

躬耕数十载 以精品和文化引领行业发展

——伍炳亮助力工美产业基地落户江门并参展深圳文博会上侧记

□□ 北岳 流深

为践行文化自信、弘扬中华优秀传统文化，国家大力振兴传统工艺，一系列引导和促进传统工艺发展的政策相继出台并落地实施，使得红木家具等传统工艺在文化复兴意义上进一步得到重视，并开启更深层次的文化传承与创新。

位于岭南腹地的广东江门伍氏兴隆明式家具艺术有限公司是我国传统家具行业中的著名品牌。其创始人中国工美行业艺术大师伍炳亮，是收藏家、鉴赏家、明清家具设计与制器大家，有着“岭南鲁班”的美誉。

从业40年来，伍炳亮带领伍氏兴隆团队始终不渝弘扬和推广红木文化与传统工艺，造福家乡，奉献全行业，有力地激发了传统工艺创造活力，不仅促进了江门工艺美术产业的发展，而且进一步推动了中国传统家具行业不断前进。

助力中国工艺美术产业基地落户江门

5月9日，由中国工艺美术学会、广东省江门市人民政府等单位共同主办的“2018广东（江门）振兴传统工艺推介活动”在江门台山市举办，活动期间



素身四出头官帽椅中堂系列荣获中国工艺美术文化创意奖金奖

举行了中国工艺美术产业基地揭牌仪式、“金榕奖”评审活动、部分工艺美术品展示与伍氏兴隆黄花梨艺博物馆藏艺术品推介等。

笔者了解到，在本次推介活动上落户江门市的“中国工艺美术产业基地”，由中国轻工工业联合会和江门台山市政府共建，是广东省首个“国字号”工艺美术产业基地，目标是要建设一个广东传统工艺美术的殿堂级平台——将整合珠三角以及国内高端传统家具、玉石、文化、旅游等工艺美术资源，吸引全国优秀的工艺美术商家和工作者聚集，打造成集高端工艺美术文化创意设计、制作、展示、融资、科技、销售、旅游为一体的文旅产业集群。

“中国工艺美术产业基地落户江门，极大地提升江门市工艺美术文化产业在广东省乃至全国的地位。在此，中国工艺美术协会副会长、中国工美行业艺术大师伍炳亮功不可没，非常感谢他不遗余力的努力与促成，才实现了我们今天的愿望。”江门市政府主管部门领导如此评价。

活动期间，中国工艺美术学会还在伍氏兴隆家具艺术典藏馆举办了“振兴传统工艺”学术论坛——广作家具传统技艺研讨会。家具专家杨志明在发言

中对广作家具历史文化渊源与技艺传承做了详细阐述，他说，广作家具与苏作、京作共同构成了代表中国传统家具最高水平的三大流派。近年来，在广作家具行业发展过程中，一批能工巧匠与大师级人物逐渐为人所熟知。伍炳亮作品以“型精韵深、

材艺双美”的特点深受藏家好评。

携黄花梨紫檀重器第12次亮相深圳文博会上

5月10日至14日，由中宣部、文化和旅游部等单位共同主办的第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称“深圳文博会”）在深圳国际会展中心举办。笔者在深圳文博会工艺美术馆（9号馆）伍氏兴隆展区看到，伍炳亮为观众带来的系列精品，分为明式国宝级海南黄花梨家具中堂系列、明式海南黄花梨书房系列、清式紫檀宫廷家具系列。本届深圳文博会为伍氏兴隆自2007年以来连续第12次参展，成为全场引人注目的一大亮点。

明式中堂系列中引人注目的是堂前那张巨大的“明式黄花梨叠檐式带托泥大长案”。此案原款为长达4.52米的“明末清初十八世纪黄花梨架几案”，曾被收藏家马未都称为“天下第一案”，原藏于美国丹佛博物馆，2013年，在纽约洛克菲勒中心佳士得拍卖会的“中国瓷器与工艺精品”专场中拍出5645万元。另有明式黄花梨大号四出头官帽椅，其规格比同类椅型阔大，造型舒展大方，尽显磊落雄浑之气象，是不可多得的明式佳制。这款伍炳亮亲手打制的同款官帽椅，已陈设于故宫建福宫用来接待外宾——曾在“习特会”重大外交场合接待国际政要，受到多方肯定与赞誉。

虽以明式家具大师的身份而闻名于世，但事实上伍炳亮制作的清式家具亦有其独到之处。这一点，从本次参展的“清式檀香紫檀云龙纹架子床”就可以窥见一斑，此床依据清宫旧藏的款型，在原款基础上加入了自己的设计理念，以珍贵的檀香紫檀精工细制而成。尽显清宫御用家具之形神气韵。“伍炳



