

一周观察

不妨来场艺术之旅

■ 祝如

“五一”即将来临,在这个小长假,你有什么出游计划?不如来一场艺术之旅吧。本周的艺术关键词是“艺术博览会”,各种不同类型和规模的艺术博览会在我国各地的城市里相继举办,给艺术市场带来了些许热度。

4月20日至22日,第八届西藏唐卡艺术博览会在拉萨举办,与一般的艺术博览会不同,这场唐博会似乎更像是一次对唐卡艺术的检阅和评比,期间开展的“等级画师年度作品考核”“唐卡地方标准”专家技术审查会”“唐卡艺术发展交流研讨会”等活动给这场博览会带来了更多专业元素。

第十三届艺术北京博览会于4月29日至5月2日在北京全国农业展览馆开幕。今年,“艺术北京”共甄选出来自14个国家和地区的约160家艺术机

构,基本延续了之前的展览规模和样态,整合国内重要艺术力量。依托北京画协的大力支持,呈现以北京为中心的中国艺术市场。作为中国范围内服务艺术机构最多的艺术博览会,“艺术北京”根据当下艺术市场的既有格局和丰富的博览会操作经验,立足于北京,不断调整自身的展览结构,探索出了一条适合中国艺术市场发展的路径。

如果说“艺术北京”是已经颇具规模和实力的老大哥,那么4月25日至27日在四川成都举办的“首届ArtChengdu国际当代艺术博览会”则足够让你,也稍显稚嫩。这场博览会揭幕于四川成都著名的春熙路太古里广场。这里奢侈品牌云集,31家来自全国甚至海外的当代艺术画廊,分布于两座白色场馆里。两座场馆相距3分钟步行路程,占据着太古里广

场的中心位置。因为规模不大、路线简单,因此,逛完一遍并不用花费很多时间。

在笔者看来,相对于艺术北京之于北京,ArtChengdu对于成都的意义或者影响可能更大。“试水未知的市场”是参展画廊的共同初衷,有数据表明,此次参展画廊的销售情况普遍不错。不过不论市场反应如何,首届艺术博览会在成都的举办,或许从一个侧面说明,当地已经拥有一批有实力的藏家和活跃的艺术品市场。对于四川的艺术圈而言,这或许将是一个新的契机。

民间艺术也在不断散发出活力。4月20日,由中国民间文艺家协会、山东省文学艺术界联合会、潍坊市政府主办的第三届中国(潍坊)民间艺术博览会在鲁台会展中心开幕。第三届民博会精

品展区共设120个特装展位和1000平方米的评奖区,有25个省市的近100位国家级民间艺术大师、中国民间文艺山花奖获得者参加,中国民间文艺的最高奖——第十四届民间文艺山花奖也在潍坊进行初评。

对于艺术家而言,这无疑是一个充满机会的时代,此起彼伏的艺术博览会、艺术品拍卖会和丰富的展览等活动,为艺术家们带来了更多展示自身艺术的平台。文化是一个城市的灵魂,是一个城市独特魅力和软实力的集中展示,而艺术无疑是文化中最为活跃的那一部分。对于某一个城市而言,艺术博览会的出现,并不仅仅意味着展览的呈现和艺术品交易的成功,同时也是该城市文化水平和文化品位的彰显。

看点

浙江“千万工程”助力提升乡村文化发展

2003年,浙江启动“千村示范、万村整治”行动,拉开了农村人居环境建设的序幕。十五年间,“千万工程”造就万千“美丽乡村”,浙江率先走向乡村振兴。“千万工程”也加强了农村公共文化建设,通过乡村文化礼堂建设等一系列措施提升乡村精神文化水平,全面提升乡村百姓在精神层面的获得感、幸福感。

