

千年腔调 穿越古今

——走近中国戏剧化石德江傩戏

赵红薇

1987年,以贵州德江傩面具为主的“贵州民族民间戏剧面具展览”在北京中国美术馆展出,轰动京城艺术界。德江傩戏由此蜚声海内外,被誉为“中国戏剧化石”。2006年,德江傩戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2008年德江被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

多年来,为更好地保护、传承德江傩戏,当地政府修建了傩戏陈列馆,打造傩戏舞台,希望更多人了解和认识傩戏。目前,德江傩戏班(班)遍布全县20个乡镇,据不完全统计,现有傩戏131班,掌坛师131人,傩艺人200余人,古老面具近1500面。近日,为深入了解德江傩戏,笔者走进贵州德江,观看了在德江县文庙露天舞台演出的傩戏表演。

德江傩戏源于古时的雩仪,汉代以后,逐渐发展成为具有浓厚娱人色彩的礼仪庆典。明代中期,傩戏传入德江,表演主要以酬神娱人为目的,因多在主人家的堂屋举行,因此被当地人称为“傩堂戏”。

德江傩堂戏是集傩祭、雩仪、傩面具、傩歌舞、傩技、傩戏等于一体的独具魅力的原始剧种,其中的傩技绝活有开红山、上刀(梯)山、下油锅、刹红轿、口含红铁;傩戏表演《关公斩蔡阳》《安安送米》《甘生赶考》《八仙庆寿》和傩戏面具堪称一绝。

傩戏有半堂戏和全堂戏之分,半堂戏用12个面具,全堂戏用24个面具,各个傩堂戏班演出的剧目不完全相同,因此面具的角色也颇有出入。面具是傩戏最显著的特征之一,除了做内坛法事之外,傩堂戏的演出一般均需佩戴面具,但在插戏中,亦有涂面化妆与面具并用的情况。傩面具以本地生长的柏杨和酸枣为原材料,共有取材、制坯、雕刻、着色、上漆成品5个流程20多道工序,均为手工。

傩戏的演出一般分为三个阶段,即开坛、开洞、闭坛,当天的表演只精选其中的片段。“因为要全部表演完,少说也要三天三夜,最多可以演七天七夜。”村民们说。

为了全面展示傩堂戏,傩戏班选择在两种地点表演傩戏,一是在田间地头,一是在文庙的露天舞台。

在田间地头的表演中,一段神勇的武戏表现的是开路将军奉傩傩母之命,扫清障碍,驱邪除恶的情景,傩艺人身手不凡,将手中的兵斧舞得虎虎生风,引得围观的看客大声叫好。

观众还在开路将军的武艺表演中看得意犹未尽,土地爷又手摇蒲扇,迈着颤颤巍巍的步子上场了,后面还跟着耕牛和赶牛人。耕牛由两名傩艺人扮演,几个角色包括耕牛都戴着造型夸张的面具。其间,赶牛人被耍得脾气的耕牛踢一脚差点摔跟头的桥段,引来观众欢乐的笑声。这段名为《梁山土地》的傩戏表达了祈求土地爷护佑庄稼人一年四季风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。

待傩艺人表演完毕摘下面具,满脸的笑容透露着山里人的淳朴。“跳傩堂戏主要在寒冬腊月间,平时有人家逢喜事要还愿的时候也会请我们,但即使没有活动,我们平时也经常练。”傩艺师们说。

到了晚上,在德江文庙露天舞台表演的傩堂戏更增添了神秘色彩。在精心布置的傩坛前,来自德江县稳坪镇的傩艺人挥舞令旗,吹响牛角,木鱼、神鼓齐奏——傩堂戏开跳了。台上,傩艺人唱着傩戏,手舞足蹈,虽然听不懂唱词,但其悠悠的腔调、随着舞蹈翻飞的八片罗裙、佩戴的或龇牙咧嘴、或威武森严的傩面具等原始古朴,恍然间,仿佛回到了远古洪荒。

