

北京市出台政策鼓励保护利用老旧厂房拓展文化空间,探索从疏解、腾退到引入“高精尖”的产业结构调整新路径

让老旧厂房成为“高精尖”的空间承载

本报记者 曲晓燕

242处、2500万平方米,在北京这样一个寸土寸金的超一线城市,如此规模的空间资源堪称“金山银山”。

这座“金山银山”确实存在,近日,北京市发布《关于保护利用老旧厂房拓展文化空间的指导意见》(以下简称《意见》),据有关部门摸底调研的结果,目前北京市各个区已腾退出的老旧工业厂房总面积正是2500万平方米。

如何更好地保护利用这座“金山银山”?《意见》着眼于文化空间的拓展和全国文化中心建设。更重要的是,这也是北京市首个保护利用老旧厂房的专项政策,点出了一个值得思索的重要问题:对于疏解非首都功能来说,腾退并不是最终目的,如何在疏解、腾退后引入如文化产业这样的“高精尖”,并为之创造条件,从而更好地引导首都产业结构的深层次调整,才是疏解非首都功能、推进京津冀协同发展的题中之义。

从废弃的老旧厂房到文化空间

北京是一座有着百年工业发展史的城市,散布着丰富的老旧厂房资源。在见证兴衰之外,随着城市功能和定位的时代性转化和进步,这些老旧厂房资源也因用途变化而逐渐转变成城市中的存量空间资源。不仅如此,随着北京市更大力度的产业结构调整 and 疏解非首都功能的持续推进,老旧厂房资源还将进一步腾退释放,这座空间资源的“金山银山”还在不断扩展中。

“这是一个既关系到市民生活品质,又关系到北京市文化产业发展的时代课题。”北京市委宣传部有关负责人这样总结老旧厂房的保护利用问题。

也正是基于这样的认识,2017年,北京市推进全国文化中心建设领导小组将保护利用老旧厂房拓展文化空间列为重要议题,进行了大量调研工作,发现了在实践中存在的大量深层次问题,如对保护利用老旧厂房价值认识不统一、资源底数不清、规划引导不清晰、改造利用不规范等,而在保护利用老旧厂房的实际操作层面,也存在土地使用、改造审批、建设施工、安监消防、工商注册等环节缺少系统、规范、可操作的规则流程等问题。

“初步的数据显示,截至2017年11月,全市各个区已腾退老旧工业厂房242处,总占地面积共计2517.81万平方米,面积占比23.88%;26个正在保护改造利用的老旧工业厂房占地面积约138.03万平方米,占比5.48%;107个待保护改造利用的老旧工业厂房占地面积约1778.48平方米,占比70.64%。”北京市文促中心有关负责人用几组数据说明了老旧厂房保护利用的大致现状。

实际上,北京市保护利用老旧厂房进行文化空间建设特别是文化园区建设已有不短的历史,且有不少成功案列。据北京市文化局副局长关

宇介绍,为帮助演出团体特别是民营演出团体解决排练难、排练贵的问题,北京市文化局以政府购买服务的方式整体租赁了东城区美术馆后街77号,将此处3560平方米老旧厂房改建成19个排练厅,并委托专业运营机构进行运营管理,租金相当于市场价格的2.5折到6折。这个由老旧厂房改造而成的排练场所自2015年11月19日开业到今年3月31日,已接待336家文艺表演团体的454个剧目在此排练,成效显著,成为老旧厂房创新性改造利用的典型案列。

打通老旧厂房的文化再造通道

“送来了一个大礼包”,不少业内人士这样形容《意见》。尽管《意见》全文仅有3000字,但由于直击痛点、难点,因此一推出就受到了业界的极大关注和欢迎。

改造利用老旧厂房的政策依据最早来自2014年国务院印发的《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》,其中提出支持以划拨方式取得土地的单位利用存量房产、原有土地兴办文化创意和设计服务。但正如上文所言,在具体操作中,在最根本的土地问题上出现了诸多痛点、难点问题。

为此,《意见》有针对性地提出了6条政策条款,“这是《意见》最主要的创新和亮点。”北京市文促办有关负责人在介绍《意见》的特点时表示。其中,为支持发展文化产业项目,《意见》提出实行5年过渡期政策,具体来

