

# “谷书记回来了！”

## ——话剧《谷文昌》福建东山县演出侧记

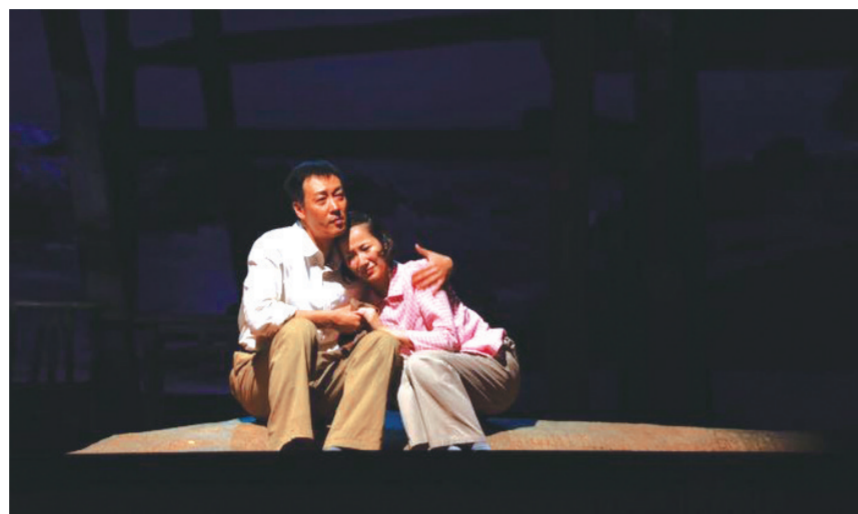
本报实习记者 韩君怡

“让我休息一会儿，起来还能接着干。”随着谷文昌的扮演者辛柏青念完这句台词并缓缓地倒在岩石上，雷鸣般的掌声顿时不绝于耳，震撼与感动凝聚在这一刻。5月27日至28日，中国国家话剧院原创话剧《谷文昌》走进福建省东山县举行两场公益演出，演绎时代楷模、“四有”干部谷文昌的先进事迹。感人至深的情节、演员们扎实的演技感染了谷文昌家属、身边工作人员和当地1600余名干部群众，不少人挥洒热泪，共同缅怀这位人民的好书记。

话剧《谷文昌》以谷文昌担任东山县委书记期间为实现“美丽东山”的梦想为主线，讲述了他带领群众植树筑堤、战胜风沙，让“荒岛”变为“宝岛”，将4000多“敌伪家属”改为“兵灾家属”，给予他们平等待遇、为救民苦难，确保民生敢于担当的故事。歌颂了谷文昌“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的坚定信仰、公仆情怀和担当精神。

为更加客观真实地展现谷文昌的模范事迹，剧组主创曾多次前往东山县进行创作采风，重走谷文昌当年工作和生活的足迹，感受其精神。主演辛柏青已经是第三次来到东山了，这次来到谷文昌精神的发源地演出，他坦言“有些紧张”，“台下一些观众当年和谷书记一起并肩奋斗过，我们的演绎不能让他们失望。”

辛柏青曾认真研读报告文学等资料，深入群众听取谷文昌的故事，只为真实还原百姓心目中的“谷公”。他摒弃了口号式的脸谱化表演，情绪与



话剧《谷文昌》剧照

声调的起伏把控得当，举重若轻地将一个有血有肉的共产党员形象演绎得丝丝入扣，剧中饰演海生的青年演员李建鹏表示辛柏青的表演张弛有度，与他搭戏自然流畅，“他带活了整部戏，我们在他的带动下也可以更快、更好地入戏。”

即使整部剧目已经很成熟，导演白皓天在彩排过程中还是提出了诸多改动，每一场戏中灯光的色彩、强弱、演员的站位、声调等，一个细节都不放过，力求打造最佳的舞台效果。在第二场演出结束后，白皓天来到了台前对观众说：“自2016年11月开始排练创作《谷文昌》，我们先后14次来东山县采风，这次的演出就像回到家一样，特别高兴，感谢东山人对话剧

《谷文昌》的支持与帮助。”

