

# 太行木雕 “行走” 在木头上的绝技

## ——记山西榆社木雕艺人梁俊维

□□ 晋华

在山西腹地的太行山深处,自古就流传着古老的木雕技艺,大到亭台楼阁、村宅民居,小到家具摆设、日常用品,处处可见精雕细琢、巧夺天工的木雕艺术品。“玉不琢,不成器。木不雕,难成品。”一块普通、没有生命的木料,如何变身成别致新颖、鬼斧神工的艺术品?山西省晋中市榆社乡间就有这样一位专注木雕的能工巧匠梁俊维。梁俊维是梁氏雕刻技艺的第九代传人,他的木雕作品,雕工精湛,题材贴近生活,其独树一帜的木雕技艺,不仅闻名十里八乡,还凭借优秀作品荣获了中国民间文艺最高奖“山花奖”。

### 坚持手工技艺 打造“有温度”的艺术品

梁俊维出生在榆社县郝北镇郝北村一个农民之家,由于家庭贫困,他从12岁就被迫辍学,靠放羊为生。虽然梁俊维的家地处深山,他的祖上却是从清乾隆年间就开始从事木雕行业。梁俊维出生后,木雕技艺日渐衰落,父亲



梁俊维木雕作品《盲人读书》

虽然学会了木雕手艺,却不能再以此维生,只能改为耕田种地,闲暇时在家里雕些小物件聊以自慰。即使这样,梁俊维还是喜欢上了这门手艺,生计所迫,他不能按部就班地系统学习。儿时的梁俊维仿佛血管里流着木雕的血液,放羊时,他经常仔细观察身边的小动物,不由自主地就拾起树根,用羊铲刻成小人、小鸟的模样。他雕出的作品栩栩如生,受到乡邻赞赏,促使他对木雕技艺产生更浓厚的兴趣。

20世纪80年代,经济的发展让人们更加注重文化生活,人们逐渐欣赏根雕、木雕等手工艺品。梁俊维思考着能不能以祖传技艺木雕进行创业。起初,他精心雕刻了一件雄鹰展翅的作品,在太原南宫古玩市场以600元的高价出售。从此,梁俊维周一到周五在家里创作,周六、周日拿着作品去太原寻找买家。渐渐地,梁氏太行木雕被越来越多的人所熟知。

说来也巧,当时,在山西长治县荫城镇魏寨村,知名作家赵树理的纪念馆正在筹建,赵树理的儿子赵二虎专程找到梁俊维,请他用木雕制作一件《小二黑结婚》的作品。乡土生活是梁俊维再熟悉不过的,《小二黑结婚》中的故事仿佛就发生在他的身边,这件情景化作品的成功制作,不仅让梁俊维声名大振,也让他不满足于对动物的“临摹”与“复制”。他开始从养育了自己的太行山水中汲取养分,寻找创作灵感,并把木雕当成终身事业。

梁俊维给工作室取名为老太行木雕工作室,不大的工作台上,摆满了形形色色的刻刀、圆铲、锯子、三角尺等40多样雕刻工具。在梁俊维看来,雕刻是一件快乐的事,当他坐在工作台前,就会不由自主地拿起工具精雕细刻。一件件工具在他的手中,时而翻飞,时而静默,工具与原木碰撞中,幻化成一件件精美的木雕艺术品。

搞木雕,工具合手最重要,这方面



梁俊维在工作室中创作作品

梁俊维有着真切体验。最初时,他想要的工具在小县城里不能买到,就让村里的铁匠给制作,虽然做出的工具笨重,却解了燃眉之急。随着创作难度的加大,手头的工具已显得捉襟见肘,有位客户知情后,送来自己收藏的一套木雕雕刻刀具。直到有机会去了木雕之乡福建莆田,梁俊维才购买了设计精巧、功能繁多的专用木雕工具。三易刀具,让梁俊维的木雕技艺也越发精巧。

在这个机械雕刻成为主流的时代,梁俊维始终坚持做一个传统工匠,手工雕琢每一件作品。“为何不用机械和电子工具呢?”看到老梁日复一日的辛苦工作,不少人提出了这个建议。一件小型作品,机器制作一天能完成20多个,而手工制作,10天左右才能做出一个。“虽然机械雕刻更快更准,但过于死板,少了灵动,缺乏神韵,更不能体现出匠人匠心。”梁俊维说。

