

北京天桥印象博物馆：
带你走进天桥的历史

□□ 本报记者 马震

5月18日,随着北京天桥印象博物馆的开业,天桥终于有了属于自己的博物馆。该博物馆以北京天桥为主题,全面展示天桥地区的历史沿革、景观风貌及悠久的历史文脉,是北京天桥演艺区完善天桥区域文化配套方面的重要举措,既传播和弘扬了天桥地域文化,又丰富了市民文化生活。

天桥印象博物馆位于北纬路和天桥南大街交汇的市民广场地下展示空间,是天桥演艺区重点建设项目之一,也是天桥演艺区形象展示的重要环节之一。在其启动建设前期,北京市西城区委、区政府就明确了“民俗博物馆+文创空间”的项目功能定位。整体规划定位以“彰显与传承天桥地域优秀文化”为核心,展陈空间划分为“序厅、天子之桥、文化之桥、百姓之桥、复兴之桥”五大板块,通过公益文化讲堂、文创产品设计与研发、天桥艺人技艺表演、非遗互动体验、书籍阅览及文化培训等多维运营,实现服务市民的公益文化传播,提升天桥演艺区文化配套升级,创新公益博物馆与市场化文创品牌运营的可持续发展。

天桥印象博物馆以天桥历史文化发展传承为线索,通过现代的展陈手段和高科技互动项目,以天桥丰富的历史文化为背景,全面展示天桥地区的历史沿革、景观风貌及悠久的历史文脉,重点展示天桥地区重要人物、历史故事及文化遗存。

该博物馆以天桥历史为轴,在序厅区域,极具天桥地区风格特色的汉白玉石桥给观众以强烈的视觉冲击,踏入石桥,面向永定门,脚下是古代天子前往天坛及先农坛祭祀的御路,这

浓重又不失新意的文化氛围,带领观众一步步走进天桥历史文化。进入“天子之桥”区域,探源天桥的历史与变迁,天桥曾是唯有天子仪仗才可穿行的天子之桥,故尊崇为“天桥”。天桥将皇家的威严和风范延伸至南城,增添了南城的风华,也串联起最近的新景陈迹。走进“文化之桥”区域,古老而蕴藉的天桥也是一座文化之桥,曾经的碧水沟河、氤氲烟柳的景致成为不少文人雅士的流连佳处,增添了天桥一带的人文底蕴。步入“百姓之桥”区域,展现天子御路旁一个大众熟知和喜爱的百姓乐园正在潜滋暗长,曲艺百戏在此纷纷上演,江湖艺人在此代代传承,店铺商贩在此开张迎客,平民百姓在此消遣寻乐,共同构成了北京普通民众最鲜活生动的生活场景,勾勒出北京文化又一个生动的侧面。最后的展区是“复兴之桥”区域。改革开放以后,首都各界在开展现代化、国际化大都市建设的同时,更加注重对天桥传统文化的传承、保护与发展。天桥演艺区的开发建设有力地推动了天桥地区的繁荣与发展,带动了天桥文化的传承与创新。

天桥印象博物馆的文创空间,融合了历史、非遗、艺术、美学、民俗等多领域内容,结合本馆的公共阅读空间,常年举办亲子阅读互动体验、传统文化培训课程、非遗文化互动体验、西城友好城市文化交流、广甸庙会市集、非遗文创产品设计大赛等多领域活动内容,丰富市民的文化生活,完善演艺区文化配套。通过对天桥各类文化的梳理、研究和传播,天桥印象博物馆传承弘扬了天桥传统文化,同时积极推动文创产品研发的创新发展,以市场化方式培育区域系列文创品牌。