“先拜谷公，再祭祖宗”，这样洪亮的开场白即引发了台下东山观众的热切掌声。谷文昌为“敌伪家属”平反的据理力争、面对仅存的九株木麻黄时的悲切、面对妻子时的温柔与依赖等动人情节，都在观众心中留下深刻印象。

“感觉父亲活生生站在我眼前，一切就好像是昨天发生的事情。”谷文昌的小儿子谷豫东看完演出后表示十分感动，尤其是谷文昌教育子女那场戏，唤起了他对父亲的许多记忆，他说：“看戏的时候不自觉地会掉泪，这样生动的表演真正让谷文昌精神深入人心。”

曾经与谷文昌一同工作过的通讯

员朱财茂、事务长陈荣泗、警卫员潘进福等人演出后再次聚首，如今已是花甲的老人们谈起谷文昌仍是充满敬佩与感激，“看演出的时候，感觉就像谷书记回来了！”朱财茂说，“也使我们想起当年与他同下基层，与民众同甘共苦的情景。谷书记对东山县的爱通过艺术的手段永存下来，让更多人看到了当年他为东山县所作的贡献。”

“整个话剧非常生动感人，让我深深感觉到谷文昌同志是人民的好公仆，党员干部的好模范、好榜样。作为一名基层党员干部，就是要学好用好谷文昌精神，始终牢记全心全意为人民服务的宗旨，在工作中用谷文昌精神指引我们的前行。”东山驻训某部队保卫干事陈建华说。

“我们回到谷书记工作过14年的东山，在他于1960年亲手修建的人民会堂中为老百姓演出，可谓意义非凡。”中国国家话剧院院长周子援表示，话剧《谷文昌》获得了国家舞台艺术精品工程的项目扶持，此次演出后充分听取东山百姓的意见，继续不断打磨作品，让谷文昌的形象更加丰富饱满，更好地把谷文昌精神发扬光大，传播到全国各地。

据悉，今年是话剧《谷文昌》的全国巡演年，在结束了东山的演出之后，《谷文昌》剧组还将赴厦门大学嘉庚学院、闽南师范大学、漳州卫生职业学院和漳州职业技术学院演出，让更多青年观众走进剧场领略话剧艺术的魅力，深入学习谷文昌精神。

艺术·资讯

## 舞剧《孔子》2018年全国巡演启动



舞剧《孔子》剧照

本报讯（实习记者张素珍）5月29日，随着大型民族舞剧《孔子》在北京天桥艺术中心的上演，舞剧《孔子》2018年全国巡演也正式拉开帷幕。

舞剧《孔子》讲述了孔子周游列国的历史故事，生动再现了孔子历尽千辛万苦、人间悲凉，从凡人成为圣人的一生。据主办方透露，

在北京的演出结束后，舞剧《孔子》还将赴石家庄、郑州、苏州、杭州、济南、上海等14个城市演出，让更多观众在家门口就能欣赏到该剧。

在当天下午举办的舞剧《孔子》媒体见面会上，舞剧《孔子》总导演刘德辛、“孔子”扮演者杨思宇和“妃”扮演者唐诗逸分享了舞剧《孔子》的创作历程。

## “首都百万师生同上一堂课”活动 讲师团走进中国戏曲学院

本报讯（记者罗群）5月29日，由教育部、北京市委主办的“首都百万师生同上一堂课”活动走进中国戏曲学院。

当天，中国人民大学学工部部长罗建晖、中国政法大学学工部部长卢少华，围绕习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神，分别以“学习贯彻习近平总书记提出的‘爱国’‘励志’要求，忠于祖国、忠于人

民，立鸿鹄志、做奋斗者”和“如何承担时代责任，落实习近平总书记提出的‘求真’‘力行’要求，做到求真学问、练真本领，知行合一、做实干家”为主题，为中国戏曲学院师生授课。

据悉，承担“首都百万师生同上一堂课”活动的讲师团成员主要由首都部分高校的党委书记、校长、思政工作骨干以及院士、知名理论专家等组成，将赴首都百余所高校巡回授课。

## 第22届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动落幕

本报讯（实习记者韩君怡）由河北省文联、河北省戏剧家协会主办的第22届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动日前在河北省廊坊市永清县落下帷幕。