### 植根于乡土生活的独特创意

在梁俊维的工作室,他正在创作的一件名为《盲人夜书》的作品已近尾声,作品描绘了农家院里,一位盲人正在拉

着胡弦说书,听书之人各不相同:有拄着拐杖的大娘、抱着孩子的大婶、背着娃娃的姑娘、裹着羊肚巾的大爷、笑得合不拢嘴的大叔……11个人物活灵活现,特别是盲人的眼睛被刻成一条线,犹如盲者闭眼一般,动作神态惟妙惟肖。

说起木雕作品的诞生过程,梁俊维一反平时的少言寡语,话语滔滔不绝。他介绍,一件木雕作品的成形,要经过构思、选料、出坯、修细、打磨、上光、组装7道工序,而最难的是作品创意。《盲人夜书》这件作品的意境就是他亲身经历的生活场景:“盲人说书现在几乎没有了,这个拉胡弦说书的盲人,我小时候还听过他说书。”梁俊维说,以前的农家院子里经常有这样的场景,街坊四邻晚上闲来无事便聚在一起听书闲聊,他就是将当时的场景通过木雕“复原”出来。

构思成熟后就要开始选料,根据图案大小,寻找没有裂缝、光滑平整的木料,将图案描绘上去,再进行雕刻。梁俊维的双手骨节分明、长满老茧,一处处伤痕依稀可见。“有时候这边手在流血,那边眼睛还盯着木头,脑子里还在

想接下来该如何雕刻。”梁俊维说,用于雕刻的刻刀和工具都比较锋利,稍不注意就会划伤手指,梁俊维的手掌和手指受过的伤已无法计数。

“人物的眼睛最难刻,一刀刻不好整个作品就毁了。”对于雕刻细节,梁俊维说他从不敢马虎,为了一口气呵成刻好一个人物,通常一坐就要几小时。精工出细活,梁俊维的作品因此广受欢迎,不仅县内外有人慕名找他订做木雕作品,北京、太原等地的客户也不远千里而来。

30多年来,梁俊维一直没有停歇过,连他自己也不记得曾雕刻过多少件作品,但每一件作品都是心血之作,都是他用双手一凿一刀、不断修刻而成的。由于他在木雕技艺上的突出成就,2001年,梁俊维被选为山西省晋中市工艺美术家协会秘书长,2009年他被推选为山西省工艺美术家协会理事,2016年,他所传承的太行雕技被列入山西省非物质文化遗产名录。

### 在创新中传承弘扬传统技艺

在梁俊维的木雕生涯中,最难忘的当数2010年参加在福建莆田举办的“艺鼎杯”中国木雕现场创作大赛。大赛要求选手在限定时间内现场制作一件作品,形式为木质立体圆雕,题材和表现技法不限。

现场领到木料后,梁俊维脑海中立刻想到他所熟悉的太行山生活,何不把山里人的生活用木雕再现?想到日复一日赶驴上工的劳作场景,他心里已盘算好要创作一件《农家出勤》的作品。

在雕刻农人之貌和农家场景时,他从来都不用打稿,因为它们早已烙印在他的心中,只要他闭眼细想,那些农人憨厚的笑容、矫健的身躯、朴实的衣着、日常的情态就会立刻浮现脑海里。他随即拿过木头,打坯、做细、修刮,大赛规定时间是10天,一开始人们都不

知道他做什么,到第6天时,才看出来模样,等作品完工时,一个赶着毛驴去上工的朴实太行农人形象便跃然眼前,就连担当评委的中央美术学院教授都夸赞说有“味道”。此次比赛中,《农家出勤》以独特的风格获得大赛银奖,这件作品还荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”、第六届中国民间工艺美术博览会银奖。

此后,梁俊维更加钟情表现农家之景、农人之貌、农村之风的原生态情景式木雕作品的创作。以前的作品多是单个场景,而在他的脑海中,那些“日出而作,日落而息”“春耕夏忙、秋收冬藏”的太行生活场景,用一件作品无法完全展现,他更愿意挑战自己,把这些记忆中的纯美画面雕刻成组件作品,用自己的“刀笔”雕刻出太行农民的生活情态。从2017年开始,梁俊维着手制作木雕组件《农家十二月》,如今作品即将完工。在这组作品中,他用12组样式各异、形态不同的人物和场景表现农家的风俗人情,可谓是太行农家的一幅木质的“清明上河图”,处处透出浓浓的乡土气息。

