

山东省文化创新奖5年评选3届,推广90个好项目——

# 带来万千文化好风景

本报驻山东记者 苏锐

创新是引领发展的第一动力。从2013年初发出首份申报通知至今,山东省文化创新奖走过了5个年头,共评选3届,累计有90个项目入选。按照“一年评奖、一年推广”的模式,山东将获奖项目在全省进行了推介,由此产生的示范效应有力助推了文化系统干部职工及文化企事业单位解放思想,一定程度上担当了文化领域新旧动能转换的“引擎”角色。

## 关注前沿—— 聚焦当下问题,提升创新意识

2013年3月,首届山东省文化创新奖评选活动,同期公布的《山东省文化创新奖评选奖励办法》(以下简称《评奖办法》)明确,该奖是“山东省人民政府设立的全省文化创新最高奖”,每两年评选一届,表彰30项文化创新优秀成果,由山东省文化厅具体承办。

在相关专家看来,设立这一奖项有利于提高全社会的文化创新意识,引导和激励山东文化领域加强创新。山东大学文化产业研究专家管胜锋认为,它能提高社会各领域对文化创新的关注度,激励各地进行探索实践,总结出可以推广示范的文化发展模式。

山东省文化创新奖首届评选共收到申报项目164个,均为各地的优秀创新成果;第二届、第三届的申报项目逐年递增,评审部门始终坚持“科学、公开、公正、公平”原则,保证了获奖项目的质量。“创新奖的出发点是找出可借鉴的好模式,进而形成‘争创先进、惠及民生’的局面。”山东省文化厅人事处处长祝晖介绍,创新奖评选由专门的评审委员会负责,评委来自政府机关、高等院校、科研机构等,申报项目必须有一套“自查”程序,比如确保项目“将科学理论、方法和技术创造性地应用在文化工作中”“自主创新能力强、管理与服务水平在国内同行业处于领先地位”等。

5年多来,山东省文化创新奖的90个获奖项目有

一个共同点:聚焦当下问题,以科学的理念、方法来解决,比如首届获奖项目“‘文化超市’——基层公共文化服务模式新探索”,针对当时突出的文化服务供需难对接问题,总结了青岛市城阳区提升服务供给精度的经验,很有推广价值。

## 引领发展—— 增强行业活力,提供有益经验

根据《评奖办法》,每个获奖项目可得到5万元奖励,也就是说,山东仅奖励文化创新单位的资金就达450万元,这笔看得见的投入给齐鲁大地文化发展带来了可喜变化。

2015年前后,山东多地兴起了大剧院建设热潮,但随后出现了“建设容易运营难”等问题。烟台大剧院根据前期经验,提出了“社会效益优先、突出美育功能、坚持低价惠民与高端引进相结合”等运营规则,并借鉴国外理论总结出了三线及以下城市大剧院运行的模式。该模式获第二届山东文化创新奖后,社会关注度迅速上升,一些地方自发组团前往烟台参观学习,为山东各地解决公共文化设施运行难提供了借鉴。

探索、总结、提升、获奖、完善、推广,这是创新奖获奖项目都要经历的过程,每一个获奖项目还要确定“宣讲人”参加由山东省文化厅组织的各地宣讲推广活动,通过举办展览、现场交流、网络互动等,扩大了获奖项目的示范作用。

在具体实施过程中,山东尤为注重避免奖项申报“偏科”。“有时一些热门领域的申报项目扎堆,而一些急需解决问题的领域却报送不上来,这就需要我们来引导和平衡。”山东省文化厅文化科技与法规处处长张钢说,评审过程中,评委会非常注重基层一线项目以及为解决基层问题而探索的项目,目的是发现一些真正接地气兼具实用性的工作思路,供其他地方参考。

## 着眼未来—— 鼓励“头脑风暴”,助力动能转换

潍坊市文广新局等报送的“非遗职业教育与现代表制制创新模式”是第三届创新奖的获奖项目。潍坊市文广新局局长孙刚君介绍,该项目将非遗传承与职业教育结合,既解决了非遗传承问题,也为职业院校学生的就业开辟了新路径。

该项目是山东省文化创新奖助力新旧动能转换的一个缩影。“根据省委、省政府的部署,文化创意产业是全省实施新旧动能转换的重大产业之一,创新奖必须发挥助推引领作用。”山东省文化厅厅长王磊说,山东省文化创新奖对全省公共文化服务效能的提高、文化产业快速健康发展、文化遗产科学保护利用等起到了很大的促进作用,下一步,这一奖项将进一步服务经济社会中心工作,挖掘整理新时代涌现出的文化工作典型案例,搭建学习交流的平台。

今年3月,山东省文化厅牵头对《评奖办法》进行修订,增加了与实施乡村振兴战略结合的内容。山东省文化厅副厅长李国琳说,山东省文化创新奖从第四届评选开始,将加大对涉及基层农村项目的关注力度,鼓励各地在乡村文化振兴领域进行“头脑风暴”和“出实招、见实效”。

