

马克思主义的当代价值和时代意义

丁国旗

5月4日,纪念马克思诞辰200周年大会在北京人民大会堂隆重举行,习近平总书记出席会议并发表了重要讲话。在讲话中习近平总书记回顾了马克思的伟大人格和历史功绩,重温了马克思主义的崇高精神和光辉思想,总结了马克思主义对中国革命和建设的非凡意义,提出了新阶段继续推进马克思主义中国化的时代要求。

马克思主义对世界的价值和意义集中体现在它不同于其他任何理论的立场、观点和方法之上。立场是观察、分析和解决问题的根本立足点和出发点,马克思主义始终站在无产阶级和人民大众的立场,一切为了人民,一切依靠人民,全心全意为人民谋利益。这一立场是无产阶级和劳动人民的立场,是全世界最多数人的立场,从根本上说,就是全人类的立场。习近平总书记在讲话中指出,“马克思主义博大精深,归根到底就是一句话,为人类求解放。”马克思时刻关注和思考着人类的命运,他的著作也洋溢着对人类命运的强烈关怀,展示出其他任何思想都不具有的胸怀和体量。马克思主义是关于自然、社会和人类思维发展的一般规律的科学认识,是由马克思主义哲学、马克思主义政治经济学和科学社会主义学说共同组成的科学理论体系。马克思主义的诞生是人类思想史上划时代的事件,引发了思想界的伟大革命。他的唯物史观和剩余价值学说,揭示了人类社会发展的普遍规律和资本主义运行的特殊规律,将社会主义由空想变为科学,为劳苦大众指明了实现自由和解放的道路和方向,为人类社会指明了从必然王国向自由王国迈进的途径。马克思在认识世界、改造世界的过程中形成了矛盾分析法、历史分析法、阶级分析法等科学的思想方法,尤其是唯物辩证法的创立,为认识世界和改造世界提供了科学的世界观和方法论,是指导人们处理一切问题、改造主观世界和客观世界强有力的理论工具。习近平总书记把马克思主义做出了高度评价,赞誉“这一理论犹如壮丽的日出,照亮了人类探索历史规律和寻求自身解放的道路”。

马克思主义是关于无产阶级和全人类解放的科学理论,它的产生实现了人类认识史上划时代的伟大变革,在人类思想史上树立起不朽的丰碑。纵观整个人类思想的发展历程,没有哪种思想能如马克思主义对整个世界历史发展和变革产生如此深远的影响。今天,马克思主义所阐发的一般原理依然具有真理性意义,马克思主义

仍然是分析当今世界的科学理论,我们要将马克思主义作为看家本领学精悟透,应用到解决社会现实问题中去,让马克思主义在新的伟大的实践中绽放出新的耀眼光芒!

恩格斯在评价马克思时曾说过:“没有他,我们至今还会在黑暗中徘徊。”用这句话来形容马克思对中国的重要意义同样是十分恰当。对于中国而言,马克思主义不仅是认识世界、改造世界的重要理论和思想,更是指引中国由屈辱、落后逐渐走向繁荣、富强的明灯。正是在马克思主义的科学指导下,中国人民取得了举世瞩目的历史性成就,赢得了民族解放,谱写了中国特色社会主义的新篇章。

自鸦片战争以来,中国逐渐沦为半殖民地半封建社会,中华民族陷入水深火热之中。纵然有康有为、孙中山等一大批仁人志士和广大人民群众的奋起探索斗争,但依旧没有改变旧中国的社会性质和中国人民的悲惨命运。德国诗人海涅曾说:“思想走在行动之前,就像闪电走在雷鸣之前一样。”要冲破旧制度的牢笼,不仅需要雄厚的军事力量,更需要在思想上进行武装。1917年,十月革命的炮声给中国送来了马克思主义,给苦苦探寻救亡图存出路的中国人民指明了前进方向,提供了全新选择。中国共产党应运而生,而且一经成立便高高举起马克思主义伟大旗帜,始终坚持将马克思主义基本原理同中国实际相结合,努力团结和领导全国各族人民,一步步取得了革命、建设和改革的伟大胜利,实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了中华民族伟大复兴的光辉前景。中国之所以能够创造人类历史上前所未有的发展奇迹,离不开马克思主义科学的努力奋斗,离不开马克思主义科学的精神指引。正如习近平总书记所说的,“马克思主义的命运早已同中国共产党的命运、中国人民的命运、中华民族的命运紧紧连在一起。”马克思主义对中华民族的崛起有着非凡的意义,这个从遥远西方引来的火种,让中国找到了正确的世界观和方法论,推动了中国历史的发展进程,也将为新时代中华民族的稳步前进持续提供科学的理论和行动的指南。

