

百年传承，匠心如初——保护发展钢凹版雕刻技艺

钢凹版雕刻技艺中的中国货币文化

田 华

人民币是中华人民共和国的法定货币，自1948年第一套人民币发行至今，已经走过70年。然而，透过精美清晰的花纹和层次分明的图案，你是否知道在人民币的制作过程中有一种手工技艺已传承百年？那就是质地坚韧、精密印刷的钢凹版雕刻技艺。

1909年，清政府急需整顿金融乱象，解决币制混乱、印刷粗糙、防伪性差的问题。美国著名钢凹版雕刻专家海趣携家眷来到北京，在他53岁这一年开始了他的“第二人生”——被重金聘为清度支部印刷局的技师长，为清政府设计、雕刻、制作钞票印版。

在中国的5年时间里，海趣不仅设计雕刻出了美轮美奂的“大清银行兑换券”，还培养了一支手工钢凹版雕刻技师队伍，成为了中国近现代印钞凹版雕刻技术的传播者奠基人。吴锦棠、阎锡麟、李浦、毕辰年等我国第一代钢凹版雕刻技师为钢凹版印钞技术在我国传承与发展奠定了坚实的基础，《石舫图》《天坛图》《精织图》等精美的钢板凹印作品充分展示了手工钢凹版设计雕刻人员精益求精的价值追求，多次在国际性博览会上获奖。以吴彭越、鞠文俊、林文芝、张



北钞公司历年出版的钢凹版雕刻作品集

作栋等为代表的第二代钢凹版雕刻技师为人民币的诞生做出了不可磨灭的贡献，并为新中国的钞票印制事业培养出了一批手工钢凹版雕刻人才。

现坐落于北京市西城区白纸坊街的中国印钞有限公司，其前身便是清度支部印刷局，是北京近现代印钞凹版雕刻技术的诞生地和传承单位。

新中国成立后，为了保护和传承手工钢凹版雕刻技艺，北京印钞有限公司在完成国家下达的指令性生产计划的同时，注重手工钢凹版雕刻技艺的传承与发展，选派技术人员到专业美术学院参加学习，组织设计雕刻人员外出采风，举办设计雕刻作品内部评比活动，并将优秀作品集结成册。如《炼钢厂》《周恩来》《佛香阁》《宋庆龄》《渔山溪月图》《北海图》《象山山》《长江三峡》《伊丽少女王》《人民大会堂》等，上世纪70年代末的《纪念毛主席逝世一周年——毛主席纪念堂落成图集》、上世纪80年代的《江山多娇》图集、本世纪初的《北钞建厂一百周年钢版雕刻作品精选集》等手工钢凹版印刷册被作为礼品馈赠给社会各界，不仅展示了手工钢凹版雕刻技术，也传播了手工钢凹版雕刻的艺术之美。

从上世纪90年代到本世纪初，手工钢凹版雕刻技艺不仅应用在人民币上，为了更好地服务于人民群众，北钞公司还曾运用这项技术印制年历和日历。精美独特的工艺与人民生活日常用品相结合，深受广大群众喜爱，成为收藏家家中的藏品。

在近年来的对外交往中，为进一步扩大手工钢凹版雕刻技艺的影响，北钞公司连续参加国际钱币博览会，向大众普及人民币印制知识，展出并售卖优秀的钢凹版雕刻印刷作品，扩大钱币爱好者队伍，讲述这些精品背后的故事，较好地树立了北钞品牌。此外，北钞公司还多次举办交流座谈会，与外国同行交流纸币印制技术。

近年来，手工钢凹版雕刻技艺以及北钞人在传承这项技艺的过程中所付出的努力相继见诸报端，如《北钞公司——世界上最先进的手工钢凹版雕刻技术在中国的传承者和发展者》《《中国金融》杂志》、《讲述中国印钞故事》《《金融时报》》、《开启神秘的印钞之旅——北钞博物馆介绍》《《金融时