山东省文化创新奖有力推动了山东文化工作。比如,获奖项目“临沂文化精准扶贫‘3+7’行动”经过临沂市文化部门完善后,在传承非遗、助力脱贫等方面发挥了明显作用,在山东省内多地得到推广学习;山东省文化馆“‘新六艺’学堂全民艺术普及培训项目”凭借科学的体系设计与制度创新,今年起在山东省内开始推广。

在全面建成小康社会的决胜期,文化创新只能加速不能停滞,山东文化创新奖带来万千文化好风景……

## 2018年中国图书馆年会将办

本报讯 (记者胡克非)5月22日,2018年中国图书馆年会新闻发布会在河北省廊坊市举行。

据悉,由文化和旅游部指导,中国图书馆学会和廊坊市政府主办,中国国家图书馆、河北省文化厅等协办的2018年中国图书馆年会将于5月31日至6月1日在廊坊国际会展中心举办。本次年会以“图书馆与社会:共享 效能 法治”为主题,分学术会议和展览会两大板块,同期举办首届京津冀图书展览暨全民阅读文化节等活动。

据介绍,年会将举办学习贯彻落实公共图书馆法论坛、提升图书馆藏书质量论坛、公共图书馆评估定级论坛、儿童阅读论坛4场主题论坛,将设图书馆学教育和全民信息素养、现代图书馆管理与事业发展、图书馆技术应用与创新、图书馆服务创新和实践、图书馆和全民阅读、图书馆工作与社会发展6个学术分会场。

本次年会顺应“会展一体化”理念,充分整合各方信息与资源,将在展览内容和展示手段上更加多样化:布展面积7600平方米,涵盖特装展位44家、标准展位47家,展览单位主要包括各级公共文化事业单位及图书馆资源、技术和应用软件等相关企业,设有“全国文化信息资源共享工程”“数字图书馆推广工程”“中华古籍保护计划”等国家重点文化工程展区。

## 2018国际创意城市(南京)论坛举行

本报讯 (驻江苏记者王炜)由南京创意设计周组委会、南京创意设计中心主办的2018国际创意城市(南京)论坛近日在江苏南京举行。

作为2018南京创意设计周的重要论坛,本次论坛以“非遗传承、设计创新”为主题,邀请致力于传承和创新非遗元素、坚持用国际化语言介绍中国元素的国内外创意设计人士,共同探讨中国非遗在不同时代创新的途径、方式和可能性,与青年创意家共同分享典型案例,为南京优秀传统文化传承创新提供新思路。

论坛上,中国工艺美术协会副

会长、江苏省非物质文化遗产保护协会副会长马达就江苏非遗中的手工技艺类项目保护与发展现状进行了分析,并对其面临的市场环境、需求新变化进行剖析,探讨了手工艺品在新环境下创新发展的新方法与新途径。与会人士表示,在快速发展的社会环境下,许多传统非遗技艺面临“遗失”的尴尬局面,“迈出去”与“卖出去”是解决这一问题的有效途径,即通过“迈出去”,让传统文化、非遗技艺“活”起来;通过“卖出去”,让传统文化、非遗技艺“火”起来。

## 赫哲舞剧《乌苏里传歌》开启全国巡演

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)5月22日、23日,由黑龙江省文化厅、省民族事务委员会和佳木斯市市人民政府联合出品,佳木斯市演艺有限公司演出的2018年国家艺术基金传播交流推广资助项目——赫哲舞剧《乌苏里传歌》在北京戏曲艺术职业学院上演,拉开了该剧在全国巡演的序幕。

该剧取材于赫哲族历史文化传说,由序篇、上篇、中篇、下篇、尾声五部分构成,以赫哲族古老的“伊玛堪”传唱与具有民族风情的舞蹈表演为基调,演绎了赫哲人德勤与勇敢神鹿、德勤与胡撒恋爱、神鹿报恩以及德勤与儿子得嘞其江中捕鱼的故事,展现了赫哲族的

渊源和坎坷命运。该剧由知名舞剧家、黑龙江省文联副主席王举担纲总导演,主创团队包括作曲家吴旋、舞台美术设计郭健、编导王铎等一大批业内知名人士。王举表示,该剧就像一座赫哲族历史博物馆,舞台艺术设计融入大量赫哲族历史文化元素,还原了赫哲族历史生活的场景,对只有语言没有文字的赫哲族文化进行了活态传承。

据了解,该剧是全国第五届少数民族文艺会演获奖剧目,也是我国第一部赫哲舞剧。佳木斯市副市长郭雪梅说,多年来,佳木斯市致力于赫哲族文化的保护、挖掘和传承,希望通过这部舞剧的创排与演出,能让更多人认识、了解这个古老民族。