中国特色社会主义进入新时代,国内外形势正发生着深刻而复杂的变化,中国的发展也迎来了新的战略机遇期,在这一紧要关头,要“赢得优势、赢得主动、赢得未来”,我们就要继续坚持马克思主义的指导地位,将马克思主义基本原理同新

的时代紧密结合,“不断提高运用马克思主义分析和解决问题的能力,不断提高运用科学理论指导我们应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、化解重大矛盾、解决重大问题的能力。”实际上党的十八大以来,我们之所以能够取得一系列前人无法想象的成就,做成过去想做而没有做成的事情,正是将马克思主义同当下我国的现实情况有机结合才得以完成的。习近平总书记在众多场合所作的重要讲话,处处体现着马克思主义耀眼的真理光芒,其新时代中国特色社会主义思想,坚持和运用马克思主义基本立场、观点和方法分析中国现实问题,是新时代马克思主义理论的最新形态,是马克思主义中国化的最新成果。

20世纪与21世纪之交,英国和德国先后四次在世界范围内评选“千年人物”“最伟大的思想家”“最伟大的哲学家”,在四次评选中马克思都备受推崇,这些都足以说明,马克思不仅对中国而且对全世界都有着非凡的价值与意义。尽管国内外有一些学者鼓吹马克思主义“过时论”,但马克思主义仍然对现实具有极强的指导意义,这一点越来越成为更多人的共识。中国在马克思主义的指导下所取得的伟大成就,尤其是中国步入新时代,马克思主义中国化取得了新的理论成果,再次向世界证明马克思主义理论的科学性和强大的生命力,也吸引着全世界越来越多的人投身到马克思主义的研究中。今天,国际上从事马克思主义研究的机构、团体、论坛纷纷设立,研究人员数量不断攀升,都直接证明了马克思主义对整个世界的影

响在与日俱增。中国特色社会主义步入了新时代,马克思主义的发展也进入了新阶段,我们感谢马克思为人类的自由解放事业所创建的丰功伟绩,更应该把握当代中国马克思主义研究的新机遇和新使命,用鲜活丰富的中国实践推动马克思主义的发展,不断开辟当代中国马克思主义的新境界,“让马克思、恩格斯所设想的人类社会美好前景不断在中国大地上生动展现出来。”同时为全人类的发展进步提供中国智慧和中国特色。因此,习近平总书记把纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话,不仅是为了向人类历史上最伟大的思想家致敬,更是为了向世界宣示我们坚持走马克思主义道路,为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的崇高理想和坚定信念!

(作者为中国社会科学院马克思主义文学理论与文学批评研究室主任)

民营话剧表演团体

不可忽视的戏剧力量

刘 平

民营话剧表演团体,是发生在新时期舞台上的一个新生事物,它是时代的催生,是改革开放的一颗硕果。

三个发展阶段

新时期的民营话剧表演团体从一开始就走着一条与国有院团不同的路,其发展历程大体可分为三个阶段:

从上世纪80年代初至90年代末,为初创阶段。一批年轻的戏剧人,不满于戏剧创作的现状,想走一条戏剧创作的新路,以一种新的观念去探索话剧创作与舞台的新形式、新表达。这种观念的产生,与“文革”后改革开放的社会大环境密切相关,与西方戏剧潮流的影响也分不开。最初,北京有牟森的“戏剧车间”、林兆华“戏剧工作室”、孟京辉的“穿帮剧社”、郑铮的“狐狸狸剧社”、苏雷的“星期六戏剧工作室”、赵森的“三拓旗剧团”、上海有张余的“现代人”剧社、王景国的“真汉咖啡剧场”以及“白蝙蝠戏剧实验社”“边缘剧社”“星·89剧社”等。他们不满于当时话剧舞台的形式单调与缺乏活力,倾心借鉴西方戏剧表现手法,进行探索、实验,努力创造自己理想中的戏剧。从当时演出的《彼岸》《零档案》《魔方》《屋里的猫头鹰》《月祭》《时装街》《思凡》等舞台演出可以看出这样的艺术追求。

