

2015年12月,国家图书馆中国记忆项目中心启动记忆资源的共建共享。目前,首个共建专题“中国图书馆界重要人物专题”已有全国24家图书馆和高校院系参与,开展了41位受访人的口述史采集工作。这既是我国图书馆界首次开展的全国性的口述史文献资源共建工作,也是我国针对图书馆领域人物进行的首次大规模口述史访问。

我与图书馆学的缘分

谢灼华/口述 黄鹏 宋登汉 鄢珞青/采访整理

我是广东人,籍贯梅县。我的父亲没什么文化。我家六个兄弟姐妹里面,文化程度最高的就是我。高中阶段我上的梅州农校,影响我一生的一件事就是学校里有一个图书室,我在那里把中华人民共和国成立初期出版的所有新文学的著作、文集,能接触的书籍基本上都读了。

1956年报考图书馆学,可能就是因为我“图书馆”三个字在我的脑海里印象太深了。同年8月中旬收到了录取通知书,是武汉大学图书馆学专修科,当时学制是三年。

入学后,印象比较深的是给我们上课的老师,应该说是中国图书馆学界第一批学者。比如皮高品、徐家麟、黄元福、吕绍虞、沈祖棻等教授。这些教授非常有特点:第一,他们受过良好的国学教育,古典文学水平很高,以后又留学国外,外语很好;第二,在中华人民共和国成立前,他们从文华图专(文华图书馆学专科学校)毕业后大部分去了图书馆当主任、馆长,大多承担过图书馆的具体工作,既有理论知识又有实践经验。所以,能够得到第一代图书馆学家的亲自教育和训练对我们来说很幸运。

入学后,令我们感到很高兴的一件事就是改成图书馆学系四年制,本科第一届。教学计划中文史类课程占比较大,学校希望同学们打好文史基础,适应图书馆知识而要宽的要求。

1958年,要求教师队伍必须加强政治工作,我作为共产党员,被通知去人事处报到,所以我大学没有毕业就留校工作了,开始一边工作一边学习,说是提前毕业,但其实我一直没有拿到毕业文凭,这对我来说非常遗憾。上世纪80年代,我想过去拿个文凭,但有人问,已经是教授了,还拿什么文凭。于是这件事就算了。当时,《中国图书馆事业史》的课程没有人教,所以由我承担。我一边搞业务,一边搞学生工作,当时叫年级主任。1972年,哲学系开始办学,图书馆学也要办学,就把我和陈光祥等几个富力强、的讲师招来办系。1984年,图书情报学院成立,我被任命为图书馆学系主任。

1984年开始,我们研究新的教学计划,



武汉大学图书馆副馆长黄鹏采访谢灼华

包括培养目标、教学建设、学科建设等。这段时间彭斐章、王昌亚和我做的工作很多,图书情报学院因图书情报教育的工作获得了国家级教学优秀成果奖。1984年以后,我们倾向于加大文献知识方面的教学,以突显我们的学科特点,于是考虑到马克思主义列宁主义这方面的著作,认为应该设立相关的文献学课程,因此有了马克思主义文献学。此外,还有文学文献学,由我来负责,历史文献学由王余光负责,社会科学文献学由郭星寿来负责。

图书情报学院开始只有两个系,一个是图书馆学系,一个是科技情报学系。图书馆学系下设三个专业:图书馆学专业、出版发行专业、档案学专业。出版发行专业是后来新华书店总店要求学校开设的,目的是为了加强新华书店系统、图书发行系统的干部素质。当时这个工作基本上都是图书馆学系的老师和毕业的同学在筹备。我们图书情报学院就位于武汉大学校门口那个大楼,面积大约5000平方米,当时是亚洲第一大图书情报学院。

中国的档案人才教育最开始正是从文华图专里出来的,文华图专曾因为抗战搬到

了重庆旁边的一个叫江北的地方。有些部门需要这方面的人才。文华图专就招了几届学生,属于短期训练班,抗战胜利后办了几个月就没有办了。直到上世纪80年代,一些行政部门,包括事业、企业单位都需要这方面的人才,所以又找到武汉大学,考虑还是让我们恢复档案学专业。

对此,上世纪80年代,武汉大学进行了一些比较好的探索性的改革,比如学分制、选课制、转系等;还对大学里系、科的办学条件、改革发展方向进行了探索。此外,当时全国除了北京大学、武汉大学已设有图书馆学系,东北师范大学、华东师范大学、华中师范大学、郑州大学等也逐渐办起了图书馆学系。