天桥印象博物馆一隅

速 递

“00后”脱口秀节目引热议

本报讯 近日,广东卫视脱口秀节目《少年,听你说》第一季收官,来自全国的优秀少年讲述了自己的故事,让观众对“00后”有了新的认识,该节目引起社会广泛关注。

节目以“听见孩子思想,看见少年世界”为初衷,邀请8至18岁有个性、有思想的少年表达自我。“我们选择孩子的标准是能否震撼观众,而非学习成绩的好坏。”节目总策划、主持人王鹏表示,“节目更多是感受少年的所思所想,展现少年的真实世界。”

这些少年都有鲜明的个性,热衷公益,痴迷国学,读书行路,勇于担当,敢于为自己所热爱、关心的事情发声。部分观众表示,节目不仅为“00后”树立了优质的同龄偶像,更能引发社会各界对青少年教育问题的关心。(卢曦)

“红色沂蒙行”名家书画展举办

本报讯 5月12日,以“新时代大力弘扬沂蒙精神、红嫂精神”和“深入生活,扎根人民”为主题的红色沂蒙行名家书画展在山东省临沂市举办,40幅书画精品在书画展上展出。

书画展开幕式上举行了齐鲁文化艺术名家书画作品捐赠仪式,吴泽浩等10位书画名家向沂蒙老区人民捐赠了作品。活动期间,书画家们进行了采风写生,并举办了新时代弘扬红嫂精神座谈会,各界人士畅谈“沂蒙精神”“红嫂精神”的历史意义和现实意义,并就如何弘扬“沂蒙精神”“红嫂精神”进行座谈。(李荣坤)

天津自然博物馆举办生肖展特别活动

本报讯 2018年国际博物馆日主题为“超级连接的博物馆:新方法、新公众”。为宣传这一主题,让更多观众走进博物馆,5月18日,天津自然博物馆邀请到几位特殊的朋友:搜救犬、检验检疫犬、缉毒犬等与观众互动。

此次活动中,天津自然博物馆结合狗年生肖展,特别介绍犬类的演化及习性,让孩子们近距离观察活体工作犬,采访工作犬主人,走进工作犬背后,听这些训练有素的“特殊警员”在实战中如何屡立战功。(木鱼)

井陘拉花：“游动文化”与
“大山文化”的结晶

□□ 白英

“上至九十九,下至刚会走,井陘拉花遍地扭。”河北省石家庄市井陘县的井陘拉花以其舞姿刚柔并济,舞乐仓凉凄美、艺术魅力独特成为我国民间艺术百花园中的一朵奇葩。1996年,井陘县被原文化部命名为中国民间文化艺术之乡(拉花之乡),2006年拉花被评为第一批国家级非物质文化遗产项目。

西出函关,沿着307国道前往素有“天下九塞,井陘其一”的太行深处的小城井陘,在这贯通晋冀的通京大道上,古驿道遗迹灿若繁星、历历在目,青石累累,车辙深深,无言地诉说着历史的厚重与岁月的斑驳。诞生在这古老土地上的井陘拉花,到底绽放着怎样的精彩,蕴藏着怎样的文明密码?带着无限的向往与强烈的好奇,笔者踏上了井陘拉花的探秘之旅。

太行古道 扭起拉花

笔者循着秦皇古驿道,来到了核桃园古村。村里正要举办隆重的传统花会,正是各村拉花亮相斗美之时。只见古道边红灯高挂,彩旗飞扬,锣鼓铿锵,爆竹连天。古村热闹非凡,人们空巷而出,处处洋溢着欢乐、欢声与欢歌。