报》》、《刘大东——一个工匠的追求》《《金融时报》》。

如今，手工钢凹版雕刻技艺在北钞已经传承了110年，钢凹版雕刻技艺也随着科学技术的发展，由纯手工雕刻逐渐演变为计算机辅助雕刻。作为中国现代钞票印制技术的发展基石，手工钢凹版雕刻技艺早已成为我国货币文化不可分割的一部分。2013年，北钞公司为年轻一代的雕刻师刘大东成立了手工钢凹版雕刻工作室，以便更好地传承和发展传统手工钢凹版雕刻、制版全套工艺技术。

2016年，为响应行业转型发展的号召，更好地对外宣传手工钢凹版雕刻技艺，北钞公司通过自己的官微“北京印钞”发布两篇文章《当水墨遇上手工钢凹版雕刻》和《传承创新，永不停步的刘大东》，重点宣传了刘大东及其开发的“水墨雕刻”技艺，在社会上引起很大反响。2017年，北钞公司还以手工钢凹版雕刻传承为主线，拍摄了微电影《雕刻人生》，用光与影的艺术生动介绍了这项工艺的特点与发展历程。该部微电影还参加了北京市委宣传部举办的2018年社会主义核心价值观主题微电影征集展示活动。

2017年，北钞公司为刘大东手工钢凹版雕刻工作室又补充了两位美术设计专业的年轻学员，向刘大东学习手工钢凹版雕刻技艺，并协助其控制、整理手工钢凹版雕刻技术的历史和技术资料。

作为印制钞票的一项独特工艺，手工钢凹版雕刻技艺虽然在中国钞票印制史上发挥着重要作用，但却长期戴着神秘面纱，并不为外人所了解。目前，在中国人民银行和中国印钞造币总公司的支持下，北钞公司正在准备为手工钢凹版雕刻技术申遗非物质文化遗产。

随着时代的变迁和科技的进步，钞票的各项制作技术在不断发展。从纸质基材到塑料基材，从手工雕刻到激光雕刻，从异形号码到光变油墨，钞票印制技术手段不断交替叠替。虽然100多年过去了，很多工艺都被改良、换代了，但是制版和印刷始终是钞票防伪印制的两大核心。保护、传承手工钢凹版雕刻技艺不仅丰富着中国货币文化，更延续着中国印制人精益求精和印制报国的爱国情怀。

不忘初心，方得始终。



北京印钞厂(现为北京印钞有限公司)始建于1908年，2018年1月27日入选“中国工业遗产保护名录”。图为北京印钞有限公司外景。

美术专家参与设计的三套人民币

黄健民

第二套人民币于1950年开始设计，1955年3月1日起公开发行，其中共有11种面额，13种版别。在整个设计印制过程中，第二套人民币具有完整的设计思路、鲜明的主题思想、统一的设计风格 and 全面的艺术创新。票面图景题材体现了社会主义新的精神风貌和我国悠久的历史传统，达到了政治性和艺术性的高度统一。

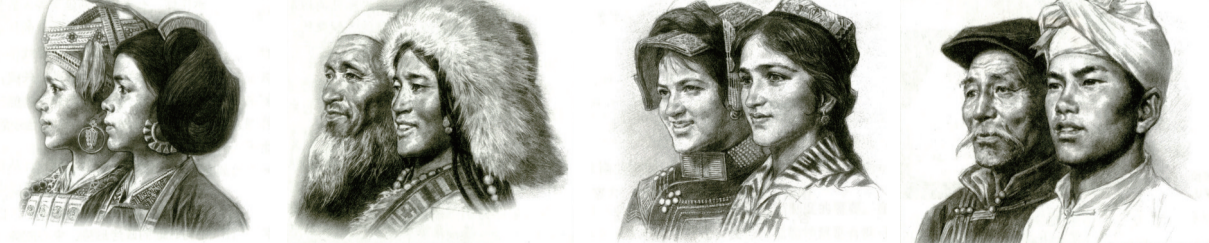
从第二套人民币开始，中央决定聘请美术专家参与人民币的设计工作，这是人民币历史上一项重大举措。1950年，在讨论有关人民币发行的具体问题时，中央领导明确指出，新中国成立后，应有高质量的统一货币，应由美术专家参与设计。在得到中央同意后，当时的印刷局副局长王显周和北京印钞厂厂长贺晓初聘请了罗工柳、王式廓、周令钊3位教授，与企业技术人员精诚合作，完成第二套人民币的设计工作。