从图书馆学专业设立来讲,我们把最主要的、一定要学的课程作为比较成熟的课程内容,把比较好学的列入国家统编教材系列,称为高等学校文科教材。于是首先定了大纲,比如目录学课程由彭斐章主持,中国图书和图书馆史的课程由我主持。我当时主持编写了《中国图书和图书馆史教学大纲》,最后由高等教育出版社出版。

其实,在学术研究方面,我这个人不是很聪明,但是比较勤奋。图书馆学、目录学、文献学我都有所涉猎,而且有些方面应该说是打开了一些研究的路子。在我成长道路上,我较深刻地体会到,如果能够把自己的事业和整个民族、国家的事业联系在一起,往往能够得到一个比较好的结果。另外一个体会是,你必须写东西,有见解就要写出来。我比较喜欢动笔,因为写作过程本身就是提高自己很重要的一个手段。

谢灼华,1935年生,广东梅县人。1958年毕业于武汉大学图书馆学系,留校任教至今,教授、博士生导师。曾任武汉大学图书馆学系主任,中国图书馆学会学术委员会副主任、目录学分会主任等职。主要著作有《目录学概论》《中国文学目录学》《中国图书和图书馆史》等,发表论文100余篇。

首届汪曾祺华语小说奖评奖揭晓

本报讯 近日,由中国作家协会《小说选刊》杂志社、辽宁省作家协会、大连汉风国际文化发展有限公司、江苏省高邮市人民政府联合举办的“首届汪曾祺华语小说奖”在辽宁大连颁奖。赵本夫凭《天漏邑》摘得长篇小说奖,中篇小说奖由王安忆《向西,向西,向南》和张悦然《大乔小乔》摘得。莫言的《天下太平》、樊健军的《穿白衬衫的抹香鲸》、双雪涛的《北方化为乌有》获得短篇小说奖。蔡中锋获得微小说作家奖。

该评奖活动旨在扩大中国文学的影响,弘扬汪曾祺文学的中国精神和中国气派,讲好中

国故事。中国作家协会副主席阎晶明表示,评选汪曾祺华语小说奖,是要学习汪曾祺始终用美的眼光观察生活、发现和表现真善美的创作态度;始终关注小人物的灵魂命运,与劳动人民心心相印的创作立场;始终淬炼现代汉语之美,探索优美的华语写作的创作情怀,不断创作出有道德、有温度、有筋骨、有梦想的文学精品。

获奖作家莫言、赵本夫、王安忆等也现场分享了创作经历、获奖感受,以及汪曾祺的交往故事。(皓月)

《青花帝国》图书分享沙龙举办

本报讯 (记者胡克非)由广西师范大学出版社主办的《青花帝国》图书分享沙龙日前在北京举行。《青花帝国》一书作者江子与作家顾彬、冯秋子、阿乙等就青花瓷器与相关历史人物的关系展开讨论。

《青花帝国》由广西师大出版社出版,是中国作家协会2013年定点深入生活项目扶持作品。为了艺术化地呈现景德镇瓷文化的魅力,自2013年起,江子多次深入江西景德镇古窑址、北京故宫博物院、台北故宫博物院等景德

镇瓷器的生产、收藏区域,了解景德镇瓷器的生产程序、历史和轨迹,大量阅读主题历史典籍,费时数年创作出《青花帝国》。

活动现场,嘉宾表示,《青花帝国》立足于青花这一充满美学意蕴的精神物象,采用开放式的文本结构,以“微观叙事”的讲述方式展示了自己与青花瓷的故事;围绕与景德镇瓷器有关的种种人物,进行树碑立传式书写,重建景德镇的文化品格,为古典艺术中国解码,是一次十分值得重视的散文书写。

范承玲散文集《体育的模样》发布

本报讯 (记者王立元)近日,范承玲最新散文集《体育的模样》发布暨体育与文学研讨会在北京中国现代文学馆召开。

范承玲是当代散文家,曾获第四届全国冰心散文奖和第二届徐霞客游记文学奖。《体育的模样》是她的第三本散文集,由武汉大学出版社出版。书中收录她不同时期的体育散文75篇。范承玲曾做过体操运动员、教练、体育记者、杂志主编,参与过奥运会、世锦赛、

亚运会等重大赛事的采访报道。中国作家协会书记处书记吴义勤认为,范承玲跨越体育与文学两界,以文学的眼光、人文的情怀书写体育风云,将体育的激情与文学的完美结合在一起,给人以奇特的审美享受。体操王子李宁在给该书写的推荐语中提到,作为同时代的体操运动员,范承玲跳出体育又回到体育写下的这些美文,其视角、感悟、表达,无不充满新意,无不情动言形、理发文见。

