

瓜拉尼手工艺品与乌拉圭历史

■ 本报记者 施晓琴

乌拉圭，一个与中国远隔重洋的热情国度，其天涯之遥为我们的想象罩上了朦胧的神秘感。日前，在中国美术馆举办的“乌拉圭的瓜拉尼艺术展”却将这个国度17世纪以来的历史画卷带到了人们的眼前，通过一件件展品生动地向观众讲述着他们的历史和文明。

作为庆祝中乌两国建交30周年的重要文化活动之一，“乌拉圭的瓜拉尼艺术展”由中国美术馆、乌拉圭前哥伦布艺术博物馆和乌拉圭驻华大使馆共同主办。展览共展出17世纪以来乌拉圭瓜拉尼人的手工制品158件(套)，包括巴洛克-瓜拉尼风格雕塑18件、马黛茶具12件(套)、传统姆比亚-瓜拉尼民俗艺术作品43件(套)、乌拉圭当代民俗艺术85件(套)(包含日常用品、服装和配饰等)。同时，展览还展出了深受姆比亚-瓜拉尼人手工影响，在风格上独具特色的当代日用品、艺术品、服饰，立体展现了瓜拉尼人的民间艺术传统及其当代转化。

瓜拉尼人，是15世纪西班牙和葡萄牙在南美洲建立殖民统治之前居住在南美洲的主要原住民族群，今天分布在乌拉圭、巴拉圭、巴西和阿根廷各地。瓜拉尼人在乌拉圭是最为主要的土著族群，是今天乌拉圭人口的主要组成部分，也是目前乌拉圭领土上唯一保留其原住民生活习俗的族群。在16世纪以前，这个民族没有留下任何的文学和资料，16世纪进入殖民者的视野后，来到当地的天主教传教士全面介入了他们的生活，并留下了深刻影响。例如，在展览中“巴洛克-瓜拉尼风格”部分展示的那些圣像木雕，它们从制作风格上并不是典型的欧洲巴洛克风格，但又有一定的相似性，就是因为受到了欧洲传教士的教学影响，从而使得瓜拉尼土著民模仿欧洲巴



探戈恰恰(生皮革)二〇一五年



马黛茶容器 十八世纪

洛克风格雕塑制作而成。

展厅内，瓜拉尼人极富地域特征的大幅肖像、彩绘的竹编篮筐和木头雕刻尽显异域民间艺术的魅力；各式羊毛外套和刺绣织毯体现出民间艺术在当

代的时尚应用；皮革彩绘手提包和雕刻精美的木盒竹盒彰显出他们日常生活中的别具匠心；18世纪沿用至今的马黛茶容器则凸显出了历史的脉搏。展览中的手工制品，以木料、树皮、皮

在中国美院感受竹文化里的“东方学”

本报讯(记者施晓琴)日前，“东方竹——亚洲竹生活艺术展”正在中国美术学院民艺博物馆举办，共展出中国、日本、印度等亚洲国家30余名竹工艺师、设计师、建筑师和艺术家的百余件作品，将竹文化放在“东方学”的层面和当代亚洲竹文化艺术的版图中，以展示和研究未来竹生活艺术发展的可能性。展览聚焦亚洲的竹生活艺术，不仅展示了传统竹工艺、竹设计、竹营造，还展出部分有关竹的古代和当代的研究文献、竹艺教学、材料分解分析、竹加工工具、竹造纸的影像记录等相关内容。

展览第一板块“竹艺生活”主要展示亚洲竹工艺。从湖北江陵出土的春秋时期的“竹箭”、最早出土的竹筒、传播到日本被正仓院收藏至今的唐代尺八乐器，竹在生活日用、文化传播等方面起了重要作用。该板块藏品既有传统的竹编制器，也有各个国家手艺人基于传统进行的创造性演绎。第二板块“设计之

竹”展示亚洲竹设计。近些年，竹设计兴起，“竹”的演绎往往成为设计师恰到好处表达方式，敏感的设计师从竹的各种维度去理解它，开展新的设计，竹日益成独立的话语体系。该板块邀请中国大陆及台湾地区、日本、印度等国家的竹设计师作品参展，他们多年围绕着竹这一素材进行设计探索和实验，形成了竹设计的一股风潮。第三板块“竹与营造”展示亚洲竹营造。建筑设计师所做的各类“竹之屋”，试图通过一种诗意建造，拓展建筑学类型。竹造如何面对和解决结构与装饰间的分裂，建造的社会性、材料和工艺的在地性等从不同维度激发了现代建筑设计师们的探索。其中民艺博物馆的设计师、建筑师隈研吾也以他“长城脚下的公社——竹屋”的建筑模型参加展览，该建筑是当代建筑设计师较早采用竹材用于设计的典型作品，在竹营造领域具有代表性意义。