准确掌握创作的主题构思、素描中的巧妙构思，人像中讲究运用解剖学原理，风景中讲究透视原理，怎样使货币票面美观精细、色彩协调一致，这些都是美术专家的特长。美术专家的加入，无疑让艺术与美学等人文因素在人民币设计中大放异彩。

罗工柳担任总体负责人，周令钊负责票面的总体设计。人民币是中国的国家名片，在彩色复印机尚未发明的时代，变化多样的装饰是当时钞票防伪的重要手段。周令钊考虑在设计上必须突出民族特色，因此，在设计人民币装饰纹样时，他从北京各大名胜古迹的建筑和文物中寻找灵感，最终从临摹到的十几个写生本中的图案里筛选出一些较为满意的素材，运用到整套人民币的花纹式样设计中。王式廓则主要负责人物风景的素描。

第三套人民币是我国在全面确立社会主义制度、开始社会主义经济建设的新形势下设计、印制的。设计、印制过程充分体现了独立自主、自力更生的时代精神。第三套人民币于1959年开始设计，1962年4月公开发行，共有7种面额，8种版别，11种版别。票面内容突显了民族特征，同时真实反映了推动时代发展的主体。设计形式不断创新，在艺术表现上更加美观、大方、简洁。第三套人民币在我国人民币发展史上具有十分重要的地位，同时由于它设计精美、雕刻精湛，在国际钱币界获得一致好评。

在第三套人民币的设计工作中，设计小组罗工柳



侯一民创作的多民族人像素描稿

手工钢凹版雕刻技艺的传承者——刘大东

汪 楠

刘大东，北京印钞有限公司高级工艺美术师、中国人民银行美术家协会理事、中国金融美术家协会理事，从事手工钢凹版雕刻和钞票印制制版工作，曾作为主要创作者之一参与第四套人民币、外汇券、港币、澳门、护照、身份证等原版设计雕刻工作。师从中国第二代钢凹版雕刻大师吴彭越，得到过中国当代著名画家、美术教育家罗工柳、周令钊、陈若菊、侯一民、邓澍、靳尚谊等大师的指导。

1978年进入北京印钞厂，刘大东就跟随吴彭越等大师学习。2002年，刘大东的导师吴彭越将得自于父亲的两个珍贵的放大镜传给刘大东。在赠予证书上，吴老这样写道：“放大镜是手工雕刻的主要工具……海趣将此放大镜传给我父亲吴锦棠，父亲使用多年后又传给我，这样又经过了50多年，现在我将这两个放大镜传给我的学生刘大东。他有着20多年扎实的雕刻基本功，并多有佳作，是个好苗子，现在转传给他使用，作为留念，希望他把雕刻艺术继承下去，多出精品，发扬光大，为国争光……”经过了20多年的培养与考察，2004年，这对师徒举行了隆重的拜师仪式，刘大东也成了吴彭越唯一举行过拜师仪式的关门弟子。

刘大东1978年考入北京印钞厂技校美术班，1981年3月，分配到北京印钞厂设计室学习手工钢凹版雕刻。40年来他一直追逐梦想，用画笔和雕刻刀雕刻着自己的岁月人生。

在手工钢凹版雕刻中，文字雕刻是基本功，它主要使用刀刻，且在精度上仅允许0.01毫米的误差，是最能体现雕刻师风格门类。手工钢凹版雕刻技艺传承百年，能在原版上雕刻文字、行印章、国徽的只有吴锦棠、吴彭越、鞠文俊、苏振华、刘大东。刚开始学习雕刻的时候，刘大东跟随雕刻大师苏振华学习文字雕刻技术。经过一年多的勤学苦练，在雕刻技术上有了一定的进步，便仿刻海趣先生所雕刻的文字印样被当地先生真迹贴到了设计室的样本上，足以证明他雕刻技术的精湛。