本次活动吸引了来自河北石家庄、唐山、廊坊等地的40余名小选手参赛，涵盖京剧、豫剧、评剧等多个剧种。经过激烈角逐，刘会彬、冯煊雅、安俊磊等选手荣获“金花十佳”称号，他们将代表河北省参加由中国戏剧家协会主办

的第22届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动。

据悉，中国少儿戏曲小梅花荟萃活动由中国戏剧家协会主办、全国省市戏剧家协会协办，是一项面向全国少年儿童的高规格戏曲艺术活动，代表了中国少儿戏曲的最高水平，被誉为戏曲艺术的“希望工程”。从1997年起每年举办一届，选手平均年龄在14周岁以下。该活动培养了广大少年儿童对传统文化的兴趣与热爱。

## 新书《绝密较量》发布 影视剧创作同时启动

本报讯（记者刘森）日前，军旅作家沉石新书《绝密较量》在北京发布，《绝密较量》的电影、电视剧创作也宣布同时启动。

《绝密较量》由华艺出版社出版，该书围绕新中国成立以来遗落在中国新疆维吾尔自治区东南部湖泊——罗布泊的神秘故事展开，展示了中国空军和中国安全部门与美国中央情报局的一次绝密较量。为了刻画出作品的真实感，沉石多次到空军导弹部队采风，获取了大量的第一手资料和鲜为人知的故事。通

过该书，读者将真实感受到中国科学家以及中国军人为国家所作出的巨大牺牲和贡献。

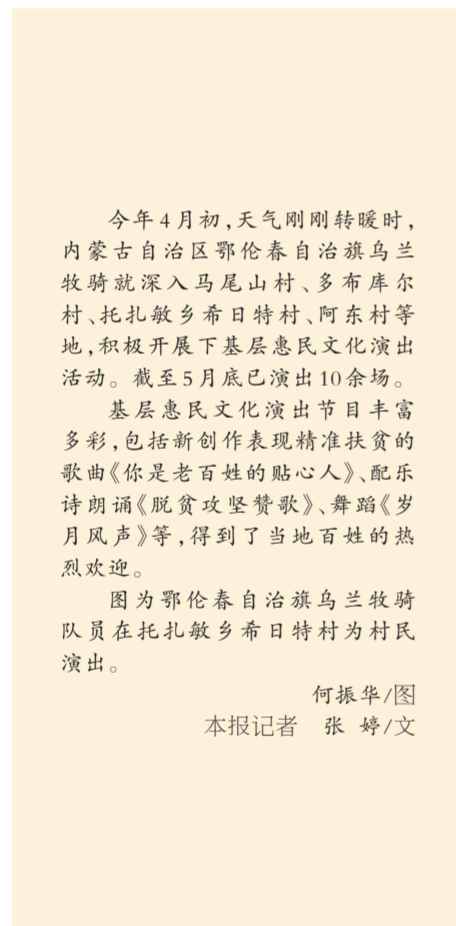
沉石创作了大量带有传奇性和解密性的作品，包括《刘志丹》《血战腾冲》《中国缉毒秘密战》等。据悉，目前，国金传媒已获得了沉石的多部作品的电影、电视剧改编权，其中，《中国缉毒秘密战》将与中大地影业合作，10月将全面启动拍摄；《绝密较量》将采用电影、电视剧拍摄的形式，并联合国外影视团队打造成高质量的军事解密作品。

## 话剧《绿色保卫战》聚焦环保主题

本报讯（记者罗群）在第47个世界环境日到来之际，由北京市通州区文化委员会、通州区环保局、通州区台湖镇政府牵头，北京双益发国际文创园协作推出的环保主题话剧《绿色保卫战》，于5月27日在通州区文化馆进行公益演出。