伍炳亮（右三）在2018·广东（江门）振兴传统工艺推介活动现场

亮制作的这些家具用料奢华，制作精美，完整地体现了明清两代家具不同的制作工艺与艺术魅力，从不同侧面系统地体现了中国传统家具的工艺与艺术高度，具有极高的收藏价值。”一位从美国纽约专程飞来观展的华人收藏家高度评价。

5月14日，为期5天的深圳文博会圆满落下帷幕，伍炳亮明式海南黄花梨“方脚大号素身四出头官帽椅中堂系列”荣获组委会“中国工艺美术文化创意奖金奖”。这组荣获最高奖项的家具中的官帽椅，即为“习特会”中使用的那款坐具（原品材质为老红酸枝），有着重要的历史纪念意义。据统计，迄今为止，伍炳亮参展文博会有以来共创下了“十二连冠”的纪录，连获13个最高荣誉奖。

以精品和文化引领红木行业发展

伍炳亮自1979年开始从事明清家具收藏、研究以及设计制作。身为中国家具协会传统家具专业委员会主席团常务主席，为弘扬黄花梨文化艺术，2014年以来，伍炳亮斥巨资在江门台山大江镇打造全国首家黄花梨艺术博物馆——伍炳亮黄花梨艺博物馆。该馆占地3.66万



伍炳亮（左一）接受媒体采访

多平方米，建筑面积2.8万多平方米，由伍炳亮精心规划、设计，参照明清宫廷建筑风格进行建设，主要用来收藏和展出伍炳亮从业40年来设计和收藏的1300多款传统家具，同时也兼备文化传播、艺术鉴赏、学术交流等功能，预计2018年第四季度正式投入使用。

有业内人士评价，该馆呈现四大亮点：整体古典建筑风格造型之美；园林景观空间布局之美；室内装饰空间设计之美；藏品艺术含金量之美。与陈丽华女士的北京中国紫檀博物馆交相辉映，可谓：“北有陈氏紫檀馆，南有伍氏艺博物馆”。

伍炳亮说：“传统家具文化的复兴，不能只停留在对传统技艺表演式的复兴，我们行业人要秉承工匠精神，对中国传统家具的弘扬与发展，必须要回到中国传统的文化体系中去。”

谈到当前传统家具市场现状和未来行业发展问题，伍炳亮援引国家统计局

品位之道

勤奋与坚持助力京作家具传承

——国家级非遗传承人种桂友从业50周年

□□ 文艺

5月17日，中国轻工企业投资发展协会新中式生活专业委员会、《造办坊》杂志将在京举办国家级非物质文化遗产传承人、北京市级非物质文化遗产项目“京作硬木家具制作技艺”传承人种桂友从业50周年“种式家具品鉴会”，让更多的人领略到大国工匠精湛的技艺。

所谓京作，主要指北京地区生产的以宫廷用器为代表的家具，是硬木家具制作中的一个流派，因融入了“苏作”和“广作”的制作技艺，逐渐形成了雍容大气、绚丽豪华的风格，体现了浓郁的宫廷文化。2008年6月，京作硬木家具制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

京作家具的榫卯结构非常讲究，被业内人士认为是代表了中国古典家具的最高水准，也代表着明式、清式家具的主流。榫卯结构诞生于中国，自古以来便是华夏建筑文化、古典家具文化的灵魂精髓所在。榫卯结构使中国建筑、家具历经百年千年而依然坚固美观。

2015年，种桂友在美国洛杉矶艺术博览会参加由原文化部批准、中国文化传媒集团主办的“中国国家展区”，并在洛杉矶艺术博览会举办的中国红木家具主题论坛上，为海外观众讲解中国古典家具榫卯工艺的精妙与神奇，备受关注。

龙顺成是从老的鲁班馆演化而来，最早入行的老匠人，都是以修老家具为手艺。种桂友上世纪六十年代来到龙顺成工作，一干就是50年，通过对老家具的上手，对榫卯工艺有着极为深刻的认知，总结出了一整套经验。为了将自己的经验贡献给硬木家具行业，种桂友

于2007年开始准备，将自己的经验写出来。整理成书《榫卯》，为打开榫卯“黑匣子”、保全榫卯的手艺秘籍并使之得以传承起到了积极作用。

1969年，种桂友进入龙顺成学徒，按照传统从一招一式学起，拉锯、磨刨刀、锉锯再到推刨子、凿眼，他是师兄里第一个上手做活儿的，也是几十年以后唯一一位成为国家级京作硬木家具制作技艺传承人的。