由于刘大东的出色表现，他被指令参与到第四套人民币原版文字雕刻的工作中。由于文字要最先上原版，同时要兼顾风景、人物、装饰纹图的位置精准度出来，在手工钢凹版雕刻工作中没有比刻文字更精细的活了。当时票面设计由国内顶级美术专家主持并设计绘图，同时也聚集了多位国内美术、雕刻大师，可谓强强联合。向大师学习是刘大东学生时的梦想，现在可以和众多大师一道学习工作，他自然不敢松懈。在苏振华的指导下，他雕刻完成了第四套人民币100元券正面、50元券背面、10元券正面、5元券背面和2元券正面的所有文字。

当时的工作方式是几个人在同一块原版上雕刻，歇人不歇版。因为年轻，所以白天老师傅雕刻，晚上他来雕刻，至今他还保留着晚上干活效率高的习惯。雕刻第四套人民币的经历使他学到了出色的原版雕刻技艺及原版制作工艺，为他今后的工作打下了坚实的基础。完成第四套人民币原版雕刻任务后，刘大东先后圆满完成了港币、澳门、古币等原版文字的雕刻，这些任务的圆满完成使他开始由文字雕刻转向风景和人像的雕刻。

柳和周令钊之外，还邀请擅长人物和风景题材的中央美术学院教授侯一民和邓澍夫妇，以及擅长装饰艺术的周令钊的夫人陈若菊。这套人民币的主题是反映社会主义建设的，美术家们深入到大国各地的生产一线写生，搜集了大量素材。在创作2角券正面图景武汉长江大桥时，周令钊在龟山上整整画了一天。1元券上的拖拉机，为了寻找最好的角度，侯一民整整画了两天才满意。而让人印象最为深刻的5元券上的炼钢工人形象，则来源于侯一民对生活的细心观察，这张钞票由于设计精美被国际钞票界誉为纸币中的精品。

第四套人民币是为了适应1978年以后国家改革开放的需要，方便流通而发行印制的，共有9种面额，14种版别。与第三套人民币相比，第四套人民币增加了50元券，100元券两个大面额券别。从1967年1月中国人民银行提出设计第四套人民币的设想，到1986年5月最后定稿，共历时18年，是五套人民币中历时最长的一套。

最终定稿的第四套人民币和前三套人民币相比，在设计上有了较大的创新和突破。它既吸收了国外钞票设计的一些艺术特点，又发扬了中华民族传统的艺术风格，创造了人民币设计的多项第一：第一次使用党和国家领导人的人像作为钞票正面主景和水印，防伪性能有了明显的提升；第一次使用多民族人像，各个票面共计有14个民族的人物，象征着各民族大团结，万众一心，建设社会主义现代化中国；第一次印有盲文，在票面上盲文数字图案，以便盲人识别，体现了国家对残疾人的尊重和关怀；第一次使用新型防伪材料，增加了高科技防伪手段；第一次在钞票纸张中使用全埋式安全线，大大提高了防伪水平。

第四套人民币仍由罗工柳、周令钊、侯一民、邓澍、陈若菊等美术专家负责设计。整套货币1角券到100元券，正面人物图景以及背面的风景图案由侯一民和邓澍设计，文字装饰由周令钊和陈若菊负责。后来增加发行的50元券和100元券，正面主景由罗工柳和周令钊负责设计。其中，50元券的主景是工农和知识分子形象。知识分子的出现，是“科学技术是第一生产力”观念的最直接体现。而100元券的国家领导人群的群像，体现了广大人民对伟大领袖的怀念。

吴锦棠，1891年生于天津，1907年到天津官报局学习铜版雕刻技术。后来，他和毕辰年、阎锡麟等前往北京，经过考试，被录取为印刷局首批学徒，学习钢凹版雕刻技术。他勤奋刻苦，学习期间成绩优秀，曾多次受到海趣先生的赞赏。他擅长风景、人像雕刻，刻有《海趣像》《石舫图》《农民耕织图》《印刷局鸟瞰图》等作品。