话剧《绿色保卫战》由南京大学文学院教授、编剧吕效平原创，

来自中央戏剧学院的岳青颖、张银予以改编，岳青颖执导，中央戏剧学院师生演出。作品采用“戏中戏”结构，讲述了一群热爱环保的大学生，在排练话剧《众矢之的事件》时所发生的一系列理想与外部环境激烈碰撞的故事，表现了大学生对于环境保护的关注与坚持，凸显“绿水青山就是金山银山”的理念。



今年4月初，天气刚刚转暖时，内蒙古自治区鄂伦春自治旗乌兰牧骑就深入马尾山村、多布库尔村、托扎敏乡希日特村、阿东村等地，积极开展基层惠民文化演出活动。截至5月底已演出10余场。

基层惠民文化演出节目丰富多彩，包括新创作表现精准扶贫的歌曲《你是老百姓的贴心人》、配乐诗朗诵《脱贫攻坚赞歌》、舞蹈《岁月风声》等，得到了当地百姓的热烈欢迎。

图为鄂伦春自治旗乌兰牧骑队员在托扎敏乡希日特村为村民演出。

何振华/图  
本报记者 张婷/文



## 国家大剧院公益演出

# 让音乐乘着“复兴号”飞驰

本报记者 刘森

5月22日下午，孟先生在北京南站登上了开往天津的C2061次“复兴号”京津城际列车。车开动不久，孟先生就被一阵琴音吸引。循声而去，孟先生走进了2号车厢，惊喜地发现这里已经成为国家大剧院“五月音乐节·弓弦盛宴”公益音乐会的现场。

2号车厢里贴着“五月音乐节”的标志，架起了两台音箱，两位小提琴家——陈曦与刘霄正站在过道为乘客演奏马斯涅著名的《沉思曲》，他们中的一位曾获得柴可夫斯基国际音乐大赛小提琴最高奖，另一位是中央音乐学院年轻的副教授。他们平时演出的

场地，都是世界各地的音乐厅，在高铁上拉琴的经历确实少有。车厢座位之间的距离难免有限，两位小提琴家就控制着手中弓弦的挥动幅度，既避免“误伤”乘客，也不影响拉琴。还有4位来自中央音乐学院的学生，“藏”在座席间挥动弓弦。在这样特殊的演奏席上，谱架自然也是放不下的，他们就把谱子摊开，平放在腿上，认真地演奏。

一曲奏罢，欢快的《查尔达什》继续响起，快速的音符和动感的节奏与火车行走的速度融为一体。随后，他们又为乘客演奏了《梁山伯与祝英台》和《我的祖国》。来自中国铁路工团的歌唱家龚爽还为乘客演唱了《咱们的复兴号》《追梦飞翔》，优美的歌声赢得一片掌声。

孟先生被精彩的演出深深吸引，果断放弃了自己的一等座位，站在过道旁看完了整场演出。35分钟短暂的旅程结束了，孟先生依依不舍：“演出太精彩了，生活中真是处处都有惊喜。”

因为有事临时改签到这班“复兴号”的杨女士兴奋不已。“我平时特别

喜欢音乐，但是因为工作原因，很少有时间走进音乐厅和剧院聆听现场演奏，没想到在列车上能这么近距离聆听专业演奏家的演奏。这对于旅途中的人来说，真是一种享受，我心情舒畅极了。”

“我没想到有这么多人喜欢我们的音乐。”走出车厢，陈曦依旧兴奋，“‘复兴号’很稳，我站得稳，琴拉得也稳。我们都在人生的旅途上，这次演出就像旅途的一个缩影，我们在同一段旅程中，被同一段音乐感染，这种感觉真是太好了。”

本次活动由国家大剧院、中国铁路总公司宣传部、人民铁道报社联合主办。这也是国家大剧院“五月音乐节”公益演出首次走出北京城，为旅途中的人们送上一份艺术“惊喜”。

据主办方介绍，2017年6月，具有完全自主知识产权、代表世界最先进水平的中国标准动车组“复兴号”正式投入运营。2018年5月，正值“复兴号”运营将满一周年的日子，国家大剧院“五月音乐节”公益演出走上“复兴号”，让音乐乘着代表中国速度的“复兴号”飞驰。



音乐家们在“复兴号”京津城际列车上演出 牛小北 摄