展览现场

信息速递

第三届中国·河间工艺玻璃设计创新大赛启动

本报讯 4月20日，由中国工艺美术协会、清华大学美术学院、河间市人民政府主办的第三届中国·河间工艺玻璃设计创新大赛暨“第二届中国河间国际灯工艺术节”新闻发布会在京召开，旨在展示工艺玻璃产业的创新成果与引领方向，为河间工艺玻璃产业提供优秀的作品和设计人才，全面提升河间工艺玻璃产学研的合作层次和设计创新水平。据悉，其作品征集时间为今

年6月1日至8月31日，参赛对象为全国企业研发设计员工、院校专家、教授及学生和工艺美术设计爱好者。凡是2015年1月1日以后制作、以玻璃材料为主的玻璃日用品或艺术品均可参赛，但须遵循主题明确、立意新颖、具有超前意识和创新意识的原创作品原则。颁奖典礼将于今年10月下旬在河间市举行，第二届中国·河间国际灯工艺术节也将同期举办。(李亦奕)

河北临西出土唐代中期砖雕壶门床

新华社石家庄4月25日电(记者李继伟)河北省临西县近日出土一件套做工精巧的唐代中期砖雕壶门床。专家介绍，石雕或砖雕壶门床，只在我国西北地区有过少量发现。新发现的砖雕壶门床，系唐代中期家具制式原型，从全国范围内来看，较为少见。该砖雕壶门床为长方体形制，长2.8米、宽0.5米、高0.45米，由128块“束腰”型和“弧牙”型砖块砌成。壶门床床面相邻的两

个短侧面各制作有一个壶门造型，相邻的两个长侧面上各制作有6个壶门造型，“壶门”四周均匀地刻有波浪花纹。砖雕壶门床整体坚实美观，雕刻技艺精湛，砖块之间组合、衔接自然、匀称，浑然一体。临西县文保所所长张霞介绍，此次出土的“壶门床”与唐代绘画及壁画作品中的家具图像资料吻合，相互印证了唐代家具制式，对研究唐代时期家具样式、构造及陈设提供了重要的实物资料。

今日美术馆举办梵克雅宝典藏臻品回顾展

本报讯 4月21日至8月5日，“雅艺之美——梵克雅宝典藏臻品回顾展”在北京今日美术馆展出，近400件来自世家典藏及私人藏家的艺术臻品在本次展览中展露动人姿采。展品按年代顺序陈列，精心甄选的高级珠宝以及时装饰是梵克雅宝风格演化历程的最佳见证。1906年，珠宝匠之子阿尔弗莱德·梵克与妻子查尔斯·雅宝合作在法国巴黎的芳登广场22号创立了第

一家梵克雅宝精品店，并迅速获得成功，由此揭开了梵克雅宝百年传奇的第一篇章。这些由有“黄金之手”之称的梵克雅宝工艺大师代代传承的世家珍宝，不仅力图展现梵克雅宝百年间的风格演化历程，也重现了珠宝背后那一段动人的故事。此外，本次典藏臻品回顾展的布景如梦似幻，由Jouin-Manku事务所担纲设计。(艺讯)

莹红沁心

——明宣德宝石红釉僧帽壶考

■ 杨小语

台北故宫博物院藏有一件明宣德时期的宝石红釉僧帽壶，高19.2厘米，除底外通体施红釉，帽、流、柄、足边缘均不挂釉，呈白色“灯草边”，色泽莹润，阶梯状僧帽造型独特醒目，上有宝珠钮盖，尖流口与帽檐前端相平，扁平柄下有莲瓣状立件，直颈，鼓腹，圈足。器底有题诗与印，配木台，上亦有诗印，诗印木台应为乾隆后加。该壶僧帽造型来源也能体现出与历代帝皇的不同联系。

藏帽探秘

瓷制僧帽壶最早出现于元代，是模仿藏地铜制僧帽壶制作的，类似的金属僧帽壶，至今在藏地仍时常见。元代帝王均笃信藏传佛教，为之花费靡靡，瓷制僧帽壶正是在此情形中产生，并一直延续至明清。对比铜僧帽壶不难发现，红釉僧帽壶的僧帽造型近阶梯状，并不同于铜制僧帽壶的三叶冠造型，这种阶梯状的僧帽造型与西藏教派噶玛派黑帽系的“黑帽”造型最为相似。

噶玛派属于藏地五大教派之一，创建于藏传佛教后弘期的11至12世纪，“噶举”意为“语传”，该派创始人有二，一为宣布朗巴巴，在后藏创立了香巴噶举，另一为玛尔巴译师，在前藏创立了

达布噶举，玛尔巴译师最有名的徒弟是米拉日巴，米拉日巴的弟子冈波巴的门徒们创建了达布噶举派的四大分支，其中一位门徒叫都松钦巴，创建了噶玛噶举分支，如今所提噶举派一般指该分支。都松钦巴的第三代弟子是与元宪宗蒙哥汗交好的噶玛拔希。噶玛拔希在藏地首创活佛转世制度，并追认都松钦巴为第一世噶玛噶举黑帽系活佛，自己则成为该系第二世活佛。对该派意义重大的“黑帽”与噶玛拔希渊源颇深，1256年，噶玛拔希得到了元宪宗蒙哥汗召见，之后作为蒙古王室的应供上师留在了蒙哥身边，后蒙哥又封其为国师，并赐予金边黑帽，据说金边是该帽区别于其他国师帽的特点。