说,是指在不改变原有土地性质、不变更原有产权关系、不涉及重新开发建设的前提下,经认定批准,可在5年内继续按原用途和原土地权利类型使用土地,暂不对划拨土地的经营行为征收土地收益。过渡期满后涉及转让的,可按新用途、新权利类型、市场价,采取协议出让或长期租赁、先租后让、租让结合等方式办理相关用地手续。

而作为最核心的创新性条款,《意见》最大的惊喜是为破解改造“审批难”问题提供了具有可操作性的解决方案。据北京市文促办有关负责人介绍,老旧厂房转型文创项目,如变更土地性质,高额的土地出让金会让企业不堪重负;不办理变更,后续改造中的立项规划、建设施工、安监消防等一系列手续又难以办理。“两难”之中,给企业带来很大困扰,也容易造成一些灰色地带。对此,《意见》提出通过“允许临时变更建筑使用功能”来解决审批困境,并明确了有关申报办理流程,从而对老旧厂房改造利用从政策上进行了创新突破,从程序上予以规范明确,真正打通了老旧厂房文化再造的通道。

“下一步,将全面启动老旧厂房普查登记、评估认定等工作,加快制定完善相关实施细则和操作流程,确保《意见》尽快落地实施,释放效能。”对于《意见》实施的“最后一公里”,北京市文促办有关负责人表示将尽快完善配套措施,尽快使老旧厂房这座“金山银山”转化为构建首都“高精尖”文化产业体系的空间承载。

资讯

一季度全国查处460余起侵权盗版案件

本报讯 (记者白楠)近日记者从全国“扫黄打非”办公室获悉,为加强知识产权保护,“扫黄打非”部门深入打击网上网下侵权盗版活动,今年1月至3月,全国已查缴侵权盗版出版物150余万件,查处侵权盗版案件460余起。

据介绍,今年以来,多地加大了侵权盗版刑事案件查办力度,如北京“8·08”特大制销侵权盗版少儿类出版物案近期一审宣判,赵某

某等7人被判处有期徒刑6个月至1年不等,并处罚金150万元至5万元不等;河南省近3个月内审结濮阳“8·05”仓储非法出版物案、郑州经开区郑某某销售侵权盗版图书案等侵权盗版案件,侵权盗版者均受到严惩。全国“扫黄打非”办公室还公布了四川泸州“6·08”侵犯著作权案等3起案件案情,希望以案说法,警告从业者、经营者和引导消费者。

2018年大学生微创业行动启动

本报讯 (记者曲晓燕)近日,“2018年广发证券大学生微创业行动”在北京大学启动,并同期举办了大学生微创业大讲堂。

大学生微创业行动由KAB全国推广办公室与广发证券社会公益基金会联合举办,以“寻找互联网梦想”为主题,2015年至2017年已连续举办3届,为150支大学生创业团队提供扶持基金250万元,帮助大学生创业项目与天使投资、风投机构

达成合作意向,传播“敢为人先、宽容失败”的创新文化。

今年,广发证券社会公益基金会将捐赠360万元用于活动实施,面向在校大学生及毕业5年内的大学生个人或团队,广泛征集微创业项目计划书,已实施的微创业项目计划和互联网金融服务项目计划书。项目征集截至9月30日,最终将评选出50个优秀微创业项目分享100万元创业扶持基金。

2018北服时装周聚焦“美好生活”

本报讯 4月16日,为期8天的北京服装学院服装艺术与工程学院2018届毕业设计展暨北服时装周在北京启幕。

本届时装周以“美好生活”为主题,包括7个专业方向的设计作品静态展和9场动态走秀,展示了500多名学生的近2000套服装,全方位呈现学院各专业方向和毕业生的创意设计和教学成果。

开幕当天,众多北服优秀设计师校友共聚学院艺术楼一号秀场,展出了来自女装高级定制、时尚潮流品牌、独立设计师品牌、原创设计品牌等领域的9位优秀设计师的作品,同期还举办了时尚产业论坛,邀请知名服装品牌设计师、优秀青年设计师和专业模特等探讨中国时尚产业和服装品牌设计趋势。(李霄鸣)