对于历经坎坷延续下来的太行木雕技艺,梁俊维希望尽力把自己的技艺传授给后人。创作间隙,他经常绘制一些简图,把想法保留下来。他的儿子梁小铁从小耳濡目染,也继承了这门雕刻技艺,此外还有10余个弟子。梁小铁在2014年注册成立了“榆社县鼎利谦工艺品开发有限公司”,意在坚持传统的同时,让木雕行业与市场接轨。

对于传统的手工作,父亲这种凝结着岁月情怀、手工温度以及奋斗精神的作品,正在被社会和市场逐步认可。父子俩制定了两个5年规划:第一个5年规划是从2013年至2018年,传、帮、带出一批传承人;第二个5年规划是2018年至2023年,把木雕工艺做大做强,让古老的木雕工艺焕发出青春与生机,代代不息。

### 创新视角

## 长江国际音乐节：用“音乐+”助推文化消费和产业发展

□□ 李克亮

4月29日至30日,“2018长江国际音乐节”在江苏省镇江市世业洲长江国际音乐岛举办,一场“音乐+旅行+美食”的炫酷体验让大众文化休闲娱乐持续升级。

从2012年至今,长江国际音乐节已成功举办7届。已成为国内音乐节知名品牌,也是长江经济带较重要的文化旅游项目之一。音乐节期间,到长江国际音乐岛发现更多的休闲方式,体验完善的度假生活,感受江南春季之美,品尝当地丰富的美食,已成为许多乐迷的习惯。



2018长江国际音乐节现场

多元化、国际化的视听享受

长江国际音乐节融汇摇滚、流行、民谣、电音、爵士等多种音乐风格,从制作团队到演出阵容不断追求高品质。据长江国际音乐节总制作人、北京华江亿动文化传媒有限公司(以下简称“华江亿动”)CEO唐晓蕾表示,作为国内创新的“音乐节+演唱会”模式,这种演出形式无论是演出时长还是现场舞美,都是严格按照演唱会规格制作的。

据悉,长江国际音乐节是主办方华江亿动旗下长江国际音乐平台的品牌项目之一。通过长江国际音乐节、

国际音乐人来华巡演、华语音乐人闪亮世界舞台、长江国际音乐厂牌”等品牌项目,凭借数十年积累的国际资源及专业的创意、制作、营销团队,让海外巨星的Live现场走进中国,更将华语音乐精品推向国际。

唐晓蕾介绍,往届长江国际音乐节已成功邀请数百位来自欧美与我国两岸三地的知名音乐人,如蝎子乐队、黛米·洛瓦托、后街男孩、罗大佑、林忆莲、张惠妹等,都曾在朋友圈引发刷屏热潮。

据了解,今年的音乐节邀请到了李宇春、华晨宇、张碧晨加盟,此外,零点乐队、信乐团、熊天平,以及来自美国的格莱美奖、艾美奖双重获得者幸运家庭乐队与荷兰的酷哥乐队组成的手拉手国际儿童音乐专场等,均在今年音乐节期间悉数登场。

### 带动产业发展,拉动消费升级

长江国际音乐节的举办时间为每年的“五一”“十一”假期期间。据了解,长江国际音乐节之所以能够脱颖而出众多国内音乐节,其根本原因在于主办方“让音乐节不止于音乐,更是文化生活方式”的愿景。在现场,除了每天下午的音乐演出外,星空露营区、国际美食文化街、潮流创意市集、互动游戏等周边娱乐设施均可满足一家老小的不同爱好。此外,长江国际音乐节致力于为校园音乐人提

供成就梦想的舞台,同时还会为粉丝定制专属福利。

“长江国际音乐节其实是一个依据当地的自然地理、人文等城市特色打造的综合演艺、休闲、娱乐、旅游为一体的文化旅游项目。不同于音乐现场演出,我们致力打造一个‘家庭度假型’的音乐节,让音乐节不止于音乐,而是休闲度假、全民娱乐的绝佳选择。”唐晓蕾表示。