《得城记》描摹当代女性成长

本报讯 (记者党云峰)由中国作家出版集团、中国作家杂志社、山西省作家协会联合主办的“王妹英长篇小说《得城记》作品研讨会”近日在北京举行。

《得城记》是陕西作家王妹英继《山川记》之后的又一长篇小说,以传统与现实相结合的笔触,讲述凌霄、九米、艳红三位女性融入古城生活的故事,并经由她们牵引出众多古城人

物,展现时代变迁。小说写出了不同人物丰富深邃的性格特色、人生境遇。

吴义勤、王山、白桦、何向阳等与会专家学者,对《得城记》给予好评并提出中肯建议,认为小说驳杂丰富,具有深刻的洞察力与坚韧的穿透力,有温度、有情怀,三位女性形象塑造得生动立体,体现出作者深厚扎实的生活底蕴。

杭州拱墅：以文化规划为抓手 推进大运河文化带建设

杨于佳

运河千年流芳,拱墅自古繁华。浙江杭州市拱墅区位于大运河南端,12公里运河穿境而过。21年来,立足于域内丰富的文化遗产、深厚的文化底蕴,拱墅不断推进运河文化保护传承弘扬,打响了“运河文化看拱墅”金名片。大运河申遗成功后,拱墅区更是抢抓机遇提出“建设运河沿岸名区”目标,全面实施“文化引领”战略,今年初,在对全区的现实基础、发展环境等情况进行全面调研和深入分析基础上,制定并出台了全省首个区县级文化发展规划《拱墅区文化发展规划(2018—2021)》(以下简称《规划》),重点聚焦在拱墅的文化遗产(主要是大运河)和大运河文化品牌上。通过对大运河文化带未来发展的规划,准确定位拱墅的文化主题,提出了“全面融入大运河文化带建设,到2021年努力建成大运河文化带发展的先行示范区,使运河拱墅段成为展示中华文明金名片的核心地带”这一目标。

以“三个转变”找准大运河文化带建设发展方向

“此次《规划》的出炉,将进一步保护好、传承好、利用好大运河历史文化资源,坚持‘产城人文’融合转型,把运河拱墅段建设成为展示中华文明金名片的核心地带。”拱墅区委主要负责人信心满满地说。

春光十里,不及运河流芳。运河拱墅区域坐拥世界文化遗产中国大运河(区域内有拱宸桥、桥西历史街区、富义仓3个遗产点,京杭大运河主航道、上塘河两条遗产河段)和人类非物质文化遗产半山立夏习俗两个项目,两处中国工业遗产保护名录,7个全国重点文物保护单位,23处历史文化遗产点,还拥有由老厂房改建而成的刀剪剑、扇、伞等国家博物馆,手工艺活态馆成为传承非遗手工艺的重要平台。漫步运河边的游客,或许遇见过民营文化体验点,它们或静立运河边,或处于街巷,或掩于竹林深处;它们或古朴,或时尚,或安静,或热闹,各有各的腔调。

《规划》为大运河文化带建设精准把脉,围绕“小文化建设向大文化建设转变、无形文化建设向有形文化与无形文化建设并举转变、文化外延建设向文化内涵建设转变”,找准发力方向。明确了文化与科技、金融、教育、旅游、商贸、城建、体育、养老各领域融合发展的“文化+”实施路径,重点新建运河亚运公园、运河中央公园(运河大剧院)、运河体育馆、运河时尚发布中心、运河文化艺术中心等一大批以运河字号命名的文化民生项目,打造民俗博物馆(乡愁纪念馆)、文化规划馆、基层文体中心、运河书房等文化体验点,使文化渗透到城市建设的方方面面,渗透到居民生活的方方面面,让文化随处可见、触手可及。同时,《规划》提出,要深入开展宣传引导,把大运河文化融入思想道德建设和精神文明建设中,使之成为拱墅人奋发向上、生生不息的精神基因和丰厚滋养。

依据《规划》要求,到2021年底,拱墅文化的空间总体格局将呈现“一带、一核、五片区、多点”特色。“一带”是指大运河文化带,包括大运河(拱墅段)主河道、支流河道及两岸的



历史文化遗存、现代工业遗存、特色文化街区、公共文化设施及相关文创园区。“一核”是指以拱宸桥遗址与半山文化小镇为核心的文化重点发展区,包括半山国家森林公园、杭钢工业遗存及文化主题项目地块。“五片区”是指文化创意产业重点发展的五大片区:文创科技融合区、文创数字融合区、文创金融融合区、文创商贸融合区、文创智谷融合区。“多点”是指分布在全区的各类重点文化项目:公共文体设施、文化地标、历史文化街区、文创园区、特色楼宇等。