1914年，海趣病逝于中国，吴锦棠等中国雕刻技术人员挑起大梁，雕刻制作了大批凹版作品，并用于印钞和邮票产品之中。1915年，以吴锦棠等为主雕刻的部分凹版作品在巴黎马太平洋万国博览会上获奖，这是我国印刷业产品首次获国际殊荣。1935年前后，吴锦棠被提升为财政部印刷局雕刻科科长，并主持印刷局艺术传习所工作。他在雕刻大批钞票的同时坚持教书育人，传授技术，特别是在人像雕刻方面培养了大批钢凹版雕刻人才，像吴彭越（吴锦棠之子）、张作栋、林文芝、宋广增、高振宇等，这些人后来大多成为了新中国印钞事业的骨干力量，为人民币设计做出了重要贡献。

在长期的钢凹版雕刻艺术生涯中，吴锦棠孜孜以求，钻研探索，形成了自己布局严谨、线条流畅、画面精细、效果传神的艺术风格。他雕刻的作品，点线布局合理，刀法纯熟老练，准确地体现了图景原作的艺术风格和神韵效果。他曾雕刻过民国时期渣打银行兑换券、劝业银行兑换券、大中银行兑换券、西北银行兑换

刘大东的风景和人像雕刻技艺主要由吴彭越指导和传授，再加上艺术大师罗工柳、侯一民、周令钊等在艺术上的熏陶，他的雕刻技能有了相当大的提高与发展。刘大东是个能耐得住寂寞的人，再加上极好的性情和体力，他的手工钢凹版雕刻技艺日渐成熟，能够独立完成人像、风景图案的雕刻。刘大东雕刻的《毛泽东》《吴越斯坦》《海趣》等作品均有很高的艺术水准，也获得了吴彭越等老一辈雕刻艺术家的认可。

1996年，刘大东开始研究计算机辅助雕刻制版技术，他将计算机雕刻和手工雕刻作了比较，总结出一套计算机辅助手工雕刻的新工艺，经过一系列试验，初见成果，得到了吴老的肯定和赞扬。吴老在他的评语中这样写道：“关于手工雕刻与计算机相结合的新防伪手段，其优点在于手工雕刻之发展具有积极的推动作用。”有了吴老的支持，刘大东运用计算机辅助手工雕刻技术雕刻出了很多作品，如《长城》《颐和园》《圆明园》《张家界》《故宫》等。

然而，刘大东在经过多次尝试后，又逐渐回归到手工雕刻中来，他得出结论：由于钞票和有价证券防伪技术要求，计算机不可能完全取代手工雕刻。他把风景人像的重点又转到了传统手工雕刻方面，其雕刻风格也逐渐回归传统。

创新是刘大东艺术创作的动力源泉，如何让传统的手工钢凹版雕刻技艺在今天得以延续，刘大东从未有中断过思索与探寻。经过多年的探索与实验，在美术专家侯一民的指导帮助下，刘大东走出了一条中国大写意与手工雕刻相结合的道路。这种手工凹版雕刻与中国大写意画的结合，在国内开创了水墨雕刻画的先河。他一边探索一边实验，在雕凹版印刷上采用多色油墨印刷、单色油墨印刷，在印刷的基础上再用中国画的颜料进行手工渲染，使作品既有手工凹版雕刻的精细，又有中国水墨大写意的奔放。

为弘扬中华民族优秀传统文化，纪念北京印钞有限公司成立110周年及徐悲鸿先生诞辰120周年，北京印钞有限公司与徐悲鸿纪念馆合作，利用印钞技术中独有的手工钢凹版雕刻技艺，刻制了凹印艺术品《八十七神仙卷》。此画历时4年，由刘大东、任丽娟按原尺寸大小雕刻完成，重现了《八十七神仙卷》之神韵。该作品刻工精细，线条流畅，层次丰富而清晰，抚之有浮雕感，以独特工艺将原作之白描手法表现得淋漓尽致。徐悲鸿夫人廖静文对此大为赞赏，原作为手工雕刻《八十七神仙卷》以独特的雕刻技艺再现了原作的神韵；徐悲鸿之子徐庆平也亲笔题字“印钞艺术 传承经典”。中国当代艺术大师、曾任徐悲鸿学生的侯一民至此画十分感动，挥毫写下“如再见面师 再拜聆师教”。艺术大师周令钊也给予高度评价并题字“国之瑰宝 艺术典范”。