更为震撼人心的是傩技表演“开红山”,只见傩戏国家级非遗项目代表性传承人安永柏从容地将长约20厘米、刀叶宽约3厘米的锋利尖刀钉入头顶,然后面不改色地逐一向客人敬红山酒,再回到傩堂歌舞唱跳;跳完三段后,跪在堂中,请现场最尊贵的客人将刀拔出,最终在观众的一片惊叹声中收场。他们说,傩技表演是通过人的坚强意志力来表达对生命的



铁公老师面具

五美女面具

琴童娘子面具



国家级非遗项目代表性传承人安永柏(右)表演“开红山”

尊重与敬畏。

表演结束,安永柏指挥徒弟们整理现场。这个生于德江县稳坪镇傩世家家的土家族汉子,在傩戏的熏陶中长大,15岁就随父亲学习傩戏,后来又拜师学习傩技绝活。安永柏说,他对“开红山”“上刀梯”等傩技绝活格外看重,并从“精”“深”上下功夫。“因为这些是所有傩艺师的‘打门锤’,没有过硬的绝活是不会受人欢迎的。”

在德江县,傩堂戏最为集中的是稳坪镇,该镇有傩坛13个、文书600余本、傩戏艺人200余人。该县枫香溪镇长征村2000多人中有100多人

会跳傩戏,都是跟着父辈或村里的傩艺师从10多岁开始学习的,其中年龄最大的傩艺师已是耄耋之年,最年轻的仅20多岁,由此可见傩戏在村民心目中的分量 and 能够世代延续的生命力。

“我从记事的时候看见村里人跳傩戏就非常喜欢,特别是看到跳傩戏的人都很受尊敬就更是羡慕。从10多岁开始,我就跟着父亲还有村里的老师学跳傩戏,已经跳了将近40年,平时,我们一家人经常在干完农活后都要练上一段。”一位村民说,傩戏的传承不分男女,只要愿意学老师都乐意教。

资讯

海峡两岸同胞“问祖炎帝、寻根高平”

本报讯(驻山西记者郭志清)5月22日,“问祖炎帝、寻根高平”戊戌年海峡两岸同胞神农炎帝民间拜祖典礼在山西高平炎帝陵举行。这是山西省迄今举办的规模最大的海峡两岸同胞民间交流活动。

击鼓九通,钟鸣九响,恭启圣门、行施拜礼……当天,各界人士8000余人,与2000多名台湾同胞、39个国家和地区的300多名海外侨胞同拜人文始祖神农炎帝。拜祖典礼

中,举行了台湾信众祭拜神农炎帝的传统仪式“敬十献礼”,并由64名学子身着古代礼服敬献“八佾舞”。

据介绍,此次万人拜祖大典是“1+9”10项海峡两岸交流活动最主要的一项活动。海峡两岸同胞民间人士“炎帝陵”守陵启动仪式、新时代海外侨胞·台湾同胞晋城经贸交流合作恳谈会、新时代海峡两岸神农炎帝文化高峰论坛、两岸青少年交流等活动也先后举办,总体活动为期近两个月。

8枚秦封泥佐证秦时渭南县治历史

本报讯(赵建兰 驻陕西记者任学武)近日,陕西西安中国书法艺术博物馆召开“大秦渭南——渭南秦封泥历史文化国际学术研讨会”,公布秦封泥第二批研究成果。其中,“下邳丞印”(渭南)、“重泉丞印”(蒲城)、“临晋丞印”(大荔)、“怀德丞印”(大荔)、“宁秦丞印”(华阴)、“蒲阳丞印”(富平)、“白水之宛”(白水)、“白水宛丞”(白水)8枚渭南辖区的秦封泥(涵盖6个县),佐证了秦时渭南县治历史的发展和脉络。

我国的县建制始于春秋时期,因秦代的郡县制而得到巩固和发展。2000多年来,县一直是我国国家结构的基本单元,作为秦郡咸阳内史郡的主要组成部分,秦时渭南诸县在经济发展、维护稳定等方面发挥了重要作用。“内史郡相当于现在的‘大西安’,不仅指现在的西安区域,还应包括咸阳、渭南、商洛地区。”西安中国书法艺术博物馆馆长庞任隆说,此次公布的8枚封