第八届北京国际电影节开幕

本报讯 (记者于帆)4月15日,由北京市人民政府、中央广播电视总台主办的第八届北京国际电影节在北京雁栖湖国际会展中心开幕。

本届电影节为期8天,设置了“天坛奖”颁奖、开幕式、北京展映、北京策划、主题论坛、电影市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动,以及“注目未来”单元、纪录单元等数百项活动。

据介绍,“天坛奖”面向全球征集2017年1月1日以后出品的优秀影片,共收到来自全球71个国家和地区的659部影片报名参评。经5轮筛选后,来自19个国家和

地区的15部影片入围“天坛奖”,包括《红海行动》《十八洞村》2部中国影片,以及印度的《黑暗之风》、英国的《旅程尽头》、伊朗的《灼热之夏》等13部境外影片。

电影节期间,“天坛奖”国际评委会主席王家卫等7位评委将从这15部影片中评选出最佳影片奖、最佳导演奖、最佳男主角奖等10个奖项。

图为“天坛奖”评委在第八届北京国际电影节开幕典礼上。

新华社记者 殷刚 摄



丝绸之路国际总商会与世界商会联合会签署战略合作协议

本报讯 4月12日,丝绸之路国际总商会与世界商会联合会在北京签署战略合作协议,双方将整合资源、优势互补,共推“一带一路”合作,打造顺应经济全球化潮流的国际合作平台。

丝绸之路国际总商会主席吕建中表示,双方将共同促进国际贸易和投资自由化、便利化,共商共建国际经贸规则,推动国际商贸繁荣与人文交流,推动丝路各国工商界在“一带一路”框架下的务实合作。世界商会联合会主席彼得·米浩克认为,中国提出的“一带一路”

倡议不仅给中国企业、中国人民带来发展机会,也让国际工商界和世界人民从中受益。

世界商会联合会是汇集了世界各国(地区)1.2万多家商会的全球化组织,致力于分享最佳实践经验、辅助开发全球产品和服务,促进商会间的沟通交流并协助各商会及其他利益相关者构建国际合作伙伴关系。丝绸之路国际总商会是以丝路各国国家级商协会为主体的国际商协会联盟组织,目前已拥有75个国家的100余个国家级商协会成员。(张婧)



4月16日,好莱坞动画电影《犬之岛》在北京举行中国首映礼,宣布将于4月20日上映。本片由导演韦斯·安德森历时4年创作,故事以小狗视角讲述:在20年后的未来城中,由于“犬流感”肆虐,所有的狗被流放至一座垃圾岛;12岁的小男孩阿塔里为寻找爱犬,孤身一人闯入垃圾岛……据悉,该片在北美上映后首周末票房为157万美元,目前票房已超过1500万美元。

图为担任该片中国区推广大使并为片中“首领”和“蓝冠”两只小狗配音的演员朱亚文、宋佳,在首映礼现场与观众分享影片配音幕后故事。(于帆)

直播吃灯泡、说唱教吸毒,平台沦为“低俗的搬运工”

网络视频业乱象调查

新华社记者 王思北 何欣荣 余俊杰 白 瀛

在直播中吃灯泡,裸露肢体进行性挑逗;在短视频中说唱详细描述吸毒感受、爬上巡逻执勤的警车踩踏、传播“未成年人怀孕生子”……近期,因大量传播挑战道德底线甚至触犯法律的内容,快手和今日头条旗下网络视频平台被主管部门责令整顿。如此低俗的内容何以能大行其道?背后“推手”是什么?监管“落锤”后网络视频业将何去何从?

