意成果的转化。中心在德国8个地区成立分部,常年举办各类活动,在向各地文创人才传授各类业务技能的同时,为其牵线搭桥,提供与其他产业的合作机会。

2013年起,中心委托专业的商业咨询公司以及专注于文创产业研究的智库进行联合运营;2016年起,中心开始定期吸纳来自文创产业的从业者代表以及社会各界的专家,协助团队挖掘当下或未来有助于文创产业发展的研究课题,围绕“创新与灵感”“创业与发展”“国际化与出口”“文化、工作与社会”四大板块,确定中心的年度工作主题。一些联邦州也纷纷效仿联邦政府,跨部门设立对文创产业发展进行指导的服务机构。

## 交流资讯

### 荷兰首相马克·吕特访问 北京外国语大学

本报讯(记者张婧)4月12日,荷兰首相马克·吕特访问北京外国语大学,荷兰驻华大使高文博、荷兰总务部副秘书长保尔·霍耶慈等陪同访问。北京外国语大学在校图书馆举办欢迎仪式,北京外国语大学校长彭龙、中国驻荷兰大使吴慧等参加欢迎仪式。

欢迎仪式上,马克·吕特与北京外国语大学荷兰语专业学生以及荷兰在华留学生就文化、教育、经济、国际关系等方面进行了交流。马克·吕特对北京外国语大学荷兰语专业学生的语言水平给予了高度评价,并感谢北京外国语大学在培养荷兰语专业人才、传播荷兰文化方面做出的努力。

面做出的努力。

“今天,荷兰已经成为中国在欧盟的第二大贸易伙伴,特别是‘一带一路’倡议提出后,中国和荷兰两国交往更是日益频繁。北京外国语大学的荷兰语专业目前不仅是中国最主要的人才培养基地之一,而且逐渐成为从事荷兰研究、传播荷兰文化,促进中荷两国文化交流的重要平台。”彭龙表示。

据悉,此次访华,马克·吕特率领的贸易代表团由160多家荷兰企业组成,目前已与中国签署了涉及农业、园艺产业、医疗健康、物流、智慧城市等领域的合作协议和备忘录。

### 云南青年话剧高级人才培训班开班

本报讯(驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤)为了扶持云南青年话剧人才,充分发挥艺术高校在地方文化艺术建设中的作用,4月15日,由云南艺术学院戏剧学院与云南省话剧院联合主办的云南青年话剧高级人才培训班——肢体剧创作训练国际工作坊,在云南省艺术学院戏剧学院开班。

据了解,培训班学员由云南省话剧院优秀青年骨干人才和戏剧学院部分青年教师选拔组成,进行为期两周的集中培训。培训班邀请了加拿大史密士·吉尔莫剧团团长迪安·吉尔莫及其夫人米歇尔·斯密斯进行现场教学,将国际先进

的戏剧理念、创作训练方法以及舞台技术引进到云南,架起云南戏剧与世界戏剧交流对话的桥梁。

云南省话剧院院长马捷说,云南省话剧院虽然地处边疆,却一直在追寻着世界戏剧的潮流。去年云南省话剧院原创话剧《大王饶命》作为入选剧目赴法国参加2017年阿维尼翁国际戏剧节,是云南话剧“走出去”的第一步。今年,我们实施第二步“请进来”,特邀加拿大史密士·吉尔莫剧团导演为青年话剧演员进行肢体创作训练,希望话剧演员充分利用培训时间和专家多交流、学习,取得更大的进步,让云南话剧与世界同步。

### 俄罗斯画家龙江行创作成果 巡回展在鸡西举办

本报讯(驻黑龙江记者张建友)为推动中国和俄罗斯两国文化交流,丰富百姓的精神文化生活,4月13日,由黑龙江省文化厅和黑龙江省鸡西市委宣传部联合主办的“跨进新时代·共圆中国梦——百名俄罗斯画家龙江行创作成果巡回展”在黑龙江省鸡西市举办。

展览展出了包括俄罗斯国家功勋画家沃佳宁、拉汉斯基及艺术院院士沃伊诺夫等50多位画家在黑龙江采风创作的200幅油画作品。这些色彩鲜明、构思精巧的作品,涵盖人物画、风景画、静物画等,因其娴熟的技法、敏锐

的视角受到来自社会各界观众的喜爱。

巡回展负责人、哈尔滨炫彩文化发展有限公司董事长杨光介绍,这些艺术家来自俄罗斯的不同地域,他们用不同的创作风格将龙江大地的冰天雪地和绿水青山描绘出来,展现出黑龙江日新月异的展变化。

据悉,巡回展计划用一年的时间在黑龙江省12个城市举办12场展览,每场展览展期为一周。巡回展自去年5月份启动以来,已先后在伊春市、齐齐哈尔市、七台河市等9个城市举办,鸡西为巡回展第十站。