刘大东还把手工钢凹版雕刻技法应用到油画作品中，在油画中非常巧妙地将加入手工钢凹版雕刻的线条，使油画产生了独具中国特色的点线艺术之美，长12米，高6米的大型油画《民族魂》就是其代表作，侯一民为此画题名。

2005年，北京印钞厂设计雕刻工作室成立，两名年轻学员跟刘大东学习传统手工雕刻，百年雕刻技艺得到传承。

中国钢凹版雕刻界的“父子双雄”

梁 建

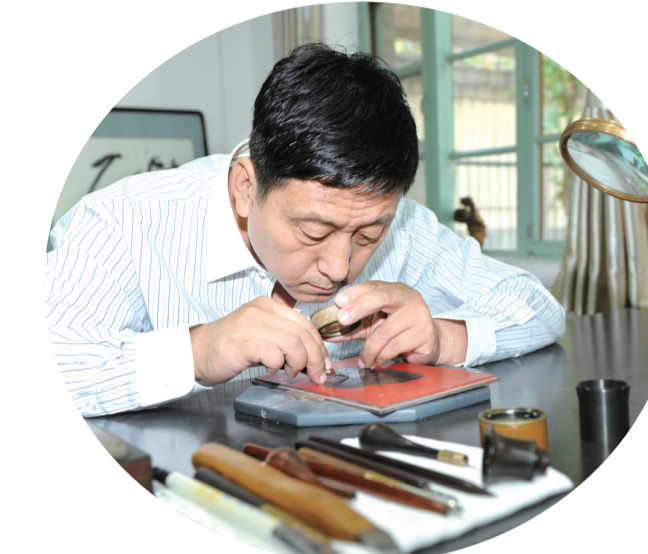
等。在20世纪三四十年代发行的多种邮票中，也有他的作品，如纪6《国民政府统一纪念邮票》、纪8《西北科学考察纪念邮票》、纪11“《中华邮政发行40周年纪念邮票》等。新中国成立后，第一套人民币中拖拉机图章5000元券，邮票里面的普五“天安门”邮票，也是由他雕刻的。

吴锦棠之子吴彭越，生于1922年2月。1938年，16岁的吴彭越考入北京财政部印刷局艺术传习所。1943年，吴彭越考入北平国立艺专(中央美术学院前身)的第一套凹版钞票，是我国货币印刷史上的一次飞跃，也由此奠定了他作为我国第一代手工钢凹版雕刻技师在钞票印制史上的历史地位。

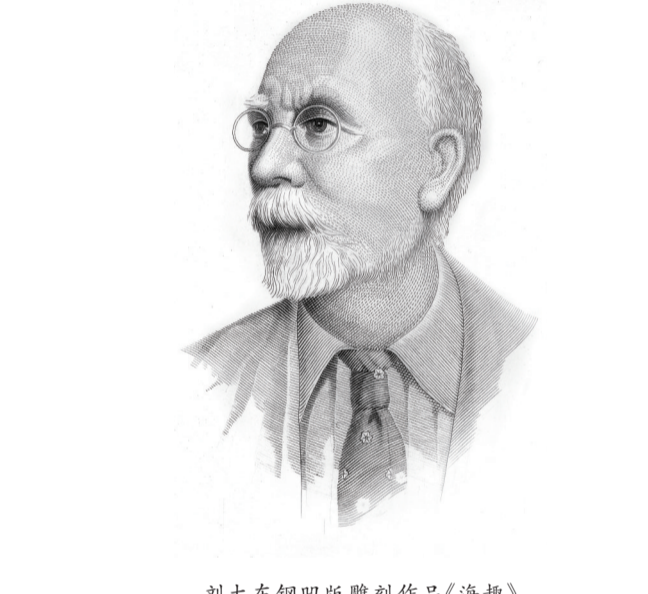
吴锦棠，1891年生于天津，1907年到天津官报局学习铜版雕刻技术。后来，他和毕辰年、阎锡麟等前往北京，经过考试，被录取为印刷局首批学徒，学习钢凹版雕刻技术。他勤奋刻苦，学习期间成绩优秀，曾多次受到海趣先生的赞赏。他擅长风景、人像雕刻，刻有《海趣像》《石舫图》《农民耕织图》《印刷局鸟瞰图》等作品。

