

“4·18”国际古迹遗址日

# 让文化遗产代代传承

本报记者 李佳霖

4月18日为“国际古迹遗址日”。2018年,国际古迹遗址理事会(ICOMOS)将国际古迹遗址日的主题确定为“遗产事业 继往开来”(Heritage for Generations)。围绕这一主题,全国各地举办了一系列丰富多彩的活动,以期推动遗产保护的代际传承,激励更多年轻人参与到遗产保护事业中,实现保护理念、经验等的代际共享。

## 分享理念,交流经验

4月15日,中国古迹遗址保护协会和中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心在北京共同主办了“2018国际古迹遗址日主题活动——遗产故事会”,邀请了来自中国文物交流中心、北京交通大学等单位的青年遗产工作者,分享工作中的故事和经历。北京鲁迅博物馆、中国文物交流中心、北京大学考古文博学院也联合举办了以“文化遗产的传承与创新”为主题的青年学者沙龙,组织学者交流文化遗产保护的核心理念与实践经验。

南粤古驿道是以广东广州为中心,向东、西、南、北4个方向延伸形成的6条古驿道线路网络,包含了14条主线、56条支线,串联了广东省21个地级市103个区县的1200个人文及自然发展节点,包括202处古驿道及相关遗址、388处历史文化村镇等。4月14日起,广东省结合近几年开展的南粤古驿道保护利用工作,举办了南粤古驿道保护与修复利用研讨会等近10项国际古迹遗址日活动。“多年的修复利用,让古驿道‘留下来’并且焕发出新的活力,这是有形的物的传



淄博市文物局、周村区文物局举办的“4·18”国际古迹遗址日参观体验活动现场。

承。同时,社会各界在通过多种方式保护古驿道的过程中,认识到古老文化遗产的价值和魅力,了解传统营造工艺以及古人的智慧,这是无形的知识的传承。”广东省文物考古研究所所长曹劲表示。

## 走近遗产,亲身体验

四川彭山江口明末战场遗址自2016年发掘以来,备受公众关注。2018年国际古迹遗址日,这项荣获“2017年十大考古新发现”的遗址向公众开放,观众可以参观水下考古工地,和遗址承载的那段神秘历史零距离接触,还可以参观遗址出水文物,聆听考古工作人员的现场讲解。“考古遗址有义务向公众开放,这是考古

学科自身发展的需要。同时,我们也希望更多年轻人能走进考古工地,了解考古工作的科学性、严谨性以及遗址的历史文化价值,再传递给同龄人,让更多人参与到文化遗产保护中来。”四川省文物考古研究院研究员刘志岩说。

山东省淄博市文物局联合周村区文物局共同举办了“4·18”国际古迹遗址日参观体验活动。主办方面向社会招募了近百名文物爱好者,带领他们参观周村区王村镇李家疃“乡村记忆”博物馆、李家疃王氏大院、蒲松龄书馆等,让公众更直观接触到身边的古迹遗址,了解其蕴含的历史文化价值,更好理解文物保护理念,参与到文化遗产保护的实践中。

“亲身去行走,亲眼去观察,亲手

去触摸”,这是中国文物交流中心与北京大学考古文博学院为推动遗产保护的代际传承推出的“北京城市历史文化景观行走”活动的口号。活动选取了景山公园、颐和园、圆明园等近30处遗址、建筑和博物馆,要求参加人员在两周内选取8处“打卡”,定格喜欢的镜头,并将行走感悟分享给身边人。

## 遗产传承要从青少年抓起

4月15日,一场别开生面的国际古迹遗址日活动在陕西西安举办。这场由国际古迹遗址理事会西安国际保护中心组织策划的“遗产事业继往开来”辩论大赛,以辩论的形式,扩大文化遗产事业在学生中的影响。小学、初中的小辩手们以“有朋自远方来——如果有小伙伴从外地来找你玩儿,你会优先为他介绍西安的传统民俗文化小吃,还是钟鼓楼等历史古迹?”“价值还是品质——你会购买怎样的文创产品?”为辩题,在激烈的观点交锋中,深刻理解了文化遗产的内涵,提高了自觉保护文化遗产的意识,一个个与自己生活紧密相关的辩题,也引发他们从自身生活层面去思考文化遗产保护问题。