## 颐和园藏清代典籍园外首展落地

本报讯 (记者程佳)5月17日,“皇室遗珍——颐和园藏清代典籍展”在北京海淀博物馆开幕。该展是继颐和园藏明清家具展、清宫钟表展、清宫青铜器展、慈禧用瓷暨晚清御容瓷器展后,海淀博物馆同颐和园管理处联合主办的“皇室遗珍——颐和园清宫旧藏系列精品展”之五,也是颐和园藏清代典籍的园外首展,共展出典籍精品50部。

展览开幕现场,展览策划人、海淀博物馆副馆长李伟讲述了本次展

览策划源起,介绍了展览筹备策划、交接拍摄、包装运输、布展搭景等工序流程,使观众对展览幕后工作有了进一步了解。展览首次同步推出数字考场,实景还原古代科举考场,内置数字答题系统,模拟科举会试、殿试进阶答题,其中一部分题目针对海淀历史文化和文物知识专门设置,以观众喜闻乐见的趣味形式普及历史文化知识。

展览免费向公众开放,将持续至8月31日。

## 全民参与推动全民阅读

(上接第一版)

加入邻里图书馆以后,市民也成为文化服务提供者,他们可以以家庭为单位来图书馆享受借阅服务、参加亲子活动,也可以利用家中的闲置图书资源、活动空间提供公益性文化服务。除了自有藏书外,邻里图书馆还可以在佛山市图书馆借出200本图书充实馆藏资源。在主人的邀请下,邻居、亲朋甚至陌生人都可以走进邻里图书馆借书,参加活动。

在邻里图书馆的带动下,市民的家庭阅读意识

进一步增强,尤其是亲子阅读方面,不少市民会在固定时间段陪伴孩子阅读。以家庭阅读、亲子阅读为纽带,成员馆之间共享阅读资源、阅读空间,邻里之间的关系更加融洽,外来人口和常住居民和谐聚居。

## 社会力量推动全民阅读

这些创新之举得益于佛山市图书馆2011年开始实施的“项目立馆”管理模式,即把图书馆长远目

标中需要利用一定资源、必须在特定时间段完成的目标任务,打包成一个具体的项目。截至2017年12月,该馆累计立项660个,人均参与86次。

在社会力量的参与下,佛山开启了全民阅读的新局面。佛山市图书馆各项业务迅速增长,从2010年底到2017年底,持证读者量从4.2万个增长到41.6万个,增长了8.9倍;年图书外借量从34万册增长到278万册,增长超过717%;读者活动场次从300多场增长到2198场,年参与人次超116万。

佛山市文广新局局长陈新文表示,佛山通过这些创新项目凝聚社会力量,推动文化志愿服务如火如荼开展,形成了市民自我服务、自我管理、自我发展的格局,为建设更具品质的文化导向型城市增加了力量。

## 一针一线,缝出美好新生活

贾巴子则

我出生在四川大凉山的一个小村庄里,村里的人几乎都以务农为生,制作彝族服饰是村里妇女都会的手艺。原本,我会和村里大多数妇女一样,一边务农一边制作彝族服饰过一辈子,但在1991年,因家中变故,我不得不带着孩子离开农村,到城里靠制作彝族服饰的手艺过活。

在彝族服饰还没成为非遗项目之前,我只能一个人接少量订单来维持生计。2009年,彝族服饰入选四川省第二批非物质文化遗产名录,同年,我被评为四川省非物质文化遗产项目彝族服饰代表性传承人,之后,我那30平方米小门店的生意渐渐有了起色。2011年6月,《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称“非物质文化遗产法”)开始实施,政府对彝族服饰制作技艺的关注和支持逐年加大,彝族服饰被越来越多的人知道,小店的生意也越

来越好了。

非物质文化遗产法规定,国家鼓励和支持发挥非遗资源的特殊优势,在有效保护的基础上,合理利用非遗项目开发具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和服务。借着这股东风,2012年,我成立了凉山州贾佳彝族传统服饰生产有限公司。近几年,公司先后被评为国家级首批藏羌彝文化产业走廊重点项目彝族服饰产业园的发起单位和责任单位、四川省彝族传统服饰生产性保护示范基地、凉山州彝绣产业示范基地等。在政府支持下,我们还建立了中国彝族服饰展示馆,来凉山州的游客可以从从中更多地了解彝族服饰的历史。

非物质文化遗产法出台后的这些年里,非遗保护越来越规范,越来越有力。家乡的传习所办起

来了,彝族姐妹可以在里面学习彝族服饰制作;培训班也一个一个办起来了,代表性传承人每年还有机会去大学参加培训,越来越多的年轻人愿意学彝族服饰制作手艺。

2017年,《四川省非物质文化遗产条例》也出台了,政府越来越好地运用法治方式开展非遗工作。我相信,彝族服饰的传承和发展会越来越越好。

(贾巴子则系第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人,文字由本报驻四川记者王雪娟、付远书整理)

## 文化法治基层实践