木工做的是家具，而木匠做的则是艺术品。除了悟性天成，做有心人是成为一名优秀木匠的关键。种桂友说，年轻时别人八点上班，他总是七点就到了，生火熬鱼鳔、给师傅烧水、打扫卫生，然后观察师傅做的活儿。勤奋多思是他之所以能从众多师兄中脱颖而出成为传人的关键。他工作期间参与了许多国家级项目，作为带头人，仅有手艺是不行的。与时俱进、善巧方便，让他无愧于大师的称号。

种桂友与造办坊签约合作，设计生产工各种家具，合同里有一条是种老师要求添加的：每一张收藏证书必须本人亲自签名。对于销售他提出的要求是：



种式家具嫁妆系列——花容盒

实事求是，不得夸大其词。在对待每一件作品的时候，从下料到工艺，从设计到成品，每一个环节事无巨细，是种老师及各位匠人问心无愧的杰作，也是一代工匠的良心活儿。

种桂友说，一个人能活百年非常不易，而家具应该在百年以后依然美观实用才是木匠的本分。当媒体问他如何理解“工匠精神”时，他朴实地回答：“工匠精神就是对职业道德的操守，我们做事首先要对得起自己的良心。工匠精神在我看来很简单，一不要欺骗自己，二不要糊弄他人。”



对待每个作品都很认真



种式家具书房系列——四季平安

青年
陶塑
大赛

石湾杯

陶艺亟须年轻活力
实力平台等你来

2018“石湾杯”青年陶塑大赛于今年4月正式启动。今年大赛以器皿为创作主题，促进艺术与生活的进一步融合。大赛在奖金方面作了大幅度的提升，最高奖项奖金5万元，希望吸引更多优秀的年轻人加入陶艺创新的行列，激励新生代陶艺艺术活动的更加蓬勃开展。

“石湾杯”青年陶塑大赛开始报名了！

组织机构
指导单位：
广东省佛山市文化广电新闻出版局
广东省佛山市禅城区文化体育局

主办单位：
广东省佛山市禅城区石湾镇街道宣传文体局
广东石湾陶瓷博物馆

执行单位：
广州市玮瑜文化科技有限公司

扫码报名参赛



参加对象
全国各陶瓷产区青年陶艺家、艺术院校师生、陶艺企业创作人员，以个人名义参赛，参赛人员年龄在45岁以下（含45岁）。
参赛作品数量每人不得多于3件（套）。

参赛要求
(一) 参赛作品必须以陶为主要创作材料，以器皿为主题的陶瓷艺术原创作品。
(二) 思想健康，传递向上向善的正能量。
(三) 艺术形式不拘一格，有创新精神，有独特的艺术语言和鲜明的个性。
(四) 要求作品能传播当代中国价值观念，体现中华文化精神，力求做到思想性、艺术性和观赏性的有机统一。

奖项设置
(一) **一等奖：1名 奖金人民币5万元**
免费参加高端文化艺术游学+获奖证书+展览图册
(二) **二等奖：2名 每人奖金人民币1万元**
免费参加高端文化艺术游学+获奖证书+展览图册
(三) **三等奖：3名 每人奖金人民币5千元**
免费参加高端文化艺术游学+获奖证书+展览图册
(四) **入围奖：100名 获奖证书+展览图册**
(五) **网络投票最受欢迎作品奖：3名 每人奖金人民币1000元**
(由网络投票选出，在100件入围作品中产生)

备注：1、一二三等奖获奖作品全部由广东石湾陶瓷博物馆收藏，颁发获奖证书、收藏证书和奖金。2、一二三等奖获得者将免费参加高端文化艺术游学活动（价值10000元，其中包括国内往返交通费用和全程的住宿餐饮费用），主要是与国内外顶尖的学术、艺术投资、拍卖市场大咖交流、研讨、互动。3、本征集函解释权归2018“石湾杯”青年陶塑大赛组委会所有。

比赛办法（比赛不收取参赛费用）
报名阶段（2018年4月15日至7月31日）
通过广东石湾陶瓷博物馆微信公众号或网站（www.swcm.org.cn）“最新公告”栏获取征集函及大赛报名表，将填好的报名表及参赛作品照片一并发送到shiwangeb@126.com邮箱，或亲临广东石湾陶瓷博物馆索取征集函及参赛表格。
初评结果公布时间：2018年8月17日
评选结果将在广东石湾陶瓷博物馆微信公众号、网站及雅昌网公布106位入围人员及作品名单，组委会将通知入围者参加终评和展览。
咨询电话：文小姐 020-38894223、38894273/18665657335

2018“石湾杯”青年陶塑大赛组委会
2018年4月25日