自2013年以来,农村文化礼堂已连续5年被列入浙江省十大民生实事项目。预计到2020年,浙江全省要建成1万个以上高水平农村文化礼堂,覆盖全省80%以上农村人口。

图为在浙江奉化滕头村“滕头文化艺术园”内,游客在观看画家作画。
新华社记者 殷刚 摄

消息树

“发明的精神”巡展启动

本报讯(记者高素娜)4月26日是世界知识产权日,“发明的精神——美国哈格利博物馆与图书馆藏19世纪美国专利模型展(巡)”巡展启动仪式在清华大学艺术博物馆举行。启动仪式后,“清华大学吴冠中艺术与科学创新奖学金2017年度颁奖典礼”相继举办。据介绍,吴冠中艺术与科学创新奖学金的设立旨在鼓励探索中国艺术与科学教育融合之路,促进艺术思维与科学思维的互动与互补,加强艺术与科学、真理与美的内在联系,推动中国未

来艺术与科学的发展,助力清华大学培养复合型的艺术与科学创新人才。在以往三届评选中,清华大学各院系共计27位同学获奖。2017年度,有7位学生获奖。清华大学吴冠中艺术研究中心主任卢新华宣读获奖名单,清华大学美术学院院长鲁晓波、副院长马赛为获奖学生颁发了证书。当天下午,“专利质量与专利制度改革”研讨会在清华大学艺术博物馆举办。国内外知识产权领域的专家齐聚,共议产业政策等问题。

达·芬奇与鲁班艺术科学国际展将办

本报讯(记者梁璐)4月22日,由山水文园集团、山水美术馆、时尚集团、中央美术学院视觉艺术高精尖中心传统活化项目组、中华世纪坛世界艺术中心主办的“达·芬奇与鲁班艺术科学国际展”新闻发布会在北京山水美术馆举办。据悉,该展将于5月28日开幕。展览将辅以下多多媒体数字科学技术、全息影像等手段,立体呈现百余件艺术。如达·芬奇手稿

102件,装置作品50件,和鲁班及其后世创造的艺术与科技方面的成果等。其中,达·芬奇真迹《美丽的公主》也将首次亮相中国。此外,展览还将推出12900件相关文创产品。据了解,为配合国家艺术教育的需求,该馆还将在大展期间与北京市金帆书画院联合北京64家重点中小学,举办以“艺术科学”为主题的平行展。

当代中国画名家系列展在荣宝斋美术馆开幕

本报讯 4月22日至4月27日,由荣宝斋画院主办,荣宝斋出版社、岚梦(北京)文化有限公司,荣宝斋美术馆承办的“六法论”之“气韵生动”——当代中国画名家系列展”在荣宝斋美术馆开幕。本次画展聚集了国内老、中、青三代中国画名家50余人的精品力作100余件,集中展示了当代中国画创作的基本面貌和水平。

中国画与画论一直是相辅相成、共行共生的关系,尤其是南齐谢赫

《画品》中的“六法论”影响最大,其第一法“气韵生动”乃是中国画艺术的核心。此次参展艺术家在继承传统的同时主动吸收时代精神,孜孜追求作品中的“气韵生动”,勇于探索、创新。这些作品技法丰富,个性突出,代表了画家们的个人审美取向和艺术追求,具有独特的审美价值。艺术家在交流的同时也在审视自己的不足,在切磋中取长补短。此次画展也为广大的书画爱好者提供了一次观摩学习的机会。(与兴)

张同禄从艺60周年成就展暨学术研讨会在京举办

本报讯 4月20日,由中国非物质文化遗产保护协会、北京工艺美术行业协会、北京工艺美术学会主办的“中国工艺美术大师张同禄从艺60周年成就展暨学术研讨会”在北京工艺美术博物馆开展,本次展览汇集了张同禄从艺60年来各个时期的90余件代表作品,包括历年荣获重要奖项、拍卖桂冠、权威博物馆馆藏的经典力作。这些作品在承袭皇家技艺的基础上突破创新,题材广泛、创作