在广东省国际古迹遗址日系列活动期间,由广东省文化厅等单位主办的“艺道游学·中国南粤古驿道第二届少儿绘画大赛”启动。大赛以游学的方式,将艺术、文化、教育、旅游相结合,让孩子们通过探索,亲身体验古驿道文化,在激发其创作灵感的同时,提升少年儿童对南粤历史和优秀传统文化的认知和自豪感。

资讯

## 福建举办全省文物安全培训

本报讯 近日,2018年福建省文物局长会议在福建三明沙县举行,由福建省文物局主办,福建省文物保护中心等承办的福建省文物安全培训班也同期开班。

福建全省文物安全培训班为期4天,120余位来自福建10个地级市以及平潭综合实验区的文物局、福建省直文博单位分管文物安全等的相关负责人参加培训。培

训内容包括文物建筑消防管理、文物犯罪总体形势及打击对策、新时代文物执法督察工作、文物博物馆单位安全工作案例分析。

通过培训,学员进一步领会了中央关于文物工作的指示精神,提高了对新时代文物工作的认识,明确了新时代文物执法督察工作的新举措和文物安全监管工作的新思路。(黄国勇)

## 喇家国家考古遗址公园博物馆将完成布展



喇家遗址

本报讯 规划投资5.33亿元的青海省喇家国家考古遗址公园建设工程已完成90%,计划4月底前完成布展工作。

地处青海省海东市市民和回族土族自治县官亭镇的喇家遗址是以齐家文化为主体的史前文化遗址,距今已有4000年左右的历史,是我国目前考古发现的唯一一处灾难性遗址,已列入2001年“中国十大考古新发现”,被称为“东方庞贝古城”。

2007年,青海省正式开启对喇家遗址的考古发掘。因其重要且

独特的文物价值、展示价值和科研价值,2013年,该遗址获得建设喇家国家考古遗址公园的立项,旨在将其建设成为集文物考古、学术交流、科学研究、文物展示和文化体验为一体的国家级考古遗址公园。

面积为1200平方米的博物馆是喇家国家考古遗址公园的重要组成部分。博物馆分序厅、地下展陈和文物展陈三部分,全方位展示远古官亭、考古历程、灾难场景、史前文明和主要出土文物,将成为青海省集文物展示、保护收藏、修复整理、学术研究为一体的最大的综合性博物馆。(蔡文斌)

## “首届非遗创新设计大赛”在京启动

本报讯 4月12日,中央美术学院百年校庆之际,“天时物道,与时间对话”央美专场暨“首届非遗创新设计大赛”赛事评选启动仪式在该校举行。

“首届非遗创新设计大赛”由高校、企业合作开展,以文化传播为目的,围绕“天时物道”的主题,征集关于“二十四节气”的多元创新设计。比赛分为作品征集、线上初审和复赛3个阶段。经过为期3周、行程万余公里的入校宣讲,大赛团队向全国各地学子分享了非遗创新设计理念与大赛目标。目

前,已有包含来自中央美术学院、清华大学美术学院等30余所高校和一线互联网、设计公司的200余支团队报名参赛。

据大赛组委会执行主席柳科介绍,希望通过大赛,推动公众对非遗传承与保护理念的认知与认同。中央美术学院城市设计学院院长王中在启动仪式上表示,“首届非遗创新设计大赛”将非遗与创新结合,搭配合理的赛程、赛制及后续产业链,为参赛者活化非遗、传承创新提供全面帮助。(罗江尧)

## 淄博将在省级以上文明村开展“乡村记忆”工程

本报讯 近日,山东省淄博市文明办与淄博市文物局联合下发了《关于在省级以上文明村开展“乡村记忆”博物馆建设试点的意见》,全面部署在省级以上文明村中开展“乡村记忆”工程建设。