“擦边球”给青少年带来不良影响

不久前,在短视频平台快手上,通过“晒”早恋早孕的“网红”杨清柠和孩子父亲王乐乐吸引了上千万“粉丝”关注。一时间,该平台掀起了争当“全网最小妈妈”“全村最小妈妈”的风潮,并通过算法推荐功能推送给更多用户。

这并非快手首次爆出挑战公众道德底线的事件。在国内网络视频行业,这类乱象也比比皆是,给青少年带来的不良影响尤其令人担忧。

中国互联网络信息中心发布的一项统计报告显示,截至2017年底,全国共有网络视频用户近5.79亿,网络直播用户规模达4.22亿;团中央下属机构日前发布的一项调查显示,网络短视频的主要受众群体是青少年,搞笑逗趣是短视频吸引大批受众的最主要原因。

据记者调查,进行网络直播、发布网络短视频的人群,一部分是以此职业,如网络主播等,以出位内容博得关注进而赚取收入,另一部分则是出于新奇、炫耀等心理,折射出当下青少年生活方式单一、心理健康教育缺失、法律意识淡薄等问题。

约谈、整改、下架,今年以来,主管部门频频出重拳,给一路狂飙的网络视频行业踩下了“急刹车”。2月,国家网信办会同工信部关停下架蜜汁直播等10家违规直播平台;3月,新闻出版广电部门要求网站不得擅自对原创视听节目作重新剪辑、重新配音、重配字幕;4月,国家广播电视总局、国家网信办先后责令今日头条、快手整改。

先进的算法和技术也需价值观引领

记者调查发现,这些低俗恶搞的视频内容之所以能在网络空间大行其道,与平台的纵容不无关系。在资本的推动下,部分视频平台瞄准“流量就是收益”的盈利模式,在准入门槛和内容审核上降低要求。

据易观智库不完全统计,近3年中国短视频行业发生的投融资额累计超过136亿元。百亿元资本进来了,自然要求回报。艾瑞咨询的研究报告显示,广告是现阶段短视频行业的主要盈利模式。2017年短视频市

场规模达57.3亿元,同比增长184%。预计2020年短视频市场规模突破300亿元。此前有消息称,在今年完成新一轮融资后,用户规模最大的快手市场估值将达到10亿美元级别。

中国演出行业协会发布的报告显示,2016年我国网络表演(直播)整体营收达到218.5亿元,平台数量250多家,用户规模3.44亿;网民总体渗透率达47.1%,其中30岁以下网民渗透率73.6%。

为了博取广告收入,一些视频平台打着“算法中立、机器推荐”的旗号,不但制止违规账号的行为,反而通过重点推送、置顶显示等方式,对低俗内容采取默许甚至纵容的态度,被网民称为“低俗的搬运工”。

事实上,再先进的算法和技术,也需要价值观引领。快手CEO宿华近期表示:“算法的背后是人,算法的缺陷是价值观的缺陷。”

业内人士指出,监管重拳出击不仅让视频平台追逐的流量大幅缩水,更将影响其动辄几十亿美元的估值,而后者对平台的持续融资和发展至关重要。

商业创新不能无底线

欧美发达国家的互联网也不清静。据美国《华尔街日报》统计,各视频平台在2016年至少放出了40部含严重不良信息的直播内容。去年4月,一男子网络直播枪杀路人后,发

布平台“脸书”也成为众矢之的。2015年法国政府宣布,互联网公司需要为其平台上发布的违法内容负责。德国规定,2018年起网络平台必须在7天内删除用户举报的非法内容,24小时内删除或屏蔽违法言论,否则将面临最高达5000万欧元的罚款。

中国正在从网络大国迈向网络强国,应该为公众提供什么样的互联网视听内容,成为摆在监管者和所有从业者面前的一道严峻考题。复旦大学网络空间治理研究中心主任沈逸说:“互联网不是法外之地,在网络空间的行为,包括商业创新,都必须在法治的轨道上进行。”

目前,部分网络视频平台已经给出了整改措施。抖音表示,将进一步提高内容审核标准,将6000人的运营审核队伍扩大到1万人,并增加权威媒体内容的分发。快手则与浙江大学合作定制“内容管理操作手册”。

“直播的技术浪潮刚刚兴起,行业的发展不可限量,从长远来看,此次整治行动对主流视频网站也是一次巨大的机遇,那些利用低俗内容吸引流量快速扩张的企业将失去生存空间。”欢聚传媒有限公司战略顾问陈洲说。业内人士指出,在经历了飞速发展 and 乱象整顿后,网络视频的未来发展存在无限潜力,因网络视频并不只是“秀场表演”,其在政务、公益等方面仍有极大的价值空间。