新颖、造型丰富、色彩多姿,以奇、巧、俏、美及强烈的时代感形成独特鲜明的艺术风格,是张同禄60年从艺生涯以来最全面的一次总结性展览。

张同禄,1942年生。中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师、国家级非物质文化遗产项目景泰蓝技艺代表性传承人。据悉,本次展览共持续6天,在成就展当天,还举办了张同禄大师从艺六十周年专题学术研讨会。(罗江涛)

“首届3.3ART SCENE公共艺术季”亮相

本报讯(记者丛梅)4月22日,由3.3大厦主办的“首届3.3ART SCENE公共艺术季”亮相北京三里屯3.3文化广场。此次艺术季以“雕塑”为主题,通过户外雕塑的方式实践当代公共艺术的城市空间介入。策展人武沛介绍:“这次展览从策划定位、作品选择、空间布局、观展体验上,都非常注重公众的主体意识的呈现与尊重。公众不再是被动地接受审美塑造,而是近距离获取艺术的情感安慰与体

验,通过与雕塑作品的交流、互动、参与,从中实现艺术家、艺术作品、观者几种身份的不断切换,从而真正的理解、感受艺术并从中体验到身心愉悦与心灵慰藉,将艺术作为一种城市生活方式与常态。”据悉,此次“首届3.3ART SCENE公共艺术季”是“第十七届三里屯文化艺术节”的系列活动之一,也是3.3文化广场首次推出的当代艺术活动。此次艺术季截至5月20日。

章燕紫

近日,由香港方由美术画廊主办的章燕紫艺术个展将陆续在英国两间博物馆展出,分别是爱丁堡外科医生大厅博物馆的“所有的火山都只是个青春痘”和巴斯东亚艺术博物馆的“透气”。展览将通过一系列新作向公众展现艺术家对生命的思考,对未知领域的好奇,以及对药物和治疗的新定义与探索。章燕紫,当代艺术家,现为中央美术学院艺视网主编。(施晓琴)

回声壁

■客观来说,中国的很多博物馆场馆非常之大,但展出的文物有限,观众感觉不到博物馆的“博”,另一方面,很多文物并没有在公众面前亮相的机会,而且手法单一,同质化倾向非常严重,缺少个性和特色。因此,提出“活起来”,就是让它们能够在公众面前有更多的得到展示的机会。“活”也要去除同质化,以多样化的特色呈现中国博物馆版图上“活”……博物馆要让文物“活”,除了要让文物有更多、更好的展示,还需要通过各种手段把文物中的历史故事、文化关系等等展示出来,这是“活”的本质内容。博物馆在展出一些非常重要的藏品时,除了有一些展览标签呈现基本的文物信息之外,还缺少以公众为中心的更多的内容……与文物相关的这些内容与故事,并没有向公众完整地呈现出来。——陈履生说:“让文物‘活起来’,也要去除同质化”

【“活起来”不简单,同质化很容易。】

■我之所以会对乡村保护改造,投入这么大的精力,也和感情有关,因为我总觉得现在中国文化也好,社会也好,最大的问题就是生活、历史、文化没有办法保持持续性,不断地处在中断的状态里头。我们在城市里面生活,连续性基本上已经完全被打断,我们生活在一种非常不真实的状态中,人造虚拟的空间里。所以我觉得如果中国文化,中国人的身份特征能够被保持的话,恐怕乡村还有一些机会……我觉得最重要的是文化自信。但是这种自信不能是盲目的,我觉得应该建立在真实的基础之上,不能编造。我们应该以非常真实的状态,非常自信的状态走向国际。编造的部分指的是没有真实基础的,象征性的那种高大上表达,还有到处都是一些装饰性的样式风格,没有实质内容,比如说各种假古董盛行,无论中式西式都是不可取的。——王澍说:“乡村改造应该延续真实的生活状态”