泥在秦时内史郡的地图上都能找到相对应的地名,值得注意的是,“白水”是唯一一个始终没有改变过的县名。

据悉,西安中国书法艺术博物馆馆藏了781枚秦封泥,“右丞相印”“四川太守”等5枚有代表性的封泥已被评定为国家一级文物。其中,“右丞相印”是代表秦“三公九卿”最高级别的孤品官印,直径2.5厘米,上面有清晰的秦小篆,与一般的秦封泥相比,它的封泥更大。庞任隆说:“当时盖有这枚官印的信件应该都是呈送秦始皇亲自过目的,包括李斯在内的多位秦丞相都可能使用过这枚印章。”目前,专家们正对该馆藏的100多枚郡县秦封泥开展研究。

封泥是古代信函文书封缄的实物遗存,秦汉时期广泛使用,为秦代的一种保密措施,其形式类似西方的火漆。秦封泥与秦俑、秦简牍一起被考古界誉为20世纪秦文化发展史上的三大发现。

四川邛崃考古遗址公园正式开园

本报讯(驻四川记者付远书)近日,四川邛崃考古遗址公园正式对外开园。

邛崃考古遗址公园占地面积300亩,共有窑包14处,已顺利完成第三批国家考古遗址公园的立项工作。据介绍,该公园目前已成立邛崃大师工作室、师徒制文创培训学校、文博创意研发中心等“一站四中心”,成功引进1个国家级大师团队,28位知名大师和11家社会机构入驻;正与四川大学合作,研究复原汉代临邛冶铁技术,引入现代铁艺文创,打造

邛崃特色文创产品;与四川文化艺术学院合作,成立邛崃文创研发中心进行文创产品研发;引进韩国郑东薰教授进驻示范区,参与陶瓷教学和研究,组织参与国际交流。

依托邛崃遗址,邛崃市正按照“一个遗址公园、三大文博产业”总体思路,深耕南方丝绸之路文化,凸显邛崃文化元素,培育邛崃文化核心IP,大力发展“文博文创+”产业,着力形成以文博休闲、文化旅游、文创设计为主导的“成都文博创意产业示范区”产业集群。

逾百件绞胎瓷珍品亮相郑州

本报讯 由河南省非遗保护中心、郑州市文化广电新闻出版局、焦作市文化广电新闻出版局主办,郑州文化馆、焦作市非遗保护中心承办的“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”作品展及研讨会近日在河南郑州举行。

此次作品展汇集150件绞胎瓷艺术珍品,均由“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”代表性传承人柴战柱和李文献创作。

研讨会上,10余位专家围绕绞胎瓷传统手工艺的继承与创新、绞胎瓷产业化前景探索、如何

实现绞胎瓷的艺术生活化以及绞胎瓷原产地保护思路、绞胎瓷传承人培养等问题深入研讨。

“绞胎瓷”又名“透花瓷”,是由两种或两种以上不同颜色的瓷泥采用独特的绞胎手工技法相间糅合制胎成型,焙烧而成。“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”起源于唐,兴盛于北宋。北宋时期,当阳峪与当时的江西景德镇、福建德化、陕西耀州并称中国“四大瓷都”,是宋代北方著名陶瓷生产场,其代表性器物被故宫博物院、英国大不列颠博物馆等珍藏。(董飞)



5月22日是农历四月初八,广西、贵州等地少数民族同胞身着盛装欢聚一堂,载歌载舞欢庆一年一度的传统节日“四月八”。图为在贵州省松桃苗族自治县盘信镇满家村,少数民族同胞制作糍粑。新华社发(龙元彬 摄)

“汉机织汉锦”:

“五星出东方利中国”锦成功复制

新华社记者 冯源

“五星出东方利中国”汉代织锦1995年在新疆尼雅遗址出土,轰动世界。中国丝绸博物馆的研究人员经过一年多的努力,成功地“以汉机织汉锦”,用复原的西汉提花织机织出了“五星锦”。