1914年，海趣病逝于中国，吴锦棠等中国雕刻技术人员挑起大梁，雕刻制作了大批凹版作品，并用于印钞和邮票产品之中。1915年，以吴锦棠等为主雕刻的部分凹版作品在巴黎马太平洋万国博览会上获奖，这是我国印刷业产品首次获国际殊荣。1935年前后，吴锦棠被提升为财政部印刷局雕刻科科长，并主持印刷局艺术传习所工作。他在雕刻大批钞票的同时坚持教书育人，传授技术，特别是在人像雕刻方面培养了大批钢凹版雕刻人才，像吴彭越（吴锦棠之子）、张作栋、林文芝、宋广增、高振宇等，这些人后来大多成为了新中国印钞事业的骨干力量，为人民币设计做出了重要贡献。

在长期的钢凹版雕刻艺术生涯中，吴锦棠孜孜以求，钻研探索，形成了自己布局严谨、线条流畅、画面精细、效果传神的艺术风格。他雕刻的作品，点线布局合理，刀法纯熟老练，准确地体现了图景原作的艺术风格和神韵效果。他曾雕刻过民国时期渣打银行兑换券、劝业银行兑换券、大中银行兑换券、西北银行兑换



刘大东在工作中



刘大东钢凹版雕刻作品《海趣》

谈到多年来自己取得的这些成绩，刘大东说得最多的一句话就是向长期以来每一位教导过他、帮助过他的老师们表示衷心的感谢和深深的感恩。

梅花香自苦寒来。这些年，刘大东付出很多，但也收获满满。2014年，刘大东油画艺术工作室和刘大东钢版雕刻艺术工作室相继挂牌成立。对此，刘大东说：“我会继续努力，希望借此为中国传统艺术的有效传承做点事情。”



吴锦棠雕刻的“北钞办公大楼”图



吴彭越雕刻的“炼钢工人”图

苏席华：扛鼎第四套人民币主景雕刻

梁 建

第四套人民币100元券毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德4位领袖头像，50元券工人、农民、知识分子头像，10元券汉族和蒙古族人物头像，这3枚主景图像均为北京印钞厂(现为北京印钞有限公司)手工钢凹版雕刻师苏席华一人雕刻。

1956年6月，苏席华走进北钞的设计室，开始了手工雕刻生涯。23岁的年纪对于手工雕刻师来讲并不算年轻，再加上没有任何功底，雕刻这项工作对他来说是可谓充满挑战。但他天生就是一个不服输的人，没有基础，那就从零基础学起，勤学好问，苦练基本功。苏席华学习人像雕刻，一开始并没有直接在钢板练习，而是在人像雕刻作品上附上透明胶片，用钢针刻画出血线的点线。这种做法方便快捷，使苏席华很快学习到很多雕刻技法，为他日后从事人像雕刻工作积累了宝贵经验。勤奋出天才，一分耕耘，一分收获。经过几十年的磨砺，苏席华已经很好地掌握了雕刻文字、装饰、风景、人像等的基本功。他在等待机会的来临。

第四套人民币80版正式开始研发是在1983年后，这为苏席华大展身手提供了最佳舞台。苏席华接受的第一项任务是雕刻50元券正面主景“工农知识份子”的头人像。中国人民银行管理局(以下简称“印制局”)组织了北京印钞厂和上海印钞厂的多位老专家攻关，一同雕刻和竞争。苏席华全身心地投入到工作中去，一丝不苟，兢兢业业地雕刻。经过3个多月的努力，他雕刻的50元券“工农知识份子”头像版被选用。

10元券正面主景头像像蒙古族老人头像和陕北汉族农民头像，印刷局没有安排竞争，指定由苏席华一人雕刻。他知道这是对自己的信任，但他没有感到轻松和一丝的侥幸，而是以百倍的努力