【真实是改造的底线,也是自信的底线。】

■书画投资一定要注意对名家的确证和综合考量。真正的一代名家,不论在创作上还是在理论上,都对前人优秀的笔墨法度有所认识和把握,并有所突破和贡献,表现在理论上,所谓“实践出真知”,真正的理论家也一定要在自己感性认识的基础上提出自己的真知灼见,能为人所折服,而不是故弄玄虚。他们在绘画史上是不多见的,如董其昌就是一个为史公认的代表人物。纵观中国绘画史,从清代乾隆时的金农之后,经嘉庆、道光、咸丰,一直到同治末年赵之谦的出现,四朝一百多年间,几乎没有一个卓有成就的艺术家为后世所瞩目。

——画家了庐说:“书画收藏最要警惕的是那些利用社会力量和私人操作而设的虚假陷阱”

【久入陷阱而不自觉其陷阱也。】

■毕玺点评



吕品田

由中国艺术研究院、中国美术馆、中国美术家协会共同主办的“乘游心——吕品田绘画作品展”4月26日在中国美术馆开幕,共展出吕品田山水、花鸟、人物、工笔、写意作品70余幅。吕品田1959年生于江西,现为中国艺术研究院常务副院长兼研究生院院长。他在民间美术、手工艺、当代美术及非物质文化遗产保护研究等方面均有建树,也是一位功底深厚、才情洋溢的画家。展览将持续至5月6日。(严长元)



烟水万重山(国画) 吕品田

邢少臣

4月22日,“铸墨塑艺”邢少臣花鸟画展在北京中信国安安静轩艺术馆举办。展览展出邢少臣近期创作作品近50件,作品以小品、小尺寸作品为主。充分展现了邢少臣的艺术创作状态与艺术格局。邢少臣的大写意花鸟画师青藤的狂放、八大的简约,近取吴昌硕的朴茂、齐白石的天然、潘天寿的霸悍,舍巧媚,去甜俗,启雄浑大气,肇自然真率之风。(丛楠)



春风醉(国画) 邢少臣

张肇达

4月23日,“何为艺术——张肇达具象与抽象画展”在北京山水美术馆开幕,展览展出的作品是从艺术家张肇达近期完成的系列作品中挑选出来的两个最具冲突感的系列,分别是“注视者”系列具象人物油画和“M13”系列的抽象水墨。希望能在在这个展览所呈现的冲突感中,尝试和观者一起探讨三个问题,艺术从具象到抽象不变的是什么?是什么让这如此相异的两者都被视为艺术?艺术的本质到底是什么?(李百灵)



张肇达作品

严南麟

“严南麟中国画作品展”4月25日在广东深圳美术馆举行。本次展览展出的山水精品是严南麟一生创作的优秀成果,呈现了他的艺术人生。严南麟1942年生于南京,早年毕业于南京艺术学院山水画系,师从金陵画派代表人物、“九老”之一的张文俊。此后,严南麟积年累月研习傅抱石的绘画艺术,“抱石皴”的飘逸笔致、奔放气势,及其泉瀑雨雾的笔湿墨润、浮黑空白,更让严南麟收益良多。(美周)



吉利图(国画) 严南麟

刘解先 刘蒙

4月21日,“万水千山总是情——刘解先、刘蒙书画作品展”在中国政协文史馆开幕,展览展出刘伯承元帅的子女刘解先、刘蒙油画、书法、国画作品100幅。展览以“万水千山总是情”为名,既是纪念红军长征跨越的万水千山,又是对祖国大好河山的真情描绘。展厅中,既可以看到刘解先描绘祖国自然风光的色彩斑斓的油画风景作品,也可以看到刘蒙的书法作品《突破乌江》《智取遵义》《四渡赤水》等以及山水作品,这些作品不仅梳理记录了红军长征途中那段血与火的岁月,而且还在笔墨中流露了一种文人之风。(李亦奕)



刘解先油画作品



钱江观潮(国画) 刘蒙