在中国丝绸博物馆的织造馆里,博物馆技术部研究员罗群手持梭子,脚踏踏板,正在一台“滑框式一勾多综提花机”上织造“五星锦”。复制的“五星锦”幅宽48厘米,已经织出21厘米的长度。

这台机器的原型是2012年出土于成都老官山汉墓的西汉提花机模型。2014年,作为国家文物局“指南针计划”的专项课题,中国丝绸博物馆牵头成都博物院、中国科学院自然科学史研究所和浙江工业大学之江

学院按1:6的比例成功将其复原。中国丝绸博物馆馆长赵丰说,提花技术是纺织史上的里程碑,其核心技术就是编制提花程序,把它贮存在织机的综片或是连接综眼的综线上,可以说是电报、计算机等现代科技的先声。

2015年,经国家文物局批准,新疆维吾尔自治区文物部门和中国丝绸博物馆合作复原“五星锦”。罗群回顾说,最繁重的工作是“穿综”,要把10470根经线在84片花综和2片地综上穿插到位,为此,他们从2017年2月起,忙活了将近一年。

“真可谓‘错综复杂’,而且要织出来方知‘穿综’是否正确。84综应该是上限,再增加综片,给综线施加的张力就太大了。现代纺织‘五星锦’也

要用最先进而非普通的电脑提花机,可见汉代织锦工艺的精湛。”

之所以要使用如此多的经线,一方面是因为在唐代以前,中国人织的是“经锦”,即用经线生成花纹的锦,像“五星锦”就用上了五种色彩的经线,以红、黄、蓝、白、绿五色对应五行,体现了汉代一度流行的黄老哲学思想,另一方面则是“五星锦”或是由幅度更大的锦裁剪的,因此复原幅度可以更大,以利裁剪。赵丰介绍,他们将“五星锦”和其他多片汉锦作了对比,最终把复原的文字确定为“五星出东方利中国殊南羌夷服单于降与天无极”。

不过,“汉机织汉锦”进度并不快。罗群说,史书有“六十日成一匹,匹值万钱”的记载,当时就算一个老练的织工,一天也只能织出约13厘米

长的锦,由此可见,锦在当时何等贵重,“匹值万钱”也不足为奇。

在5月20日举行的课题中期研讨会上,当时的尼雅考古队队员、北京大学考古文博学院齐东方教授说,成功复原让他重温了发现“五星锦”的兴奋,更为他推测“五星锦”是蜀锦提供力证。同为考古队队员的新疆维吾尔自治区文物局副局长李军则对“五星锦”出土时的光彩照人记忆犹新,建议进一步研究其染料工艺。国家文物局博物馆与社会文物司巡视员罗静表示,复原工作成功挖掘诠释了文物的历史、艺术和科学等多方面价值,对研究丝绸之路历史意义重大。赵丰介绍,接下来他们还将运用高科技手段,进一步探究汉锦中蚕丝产地、染料使用等课题。



近日,河北省南宮市文物部门在文物调查时,在南宮市紫家鎮一户白姓人家发现一件明成化年间圣旨,虽已历经500多年,但大体保存完好。

这道圣旨为明成化十一年十二月初九对明太子少保、兵部尚书白圭进行的诰封,内容为对白圭生前功绩的褒扬,并封赠其为荣禄大夫、少傅,谥号为恭敏。该圣旨材料为七彩祥云瑞鹤提花锦缎,现存总长2.5米、宽0.29米,圣旨正文部分用楷书书写,行款从右至左,共计25行,145个汉字,尾处盖有篆书“制诰之宝”玺印。这道成化圣旨原件十分珍贵,真实地记录了当时的历史事件,对于研究白圭生平、明朝吏制和社会文化提供了史料参考,具有很高的史学和文化研究价值。图为明成化年间七彩圣旨局部。

本报驻河北记者 李秋云/文 通讯员 李玉曼/图