从新世纪初到2013年前后,为蓬勃发展阶段。民营话剧表演团体的发展、壮大,与各级政府的高度重视有密切关系。2002年,文化部修订了《营业性演出管理条例实施细则》,明确了民营文艺表演团体是我国社会主义文化事业的重要组成部分,是社会主义精神文明建设的重要力量,承认民营文艺团体在院团体制之外的身份。2005年12月,文化部等部委联合出台《关于鼓励发展民营文艺表演团体的意见》,积极支持民营文艺表演团体的发展;放宽民营文艺表演团体的市场准入。此后,民营话剧剧团如井喷一般涌现,戏道堂、李伯男导演工作室、盟邦戏剧、黄盈戏剧工作室、何念戏剧工作室、上海可当代戏剧工作室、草台班、雨人剧社等一涌而出。创作方面也出现很大变化:由为兴趣做戏向以市场为目标、以演戏为职业的“谋生”手段转变;由以剧目扩大剧社影响向展示剧社风格、创剧社品牌转变;剧目创作和演出形式从注重形式探索,实验向注重文本创作转变。探索、实验戏剧性剧目减少,写实性的现实题材剧目增多,搞笑的剧目也受到一些创作力薄弱的剧社的青睐。

民营话剧表演团体没有固定的资金支持,只能靠“走市场”养活自己,而“独立制作人”的出现便成为民营话剧的一个突出特色。他们带上自己创作的剧目去全国巡演,不仅演火了北京、上海,也带动了其他城市的话剧发展,为话剧发展开拓出一片新天地,使自己在市场中站稳了脚跟。从2014年开始,进入重新整合、稳步提升阶段。

剧目创作特点

民营话剧剧团的成功,首先是剧目创作的成功。其特点是反映社会现实,贴近青年人的生活,受到青年观众的喜欢。内容大体可以分为以下几个方面:

描写普通人的生活,表达他们的喜怒哀乐,探讨人生意义。如《隐婚男女》描写社会现实中“白领”阶层的生活状况。该剧在悲喜交集之中,让人看到了生活的严峻及人生的无奈。《凶煮》通过百年凶煮老店父子俩在经营理念上的矛盾冲突,反映了时代的发展变化,体现了一种与时俱进的理念。《彼岸》描写“北漂人”的生活。一帮年轻人为了追寻自己的梦想而聚居京城,在一次次碰壁,在一次次失望中学到了很多,成熟了许多。《活出你自己》是一次探讨人生和生活意义的戏剧。该剧用喜剧的手法在荒诞的情境中体现出生活的真实,追问人生,释放情感,找回信心。

描写青年人的婚恋生活,揭示他们的复杂情感,为年轻人提供借鉴和选择。如《恋爱的犀牛》讲述两个爱情偏执狂在爱的欲望旅程中所发生的故

事,感染着观众,又引人思考。《有多少爱可以胡来》探讨爱情与事业、婚姻与金钱的关系。《如果,我不是我》在讲述青年学生婚恋故事中产生对人生的思考。《海上花开》写了四个追逐“梦想”的年轻人自主创业的故事,处处显示着青春、阳光的灿烂情绪,令人赏心悦目。

反映社会现实,直击人性的劣根性。如《玩偶》通过木偶复仇的故事暴露了人类的缺陷。舞台出现集歌、舞、偶于一台,具有深刻的现实寓意。《阳台》由农民工讨债引出官员的腐败现象,用喜剧的形式讽刺、批判了社会上的不良现象,在娱乐中引发观众的思考。