以“260项任务”紧扣大运河文化带建设核心主线

对于工作、生活在拱墅的老百姓而言,未来3年家门口可能会有大变化。

“我已经仔细、反复、深入地看了《规划》,其中所提及的项目、措施,贴近基层实际,很是振奋人心。”拱墅区拱宸桥街道文化站站长裘恩春说,文化规划部分提出的文化场馆建设是基层期盼已久的利好消息。比如,拱墅区的运河匠人馆面积达3000平方米,文澜社区的文化家园已经建成,使文化渗透到城市建设的方方面面,渗透到居民生活的方方面面,让文化随处可见、触手可及。同时,《规划》提出,要深入开展宣传引导,把大运河文化融入思想道德建设和精神文明建设中,使之成为拱墅人奋发向上、生生不息的精神基因和丰厚滋养。

千里运河杭州止,运河南端在拱墅。要围绕潺潺流水打造成核心地段,地标性文化设施不可或缺,运河亚运公园正是其中之一。2022年第19届亚运会举行时,这里将承办乒乓球和曲棍球比赛。赛后,还将根据大众体育需求对公园的功能进行调整,周边居民将成为最大受益者。

对一些重要文化遗产也将持续保护提升。桥西、小河直街、大兜路三大历史街区的提升改造、业态调整,增强了街区的活力和人气。祥符桥、运河湾两大历史街区的风貌保护已提上日程,保留原街旧巷和原民居的风貌肌理。丝联166、LOFT49、乐富智汇园、元古创意园、浙瓷陶瓷公园等文创园区将打造升级版。数字内容产业正在蓄力勃发。此外,与大运河相依而存的半山历史文化遗存也将焕发新生,望宸阁已然成为半山文化地标,显宁寺、战国墓、水田畝遗址等历史古迹启动保护修复,打造“二十四节气”主题公园,推进“诗意半山”文化小镇项目建设。

生活水平越好,人民就越懂得生活、享受生活,不仅是柴米油盐酱醋茶,更要看画、赏花、听戏、读书,且要看、要演。拱宸桥的“民星大舞台”已连续3年每周演出一场,都是老百姓唱主角。

《规划》里细细分类的260项文化任务,特别是“提升一批文创园区、建设一批文体设施、打造一批文化地标、改造一批文化街区、深挖一批文化遗存、引进一批文化名人、形成一批文化品牌、举办一批文化活动、培育一批文化论坛”的“九个一批”文化项目,分类别、跨领域、接地气、明内容、严要求,紧扣大运河文化带建设核心主线,确保《规划》落地见效。

以“拱墅故事”吹响大运河文化带建设南端号角

春走大运、夏品民俗、秋逛庙会、冬赏花灯,一年四季的运河,一年四季繁花似锦,好戏连台的拱墅文化故事。拱墅文化正在以细雨润无声的方式,向国人、向世界传递运河的



▲ 杭州市拱墅区大运河文化研究院成立

▲ 2018年拱墅区第七届大运河文化节开幕式演出

声音,展示运河的形象,给前来杭州、驻足拱墅的每一个人,留下难忘的文化记忆。

2018年新年伊始,正在参加“走大运”活动的拱墅区和睦街道健身气功站站长伍卫红上了中央电视台《新闻联播》;2018中国诗歌春晚,新春送福、香积梵音、“运河之声”吉他专场及新春朗诵会的举行也获得百姓频频点赞。

一月春雷响,大运河文化研究院成立,“留住乡愁记忆”老物件展在京杭大运河博物馆展出,百余件老物件吸引了一拨又一拨百姓参观。

阳春三月,江苏省非遗文献馆二十四节气借阅卡首发,传统工艺进社区正式启动。非遗传承人、专家学者以及非遗爱好者齐聚一堂,共同探讨、分享如何让非遗走进社区、让非遗融入现代生活,让非遗真正地活起来、传下去。

暮春时节,“阅读新时代 书香润名城”拱墅全民阅读节启动。首批6家运河书房授牌,市民阅读又有了新的去处。5月5日,立夏,以“运河文化 让人民生活更美好”为主题的2018大运河文化节系列活动拉开序幕。70年前“送春迎夏”习俗再次生动上演,首届中国大运河沿岸区县合作论坛发出了加强运河保护合作的“杭州共识”。新华社、《人民日报》纷纷对此进行报道。

初夏拱墅,全国皮划艇巡回赛将在西塘河上演;盛夏拱墅,还将迎来“青年汉学家研培计划”的外国友人;金秋拱墅,第二届“中国—中东欧国家非物质文化遗产保护专家级论坛”将开启6天的美妙旅程。

四季轮回,不变的是运河畔的文化故事,是愈发迷人的拱墅魅力。