### 第三届海峡两岸神农炎帝文化旅游 招商系列活动启动



启动仪式上的文艺演出

本报讯(驻山西记者郭志清)4月13日,“问祖炎帝 寻根高平”第三届海峡两岸神农炎帝文化旅游招商系列活动在山西省高平市羊头山景区启动。

据了解,该系列活动内容主要为“1+9”10项活动。一项主题活动,即万人拜祖大典。九项重要活动包括在台湾、北京分别举行相关新闻发布会,以及举行海峡两岸同胞民间人士“炎帝陵”守陵启动仪式、“新时代海外侨胞·台湾同胞晋城经贸交流合作座谈会”“新时代海峡两岸神农炎帝文化高峰论坛”“海峡两岸青年交流论坛”等。同时,“新时代海峡两岸文化交流活动”还将邀请两岸同胞在炎帝故里共赏华灯,同台演奏海峡两岸八音

会、两岸同胞“同唱大戏”以及夜游皇城、观赏天朝国风体验剧、观看民间传统烟火——打铁花等文化交流活动。

近年来,高平市委、市政府把发展文化旅游作为战略性支柱产业,不断深化和传承炎帝农耕文化,用好“神农炎帝故里、长平之战发生地、上党梆子戏曲之乡、中国古建筑博物馆”四张文化名片,成功举办了两届神农炎帝文化旅游招商系列活动。此次活动的举办,充分发挥“旅游+”功能,积极探索农林文旅旅产业融合发展的新路径,朝着发展全域旅游的目标不断前进。

据悉,该系列活动将持续至5月31日。



位于马德里的西班牙国家图书馆4月15日迎来一年一度的公众开放日。市民在工作人员的带领下,参观图书馆的阅览、藏书、办公、多媒体、古籍修复及历史陈列等区域。

图为市民在马德里的西班牙国家图书馆听讲解员介绍。

新华社记者 郭求达 摄

## 有一种默契叫心有灵犀

——高斗心与方青卓的30年情缘

本报记者 程佳文/图

4月15日,两位10年未见的挚友在北京韩国文化院相拥而泣。过去30年,韩国演员高斗心和中国演员方青卓虽然只见过两次面,但时间和距离不能阻挡她们对彼此深深的思念和关切。有一种默契叫做心有灵犀,有一种感觉叫做妙不可言,有一种幸福叫做有你相伴,这就是她们给大家带来的感受。

“高斗心”是一个代表着韩国母

亲的名字,她先后塑造了《澡堂老板家的男人们》中的大嫂英子、《孪生姐妹》中的庆彬妈妈、《人鱼小姐》中的马俊妈妈赵秀雅等经典形象而深受人们的喜爱。而方青卓先后在《秦川情》《旷野又是青纱帐》《最后一班》《雪野》等影视剧中扮演角色,由她刻画的妇女形象入木三分,深入人心。她们虽然语言不通,但正是由于相似的演员经历与相通的品性,两人似乎

天生就有一种默契,对人、对事的看法以及对待生活的态度基本一致,都热爱演艺事业,甚至连希望扮演的角色类型都一样。她们非常欣赏对方的演技,也期望能有机会一起合作,“肯定会有机会的,我们一定要实现这个愿望。”两人对此充满期待。

在谈到第一次见面时,两个人都异常激动。高斗心回忆说,那是1988年4月,我们代表各自国家的影视圈在东京参加首届亚洲电视研讨会,当时我们一见如故,方青卓略带害羞的表情和热情洋溢的话语,让人印象深刻。在短短的几天里,我们聊了很多,聊起各自的事业和家庭,还有爱情。临别时,我们还将自己珍贵的服装送给对方留作纪念。方青卓感慨地说:“我们第二次见面是在2008年,当时我邀请高斗心来家做客,亲自给她磨咖啡,请她从我的橱柜中任选一个喜欢的杯子,她选中的是一个带气球图案的杯子。我想这其中必有缘由,后来听她说,是因为看着那升腾的气球,就有一种回到童年的感觉。这与我的心境一样,越发感慨我们的相似。”说完这段往事,方青卓从包里拿出那个带气球图案的杯子,她说:“10年前我们约定再见面时,我亲手把这个杯子送给她,今天我带来了,也带来了我们的美好记忆。”

“虽然我们不常见面,但是交流却从未间断的,方青卓的温暖和快乐,积极向上的情绪都感染着我。”高斗心说,“每次听到她在事业上有新的进步,包括她出书等,我都会由衷地为她高兴,并心里深深地敬佩她。”高斗心的美丽大方、温柔善良也让方青卓难以忘怀。方青卓回忆道,在认识高斗心以后,自己每次参加活动见到韩国的朋友,都会上前问一句,您认识高斗心吗?有一次,她曾经问过的一位企业家从韩国打来电话,问她想和高斗心通话吗,方青卓听到电话那边传来了高斗心的声音,虽然只是一句您好,但两个人都已经泣不成声。

这次高斗心专程来参加第八届北京国际电影节,由她主演的电影《准备》受邀前来参加展映。高斗心说:“这部电影讲述了一位母亲在不久于人世之际,为智力残疾的儿子日后生活做准备的亲情故事。她认为,正是由于电影所表现出的母子间深沉的爱打动了大家,所以接到了电影节组委会的邀请。”而方青卓也是为了挚友从剧组请假专程赶过来支持这部电影,她由衷地希望有越来越多的优秀的韩国电影能在中国上映,中韩两国之间的文化交流也能越来越密切。



高斗心与方青卓合影