优秀的音乐节绝不是你方唱罢我登场的循环模式,其对于当地的经济与文化消费升级具有长远的影响作用。“因长江国际音乐节的带动,当地旅游人口比6年前增加了五六倍,在丰富当地群众文化生活及提高居民收入方面,促进作用不容小觑。音乐节的经济拉动作用更加明显,极大地带动了旅游业、餐饮、住宿、交通等服务性产业发展。”唐晓蕾介绍,“音乐节周边的农家院、宾馆、招待所入住率几乎达到100%,出现了一席难求、一床难求的现象,很多当地居民开起了民宿,一座城因一个音乐节,知名度和美誉度得到持续提升。”

唐晓蕾强调,音乐节对于一座城市的文化品位和经济带动是不言而喻的,但不是每座城市都适宜打造音乐节。要因地制宜,注重传统演艺模式的发展、升级,好大数据调研,分析受众层次和喜好,为观众提供喜闻乐见的音乐作品,更要经过长期培育,打造可持续发展的文化品牌。

### 速 递

### “80后”画家为水立方捐赠艺术时间

本报讯 (记者李坤)5月3日,由国家游泳中心(水立方)主办,水立方青少年成长中心、艺水空间协办的“助力冬奥”——北京青年美展开幕式在水立方举行,开幕式包括论坛、公益捐赠及现场创作助力冬奥画卷。

该展览以“我们都是80后”为主题,张天一、付振宝、朱小坤等11位毕业于全国各大美院的青年画家带来了风格迥异的艺术创作,并捐赠自己的时间,给水立方与中国华侨公益基金会、北京文化发展基金会共同主办的“点亮蓝灯公益项目”,用艺术授课的方式辅导孤独症儿童绘画创作。据悉,青年画家承诺将捐赠不少于44课时的授课时间帮助特殊儿童,以艺术为桥梁,让特殊儿童与社会各界交流对话。

### 第五届“阳光娱乐”系列活动启动

本报讯 5月3日,河北省邯郸市启动第五届“阳光娱乐”系列活动。本届活动由邯郸市委宣传部、市文明办、市文广新局等8个部门联合主办,主题为“拥抱新时代·共享新生活”,将向社会发放20万张文化惠民票,邯郸市市民持票可享受免费、特惠文化产品或服务。

“运用政府主导与市场运作相结合的方式,整合网吧、KTV等行业资源开展文化惠民活动,推动文化娱乐场所成为健康阳光、服务规范、业态丰富、受众多样的文化消费主阵地,建立社会力量参与公共文化服务的共建共享模式,提升群众生活品质。”邯郸市文广新局局长王秀峰介绍,本届活动有113家文化市场经营主体参与,涵盖KTV文化娱乐、互联网上网服务、演出场所、文化产业园区、文创企业、文化艺术培训、电影放映等11个门类的文化经营单位,同时将举办KTV歌手大赛、广场舞大赛、“阳光娱乐”摄影大赛等系列活动。(朱北群)

### 第四届大激店世界音乐节开唱

本报讯 第四届大激店世界音乐节近日在河北省保定市竞秀区大激店村开幕,音乐节为期两天,共有来自中国、美国、巴西、澳大利亚等6个国家及地区的8支乐队、44名乐手登台献艺。

据了解,本届音乐节采用摇滚与本土音乐相结合的方式,融合地方文化特色,组织了匠心创意市集、非遗展演等艺术展示和体验活动。据悉,大激店音乐自2016年成功举办第一届音乐节以来,截至目前共吸引了32个国家的乐队前来演出。(马丁)

### 云南西邑举办第二届桑葚文化旅游节

本报讯 近日,云南省保山市西邑乡第二届桑葚文化旅游节开幕,旅游节期间举办了千人桑葚园徒步大赛、桑葚采摘比赛、山地自行车大赛、“魅力西邑”采风及特色美食商品展销等活动。据介绍,西邑乡从2001年开始发展蚕桑产业,现已建成桑园1.5万亩,涉及11个桑村。西邑乡依托乡内土地流转服务中心,通过“公司+中心+基地+农户+合作社”的运作模式,形成了集农产品种植、加工、增值为一体的连锁效应,在实现百姓致富的同时,也打响了特色乡村旅游文化品牌。(严格)