根据意见要求,淄博市文物部门将对行政区域内的省级以上文明村进行广泛调研,摸清村中文物遗存的总体情况,鼓励各村积极开展“乡村记忆”博物馆、民俗博物馆建设,并在展陈方案编制、场馆建设、展品征集等方面予以专业指导。各村要在“乡村记忆”博物馆、民俗博物馆建设的过程中,加强对村庄乡土人情、历史文化、

沿革变迁等元素的收集整理,编制合理的展陈方案,充分发挥“乡村记忆”博物馆、民俗博物馆的社会功能,以“民俗馆”“乡情展”的形式,唤起当地民众保护传统文化的意识,形成保护历史文化遗址的良好社会氛围。

“乡村记忆”工程由山东省委宣传部、省精神文明建设委员会办公室、省文物局等9部门联合组织开展,以期因地制宜地收集和展览富有地域特色和群体记忆的文化遗址,在新型城镇化建设中加强文物保护工作,实现对文化遗产的整体性和真实性保护。(李宵)

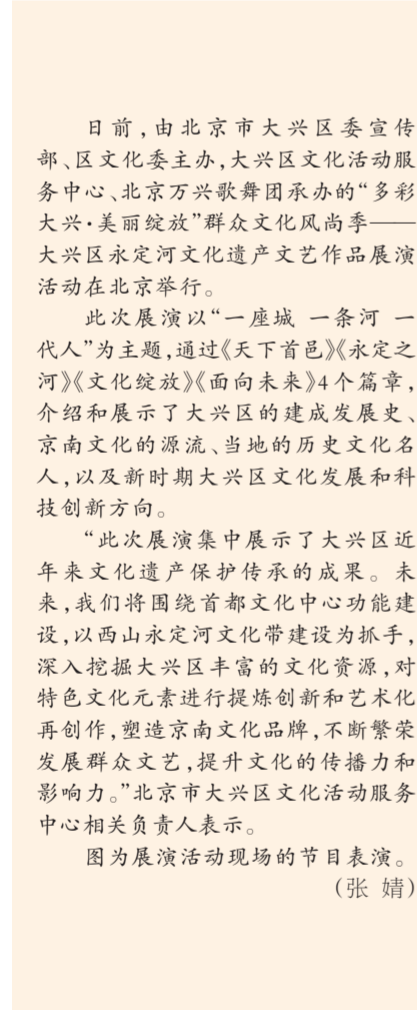
## 永陵石刻“二十四伎乐”在成都“复活”

据新华社消息(记者袁芳) 国乐观念剧《伎乐·24》于4月13日晚在四川成都锦城艺术宫首演,中国唯一地上皇陵——成都永陵内艺术节的石刻“二十四伎乐”以剧目方式“复活”。

成都永陵是唐末五代前蜀开国皇帝王建(公元847年至918年)的陵墓,于1942年发掘,被评为第一批全国重点文物保护单位,也是目前我国考古发现的唯一一座地上皇陵。以浮雕形式于王建石棺床腰部的“二十四伎乐”图,是迄今考古发现的唯一一件完整反映唐代及前蜀宫廷乐队组合的文物遗存。这支宫廷乐队有舞伎2人、乐伎22人,演奏的乐器有20种23

件。22位乐伎演奏的乐器包括弦乐中的琵琶、竖箜篌、箏;管乐中的笙、笛、篪、笙、箫、贝;打击乐中的拍板、正鼓、和鼓、齐鼓等;另有吹叶1种。其中一些乐器来自西亚和中亚,充满了浓郁的丝路风情,体现出中国古代文明的开放和包容。

2018年正值永陵落成1100周年,为了贯彻落实“让文物活起来”的要求,成都永陵博物馆邀请国内优秀制作和音乐舞蹈团队跨界创新,以“二十四伎乐”为蓝本,通过演奏、演唱、舞蹈等多种形式,将还原的唐代宫廷乐器与当代民族乐器融为一体,打造了国乐观念剧《伎乐·24》。



浙江磐安:

# 开发多彩古文化 探索多元新路径

王海根

迎大旗、闹花台、力士摔跤、乌龟端茶、铜鞭鞭、磐安金笼等一批磐安特色非遗项目如火如荼地上演,这是日前举办的浙江金华市首届乡村旅游美食节暨“山花烂漫相约磐安春季旅行周”的活动现场。一个个精彩纷呈的传统项目吸引着一批批游客的到来,而方前馒头、清明粿、糊拉汰、饺饼筒、扁食、甜酒酿等诸多磐安传统特色小吃引爆八方游客的味蕾。据悉,本次乡村旅游美食节接待游客10万人次以上,营业额近千万元。如今,磐安多姿多彩的非遗项目正在以不同方式展现着各自的魅力,非遗已经成为磐安地方经济发展的全新引擎。

磐安地处浙江省金华、丽水、台州交界处,独特的地理位置使磐安的非物质文化遗产兼具“婺州文化”“越州文化”“处州文化”特色,造就了“人有我也有,人无我也有”的民间文化集成优势。因此,磐安的非遗门类齐全、品种丰富、个性鲜明,尤以茶文化、药

文化、菇文化、龙文化等独树一帜。磐安的特色非遗是这里“活的灵魂”和“珍贵记忆”,具有如下特点:一是适合舞台表演,适合在舞台上演出的各级非遗项目有18个;二是适合广场表演,可在广场上展示的各级非遗项目有21项,其中炼火、迎大旗的表演参加了中央电视台《远方的家》《地理中国》和《美丽中国乡村行》栏目的专题拍摄并播出;三是适合生产制作,工艺品、食品、生活用品、传统医药的非遗品类丰富;四是适合群体开展活动,特别是国家级非遗项目赶茶场,每年分春社和秋社组织两次,每次活动都有上万人参加。

近年来,磐安不断创新工作理念和思维方式,采取多元化途径,推动非遗的保护、传承、融入和转换。随着开发的不断深入,非遗项目越来越呈现出广泛的社会效应。

当前,磐安非遗正以别样的姿态走进千家万户,各式非遗文化团队不断涌现,出现在大街小巷,丰富当地

百姓的精神生活,并且走出县域,向外界展示着磐安非遗的精彩。

与此同时,磐安人民正在真切感受着非遗带来的实惠。磐五味生产加工技艺增加了药农的收入,2017年,磐安中药材销售额达26亿元以上;赶茶场列入国家级非物质文化遗产名录,让许多茶农变成制茶手艺人,磐安茶叶实现年产值3.4亿元以上;磐安木雕形成了一个较为完整的产业体系,年销售额超1亿元;大官灯让农民变成企业家,磐安官灯加工厂制作的官灯曾挂上天安门,夹红佛像走进景区的实践。2016年,磐安将非遗美食、非遗手工艺品、非遗精品节

非遗也开始成为磐安旅游的增长点。2016年,磐安与横店集团签订合作协议,把“特色民俗节目的展演”列为协议的主要内容,开始了非遗进景区的实践。2016年,磐安将非遗美食、非遗手工艺品、非遗精品节

目带入横店明清民居博览城;2017年,磐安非遗以常态化演出姿态走进横店圆明新园。这两年来,磐安跟横店通过优势互补,合作共赢,开创了“非遗+旅游”的新模式,将文化资源转化成经济资源,探索出一条非遗传承发展的新路子。

磐安非遗拥有“走出去”的条件与优势,逐渐成为对外交流的新名片。在2015年第32届法国瓦隆国际民间艺术节上,磐安向法国乃至国际社会展示了当地非遗文化的多元和多彩。近年来,磐安非遗陆续在“全国‘山花奖’民间彩灯大赛”“中国艺术节”“‘长三角’地区非物质文化遗产保护项目——‘迎世博’扎灯大赛”“浙江省非物质文化遗产”“浙江省民间手工艺博览会”“中国非物质文化遗产博览会”等大型平台上亮相,开拓了展示和传播的途径,提升了知名度和美誉度。

磐安的非物质文化遗产多元化、品牌化发展态势迅猛,为其乡村振兴添动力、注活力。