探索、实验的剧目追求舞台演出的新奇性与独特性。如《魔方》由七段独自成章的事件构成,这些片断由舞台上的一个“剧作家”串联起来,形式活泼,饶有趣味。《思凡》的实验性在于创作者极其巧妙地将中国戏曲和外国故事连缀组合,嫁接交融,将深怀难弃的理想幻梦与恣意放纵的嬉戏调侃置,既深藏着不灭的古典情怀,又展露出现代人的清醒与自觉。舞台演出运用布莱希特“间离效果”手法,新鲜灵动、诙谐有趣、幽默智慧,体现着一种温馨的人性光芒。《非常麻将》以麻将寓示人生,是一部具有哲理意味的探索戏剧。《黄粱一梦》把传统戏曲的手法运用到表演之中,服装、道具、音乐都体现着古代戏曲的诗意风格,宁静、舒缓、优雅,体现出创作者独特的戏剧美学追求。还有根据鲁迅先生小说改编的《呐喊》,秉承鲁迅精神,直面社会现实,反思问题。《秋梦》以“梦境”的视角探索现实中人们的“心灵”真实。一对在现实中相互怨恨、发誓老死不相往来的同母异父的姐弟,却无法控制自己在“梦境”里对无法忘怀的亲情的思念。舞美设计用“物化”的形式表现人的情感,舞台上大小两个房间,姐弟俩各占一间。表现“梦境”交叉时,两个“房间”随着姐弟俩语言的“交叉”而逐渐融合,弟弟的“小房间”融入姐姐的“大房间”,暗示着他们的心灵开始接近,很有艺术趣味。

(作者为中国社会科学院文学所研究员)

刘 平

提高绘本阅读活动的质量

王 玉

初识绘本是在新世纪初。那时,绘本还是个新鲜事物。十几年过去,在教育、出版及各种社会力量的合力助推下,绘本已经进入了寻常百姓家。

绘本阅读被中国教育者熟识到欢迎和接受,很大程度上与绘本本身有关。绘本集直观和抽象、简单和厚重于一身,有图有文。在绘本阅读中,孩子不仅倾听着有温度、有韵致的语言,也浸润在图画所呈现的美妙的视觉盛宴中,阅读绘本,意味着孩子需要思考、加工和整合两类信息,同时接受语言艺术和视觉艺术的熏陶。加之优秀的绘本包罗万象,内容涉猎面广,插画风格和形式又多种多样,还承载了文化传承、启迪人生智慧与格局的重任。

绘本阅读就是在人之初种下的一颗孕育着一生幸福的种子。这一比喻成了很多家长和阅读推广者的信念。绘本阅读,从最初对绘本特征体现得不充分、与其他教育活动区分度不高的状态,发展为娴熟地解读绘本,依附着绘本本身的特质开展与进行。

来自世界各地的优质和经典的绘本以极高的普及度进入了新世纪孩子的童年,为他们的童年生活增添了另外一种色彩。语言与图像交织筑成的梦幻般的宫殿与爱幻想的童年时光相映成趣,一时间也成了一道风景。绘本阅读蔚然成风。

但是,就像所有的教育活动一样,普及之后,便不可避免遇到了质量的提升问题。

推介绘本的阅读活动,花样翻新,形式花哨,却也因为没有底气拿得出稳健的衡量体系,没有充足的力量编制出经得起推敲而体系完备的课程框架,而在持续推进中显得捉襟见肘,步履日益沉重。

我们呼唤有高质量的绘本阅读活动。唯有为孩子的阅读能力发展打下坚实基础的绘本阅读,才能支撑起孩子更长久的发展和成长,这恐怕才

是高质量的绘本阅读活动应该追求的首要目的。

高质量的绘本阅读活动应避免陷在花哨的形式主义中,而是围绕着推动儿童阅读能力发展这个核心目的展开。研究者指出3-8岁是儿童早期阅读能力萌发的关键期。看来,阅读活动及早开始的确没错,但是,及早开始的阅读活动其复杂性和难度并不因孩子年龄小而降低,反而会增加。因为,早期阅读能力与正式阅读能力一样是一个复杂的综合体,既基于口语理解和表达,又包含阅读兴趣和动机、阅读理解,更有字词解码与篇章整体感悟等多个层次。当然,阅读能力中的上述关系,还有待于在未来的研究中进一步厘清。循着儿童阅读能力发展的线索和脉络,形成一个内在肌理的课程体系,如此,阅读活动便有了灵魂和内在的支撑。

高质量的阅读活动需要坚守和落实先进的教育理念,这些理念无外乎以儿童为主体,成人和儿童的平等对话,充分体现对儿童的尊重和理解。

当然,还需要避免对儿童主体地位的一些误读,如以为儿童在热热闹闹地活动就是以儿童为主体。如果活动是由成人主导和安排,孩子如陀螺般穿梭在各个活动之间,或者过分强调成人在阅读活动中的角色,用表演式的方式去吊着孩子的胃口完成成人下达的指令,这些都不是真正的以儿童为主体的活动。