藏文史籍《贤者喜宴》中还为“黑帽”附加了一段神话传说，认为这是“智慧空行母”和“上乐金刚”等神为“都松钦巴”戴上的用空行者头发制作的黑色冠冕。稍后，模仿金边黑帽外形的帽子还有噶玛噶举派红帽系的“红帽”。噶玛噶举派红帽系创始人扎巴僧格本乃黑帽系第三世活佛让炯多吉之徒，他先后创建了乃朗寺和羊八井寺，在元代被封为国师，赐予红帽，但清代红帽系十世活佛因勾结廓尔喀人入侵西藏，被朝廷停止转世。



宝石红釉僧帽壶 明宣德 台北故宫博物院藏



宝石红釉僧帽壶(器底与木台) 明宣德 台北故宫博物院藏



青花僧帽壶 明宣德

清时期格鲁派四世班禅帽也仿照了“黑帽”阶梯状的设计。“黑帽”虽是元代帝皇所赐，但造型应是参考了藏地之前已经出现的一些僧帽外形。噶玛噶举派祖师冈波巴佩戴的“达保帽”便存在阶梯状的设计，“达保帽”据说本是冈波巴从师父处得到的鞋子，为怀缅恩师，将该鞋作为帽子戴于头上。另外，宁玛派为藏传佛教中最古老的教派，其祖师莲花巴“戴上的用空行者头发制作的黑色冠冕”。稍后，模仿金边黑帽外形的帽子还有噶玛噶举派红帽系的“红帽”。噶玛噶举派红帽系创始人扎巴僧格本乃黑帽系第三世活佛让炯多吉之徒，他先后创建了乃朗寺和羊八井寺，在元代被封为国师，赐予红帽，但清代红帽系十世活佛因勾结廓尔喀人入侵西藏，被朝廷停止转世。

帝王雅趣

明代僧帽壶常作为皇帝送给西藏

的赏品。如永乐时期制造的诸多白釉刻花僧帽壶，根据保存在西藏的赏单资料显示，其曾出现在永乐帝给予藏地噶举派的赏赐中；宣德时期亦制作了一批赏赐西藏的青花僧帽壶，在藏地有实物保存下来，其上遍布藏地特色的八吉祥组合纹饰和藏文咒语。宣德宝石红釉僧帽壶是当时创烧的颜色釉新品种，另外还有宝石蓝釉、青釉等，但颜色发色、造型比例均不及宝石红釉壶。

红釉僧帽壶一般不赏与藏地，而是留于宫中供帝王及其亲眷自享。清代的康熙帝对宣德宝石红釉僧帽壶十分喜爱，对之进行了多次仿制，但所仿颈腹比例不太协调，发色亦不够润泽。从木台上的“雅邸清玩”4字不难看出清雍正帝曾对宣德壶进行珍藏。乾隆帝

从父雍正处得到该壶，在器底与木台上题诗曰“宣德年中制，大和斋里藏。抚摩软手泽，吟咏识心伤。润透朱砂釉，盛宜沏茗浆。如云僧帽式，真幻定谁常”。落款为“乾隆乙未仲春御题”，并有“古香”“太璞”两印，可见乾隆皇帝认为该壶十分适合盛装“沏茗浆”。而“沏茗浆”为何？早在三国曹植的《五游》诗中便有“带我琼瑶碗，漱我沏茗浆”，但此处沏茗浆或指夜里的水雾气；南宋周密《武林旧事》中有载宋孝宗在游玩德寿宫时被太上皇邀请饮用宫中特制的解暑沏茗浆，被形容为“雪浸白酒”，据说这种冷饮是宫女们采朝花之露，配糖蜜冷冻而成，芬芳甜爽，十分珍贵。而南宋林洪的《山家清供》中记载了拿沏茗浆解酒的故事，南宋雪夜，名士张一斋与客人饮酒大醉，不

省人事，而友人何时峰拿出从宫中取得的秘方“沏茗浆”给众人喝，大家都清醒过来。这里的沏茗浆是将鲜甘蔗、白萝卜切块煮水取汁而成。可见南宋时期沏茗浆已成为一种宫廷饮品的代称，乾隆所言或与之同。综上，宣德宝石红釉僧帽壶的僧帽造型或参考了藏传佛教噶玛噶举派二世活佛噶玛拔希的金边黑帽，黑帽造型为之后的噶举派红帽、格鲁派四世班禅帽所模仿。但这种阶梯状僧帽并不是黑帽首创，在藏地噶举派冈波巴与宁玛派莲花生所戴僧帽中便已存在。另外，该壶从明至清，受到多位帝王的青睐，康熙仿制，雍正珍藏，乾隆题诗，乃不可多得的稀世珍品。(作者为上海复旦大学文物与博物馆学系博士研究生)