力求完成10元券的雕刻工作。两个多月后，他按期完成雕刻任务，并得到了领导的肯定，作品直接被采用，这对他来说也是莫大的鼓励。

接下来是100元券正面主景的雕刻任务，这是全套票面主景中的重中之重。印制局组织北京印钞厂、上海印钞厂、四川东河公司501厂3家印钞厂多位顶尖雕刻家攻关雕刻，雕刻师们全力以赴，“八仙过海，各显神通”。经过4个多月的雕刻，组织者把大家的作品印出样张编号，不写雕刻者的姓名，权威部门和美术专家几经评议，苏席华的作品中中选。

在雕刻第四套人民币正面主景的过程中，苏席华多年练就的雕刻技艺得到了充分施展，这也使得他的事无二致。众所周知，雕刻师在进行钢板雕刻过程当中，难免会出现疵漏。这种失误的出现对于集体创作来说，无疑是非常遗憾的。苏席华的修版绝技弥补了这一“缺憾”。多数情况下，他能让面临报废的钢板起死回生、重新使用。这一绝技成就了他在雕刻界的一段佳话。对此，他也只是谦虚地地说：“这是我应该做的，是我的业务的一个方面。”

他创作的《毛主席肖像》《华国锋肖像》《毛主席在工作》《刘少奇肖像》等巨幅人像雕刻作品，创造了我国人像雕刻史上雕刻巨幅人像的纪录。其中，《毛主席肖像》被收录在国际印钞界博得美誉，被作为礼品赠送给了英国皇家印钞厂。



苏席华在工作中

中，《毛主席在工作》被毛主席纪念馆、毛主席故居收藏，北京印钞厂还将其作为礼品赠送给国际印钞界有关领导专家和原版雕刻中国印钞造币总公司博物馆收藏。此外，苏席华撰写的论文《论手工人像雕刻技艺》填补了我国在国际印钞界手工人像雕刻论文的空白。他雕刻的英国女王头像在国际印钞界博得美誉，被作为礼品赠送给了英国皇家印钞厂。

合当代最复杂和极严苛的印钞工艺要求。为了能探索出凹版雕刻人像适印条件的规律，马荣同时雕刻两块版来寻找最佳印刷适性。她在试印版上的4种点线排列方案，首创了运用手工雕刻版纹内暗藏防伪线的方法，通过控制凹印油墨移动解决印刷适性问题，减少凹印油墨现象，并得到了验证。这就是现在已经普遍使用的墨控线。

2001年，马荣进入中国印钞造币总公司设计制图中心。面对计算机时代的到来，马荣在不惑之年开始了新的学习，她在转型中的努力，也成就了人民币原创创作向数字化工艺的完美转型。马荣大量的雕刻作品在行业内外广为流传，例如珍贵的北京奥运纪念钞上的两枚饼者雕像，新版港币和澳门钞上全套中国银行大厦景的雕刻，深受邮迷追捧的习仲勋诞辰100周年纪念邮票等，都展现出她的超高技艺。

2015年11月12日，中国人民银行发行了第五套人民币2015版100元券，票面上面露微笑的毛主席像是马荣的新作。这是她在传统雕刻基础上，融合了现代数字化雕刻技术而进行创作的。

2011年，她的人像雕刻作品在国际雕刻师作品展上获得国际雕刻师的最高评价并成为国际钞票设计师协会(IBDA)会员。2014年，马荣被聘为意大利国际雕刻师学院讲师。2017年，马荣在意大利乌尔比诺国际雕刻师学院举办“中国钞票主题周”。马荣在意大利两个月的讲学，是中国钞票雕刻师走向世界、第一次在世界钞票原版雕刻艺术殿堂上展现中国技艺的艺术魅力。

2018年，是马荣雕刻工作的第四个10年。她一直在思考雕刻师的责任：“我们拥有的是国家技艺。在钞票艺术的传承与创新中steel凹版雕刻技艺发扬光大，这就是我追求的‘终身成就’。”马荣是这样说的，也是这样做的。



马荣在工作中

2015年，钢凹版雕刻师马荣亮相中央电视台《大国工匠》系列节目，让更多的人了解了她的成就，也让更多的人看到了中国印钞行业的快速发展和雕刻师精益求精的匠人品质。

1981年，马荣进入北京印钞厂设计室，师从我国第一位钞