“快看,拉花扭起来了,最好看的是庄旺拉花。”笔者一行人刚到达,就听见人群中爆发出热烈的欢呼声,循着掌声,花会游行队伍的拉花表演立刻吸引了笔者的目光,被称为“庄旺拉花”的队伍正在进行精彩的展示,只见男角手持货郎架,摇着拨浪鼓,头戴瓜壳帽,长衫前后下摆用针线撩起,腰间掖着两个绣工精美的钱袋荷包,特别是戴在嘴上的笔竿胡,可谓独具匠心,它通过上唇的掀起,带动笔竿滚动,夸张地表现出吹胡瞪眼的可爱相。女角手舞彩扇,身穿偏襟大衫,右肩斜背一包袱,眉目传情,妖娆多姿。再看他们的舞蹈,时而一群人整体亮相,时而一对男女组合造型,女角扭动起来,前俯后弓,像旧时女子在荆棘丛生的坎坷山路上艰难行进,披荆上山;男角肩部和手腕随着音乐此起彼伏,像是大雁展翅高飞。男女角相对而舞、眼光相对时,眉眼的那种浓情,活脱脱地展现出大山儿女柔中带刚的“扭”劲。

再听那拉花音乐,节奏鲜明、错落有致。时而高亢悲壮、时而欢快喜悦,时而粗犷豪放、时而婉转抒情,静下心来,屏气凝神,如沐甘霖雨露一般,仿



井陘拉花表演

佛谛听千年以远的先民歌唱,可以窥视一对隔世恋人的心曲幻影。扭动的拉花,舞姿舒展大方,刚柔并济,乐曲杨柳悠悠,情韵典雅,粗犷含蓄,豪迈苍凉。货架起、彩扇落、拧肩、翻腕、扭臀、吸腿、撒脚……一气呵成的动作里,流露出几多韵味、几多喜悦、几多辛酸,生动地勾勒出一幅山乡人民艰难而乐观的生活画面。看着这雕塑感极其强烈的拉花,体味着每个动作所贯穿的动与静、刚与柔、拧与伸的交替,变换过程,寓喜于悲,悲喜交集,凸显着悲凉、刚劲、豪迈的艺术风格,让人不禁拍掌叫绝、久久回味。

逃荒路上 诞生拉花

拉花即拉荒的谐音,也有一种说法是因舞蹈中的女主角叫拉花而得名。这种舞蹈的起因是当年十年九旱的井陘,再加上连年的战乱,迫使人们背井离乡逃荒在外,他们在大街上边走边唱、说苦情,久而久之形成了舞蹈。回想在填饱肚子都成问题的日子里,他们还能苦中作乐地扭起来,拉花所传递出的乐观豁达可见一斑。

“东街到西街,担子放在十字街,我摇动小锣鼓,请出那姑娘来。一卖桃花粉,二卖绣花针,三卖绣荷包呀,张生戏莺莺……”表演间隙,庄旺拉花队的李丽华坐在一旁,边休息边哼唱,笔者很

感兴趣。李丽华告诉记者,这首曲子是庄旺拉花的代表曲目《卖绒线》,讲的是一位小姐和货郎的爱情故事,从他们初相识到后来私奔,有说不出的难处,也有道不尽的幸福。

庄旺拉花的服饰道具和生动表演,让笔者明白了庄旺拉花的来历,这一切都在每个动作和表情里表现出来。唱词配以优美悦耳的音乐和形象感人的动作,让人似乎看到村姑与货郎是如何频送秋波,互相调情,名为卖(买)物,实为吐露心曲,委婉、真挚、深情、大方,既明朗又含蓄,带有浓郁的乡土气息,又极具清新、自然、质朴的诗意之美。

说起庄旺拉花的动作特点,李丽华滔滔不绝,边比划边讲解。拉花处于“开门见山,走路爬坡”的自然环境里,爬坡则要迈步高抬腿,身体前倾,下坡则是双膝处于拘紧状态,身体稍仰,因而,男性的舞步为“起要跋,膝要屈,踩要稳”。女性的舞步为“进要弓,退要丁,脚外撇”。拉花的上肢动作与步伐是密切结合的,而上肢的肩是关键,肩的一项、一耸、一拧、一压,配合臂和手的翻、拔、伸、收,最能突出拉花的硬朗风格。它既来自人们的生活,动作必然是从生活中提炼、夸张、美化而成,韵律可概括为“猛和脆、拧和伸的内在力度弹性的对抗”。