发轫于上世纪80年代末的对话式阅读,与现代的教育理念相呼应,体现的是儿童在阅读活动中由被动的接受者和倾听者变成主动的讲述者和理解者,成人的主要角色是回应并扩展儿童的阅读反应。我们需要在未来的阅读活动推广中切实关注互动的质量。

高质量的绘本阅读活动,其好与不好,不能只



靠激情的粉饰和含糊的自圆其说,而应该有一个清楚明白的衡量体系和说得清楚、能够操作和落实的内涵体系。阅读活动经历了粗放阶段之后,应该追求准确支持和适宜引导的境界。阅读活动中引入评估体系势在必行,要为阅读活动找到一个准确的起点以及调整和修正的尺度,而不必靠专家的个人魅力和经验积累背书。儿童的阅读能力需要评估;阅读环境和阅读活动的成果需要评估,这样可以为阅读活动的持续推进和差异化引导提供依据;成人教育者的阅读指导乃至外部的培训也需要进行评估,这样可以为阅读指导提供有的放矢的校准体系。

如此看来,在绘本阅读推广了这么多年之后,我们发现,绘本阅读体系中还有很多模糊混沌的地带需要明朗化。而今之计是我们在热闹和喧嚣之中静下心来,耐住寂寞,用负责任的态度、科学的探索去一一照亮这些角落。

观点摘编

“一带一路”倡议提出之后,得到相关国家的广泛支持,相关讨论和规划在各个领域广泛展开。“一带一路”所面临的语言问题也受到了广泛关注。据不完全统计,“一带一路”沿线分布着亚洲、非洲和欧洲的60多个国家,这些国家的国语及官方语言有60余种,语言环境错综复杂。要实现政府间沟通和民间外交,首先要解决语言问题。

随着“一带一路”倡议的深入发展,语言文字智库会在加强沿线国家间交流、提升我国国际话语权以及引导舆论、促进民心相通方面发挥更大的作用。语言文字智库的建设有助于进一步研究沿线国家

的语言与政策,提升沿线国家对我国语言政策的理解力,提升我国对沿线国家的信息传播能力和文化影响力,在国际交流方面发挥积极作用。“一带一路”沿线国家和地区语言文字和宗教各异,国家间的交流合作相对困难,针对这一难题,我国可以通过利用语言文字智库,针对沿线各个国家参差不齐的现状以及不同的利益诉求,深入细致地开展多样化且具有针对性、具体性的舆论工作。

——王萍:《发挥语言文字智库对“一带一路”倡议的作用》,原载于2018年5月31日《中国社会科学报》

在总体数量爆炸式激增的网络文艺创作中,如何避免同质化,遴选出有品质、有创意、有价值的作品,进行推广、扶持和传播,是促进网络文艺繁荣有序发展的另一重要环节。当前已有不少网络文艺平台推出如“打赏”“弹幕”“评论”等设置,但尚显零散随意,没有形成规模效应与集中效应。网络文艺逐渐进入主流文艺创作,官方机构和文化组织可以主动牵头,建立“网络文艺评审专家库”。设立一定的奖励机制,涉及不同的年龄、职业、学历,入库的民间评委自身就是网络文艺的欣赏者和爱好者,这个群体定期

向系统数据库推荐一定数量的网络文艺作品,建成一个推陈出新的动态民间推荐系统,让优秀的网络文艺作品优先得到重点推广与扶持。

——陈可唯:《网络文艺生态的良性建构》,原载于《重庆社会科学》2017年第8期

弹幕电影将弹幕与艺术进行了嫁接,当某个观众看到自己的评论甚至是不相关的言语可以随意出现在众目睽睽的艺术作品上时,对他而言,这种方式成功地将艺术从神圣不可侵犯的殿堂拉到了形而下的日常生活中。学者黄式宪认为:“事实上,弹

幕电影只是吐槽和看电影的简单嫁接,没有创造更深刻的链接,这种融合生命力十分脆弱。”这种看法触及了弹幕的真正软肋。这种传播行为的主要目的及指向,是满足在传统传播机制下压抑已久的“吐槽”诉求。络绎不绝的弹幕将受众对作品的接受过程碎片化,因此对于弹幕模式下的受众来说,作品不再是一个完整的审美对象,而是被碎片化为一个一个让他们感兴趣的、想吐槽的片断。

——刘晓萍:《“存在”的诉求与“吐槽”的狂欢》,原载于《当代电影》2018年第1期