这是笔者第一次在现场看到原汁原味的拉花,表演者那舒展夸张、神采

市场前沿

“一城一戏” 用戏剧记录城市的人文脉络

□□ 本报记者 李琤

近日,台湾作家张德芬携手民营商业剧团至乐汇共同合作的戏剧《遇见·小食空》在京举办发布会,同时也拉开了2018至乐汇“一带一路,一戏一城”项目的序幕。在至乐汇创始人兼艺术总监孙恒海看来:“城市是有故事的,故事就是最好的戏剧。故事对于我而言,不仅仅是欲望的绚丽,更是人文的传承,这里有每一代人的爱和希望。我们要感受每一座城市的温度,让城市愈来愈灵动和美好,这就是我们的城市戏剧计划。”

“看戏能疗伤”

城市是人的聚集地,不同的人、不同的人生,有许多故事值得珍藏纪念,以戏剧为载体是将其艺术化表达的最佳形式。

在制作出品27部戏剧,全国巡演超

过50多座城市后,至乐汇发现,以戏剧为传播地方文化与人文特质可以突破地域限制,戏剧的商业化运作与传播使得文化载体更具多样性,戏剧与城市的沟通交流更趋平民化。“我们的作品均展现出鲜明的地域特质与文化内核,正是这些截然不同的人文群像引起了地方的关注,在各地的邀请下,至乐汇今年还将赴更多城市演出。”孙恒海说。

此次推出的《遇见·小食空》将故事定位在云南,讲述民俗食堂老板芬姐怀着一个小秘密开了名为一个小食空的食堂,好心收留了踌躇满志的剧团老板老孙及成员阿杰和兔子。来往食堂的客人个个心事复杂而沉重。在芬姐秘制的无名汤的诱发以及剧团成员的推波助澜之下,一幕幕人性的纠结、两代的纷争以及夫妻间不可告人之事都浮出水面。

张德芬表示,《遇见·小食空》是以平凡人的困惑烦恼为典型,展示这个原生态与新观念碰撞交融的地区人们如何沟通化解,将传统和前卫、旧观念

与新思潮达成统一,帮助更多人打开心扉、坦诚相待。

很多观众在看过首演之后纷纷表示,“《遇见·小食空》这部剧引导人们放慢节奏、静心思考,也许我们应该学会的是打开自己、释放自己。”该剧没有华丽的辞藻,也没有琢磨不透的剧情,只是将平凡生活中的困扰真实地演绎出来。“看戏能疗伤。”

戏剧的疗伤功能与城市的“疗伤”功能有着异曲同工之妙,比如春城昆明的暖、丽江的柔、洱海的澈,都让去过云南的游客在温情、自在和宽容的环境中解除压力、疗愈身心。

据介绍,《遇见·小食空》将于6月至9月启动全国巡演,将在北京、上海、广州、西安、成都、重庆、南京、深圳等城市演出。

打造城市文化新名片

“每一座城市都需要一张戏剧名片”

片”。至乐汇“一城一戏”计划为每座城市做一部戏,讲述城市的传奇故事,将有温度的人文与趣味展现给观众与游客,打造城市文化新名片。

至乐汇成立7年来,一直在尝试多种舞台剧风格,其创作的荒诞剧、音乐剧、喜剧都受到剧迷追捧。4年前,至乐汇根据张德芬原著《遇见·小食空》改编的同名戏剧大获成功。本次合作,张德芬对至乐汇信心十足,创新话剧突破了戏剧表演形式,以戏为媒,与剧迷开启一场心灵疏之旅。

孙恒海认为,城市精神需要文化的长期积淀才能形成。一座城市想要发展文化旅游产业,必须通过直观精准的表达向世人展示独一无二的城市精神,人们由表及里、由外而内地去感悟,透过历史的、世俗的、商业的文化去品味,而能将这些表达融于一体的,正是戏剧。