

# 聚焦现实生活 凸显上海特色

## ——2018年上海市群文新人新作展评展演侧记

黄艺芹 本报记者 洪伟成



小品《龙王与伏羲》 俞伟明 摄

翻若惊鸿的民乐合奏《洛神赋》、以现代打击乐法演绎的《后羿》……5月28日晚,作为2018年上海市群文新人新作展评展演活动的最后一场专场演出,“开天辟地中华创世神话专场”在上海市群艺馆上演。精彩纷呈的歌舞、小品、曲艺等轮番上演,演员绘声绘色的表演、精致绚丽的舞美赢得了观众阵阵掌声。

### 作品演绎浓浓海派风情

每年一次的群文新人新作展评展演活动是推动上海群文创作的重要抓手,也是对一年来全市群众文艺创作的集中检阅。

此次活动于5月18日至28日举行。11天的时间里,由上海各区、各系统、驻沪部队、社会主体等选送的声乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个艺术门类及“开天辟地中华创世神话专场”共计182个原创作品同台竞技。届时,评选出来的优秀作品将与2016年、2017年的优秀作品一道参与群星奖上海地区的角逐。

“越体现上海特色的作品越能令观众产生共鸣,越能在众多作品中脱颖而出”已成为评委们的共识。例如,浦东宣卷、浦东说书、上海说唱、沪书等具有上海本土特色的曲艺类作品,令曲艺专场充满着浓郁的海派风情。创作者对上海本土资源的挖掘,让中国曲艺家协会副主席、曲艺类评委吴文科惊喜不已。此外,在其他门类的作品中,体现红色文化、海派文化和江

南文化,反映上海特色的作品不在少数,如以上海红色文化为题材的群舞《红韵》、小品《从军志愿书》和苏州评话《捍卫者》,以及展示海派文化的舞蹈《盘花新姿》和小品《Created in Shanghai》等都各具特色。女声独唱《古镇月亮》则营造出“小桥流水”的诗情画意,配以江南丝竹的器乐演奏,江南韵味被演绎得丝丝入扣。

### 反映现实生活成创作热点

除了凸显上海本土特色外,今年的作品更聚焦现实生活,弘扬社会主义核心价值观。“现实题材更容易与观众对话,可以触碰观众的内心深处,引发共鸣。”上海市群艺馆创作部副主任、作曲家王晓宁说。

上海的有车族无不困扰于“停车难”,海派快板《暖男保安》便讲述了小区保安通过诚信管理,有效解决停车问题的故事;小品《使命必达》和《门里门外》则都把镜头对准了快递小哥,他们风里雨里,争分夺秒的酸甜苦辣引发观众的关注和思考。

植物学家、复旦大学教授钟扬在援藏的16年间,行50多万里路,带领团队在世界屋脊收集了上千种植物的4000万颗种子,为后人留下了极为宝贵的“种子基因库”。感动于钟扬的理想、信念和事迹,王晓宁挥笔写就了歌曲《种子》。当《种子》的旋律在剧场萦绕回荡,观众和评委无一不被其感动,久久沉浸其中。

此外,今年有些作品还尝试触



男声独唱《百草心》 俞伟明 摄

了一些较难表达的主题,例如非遗在当下的传承和发展等。“虽然群文作品体量小,表演者大多是群文工作者和普通群众,要创作具有较高艺术难度的传世之作很难,但有些作品以小见大,用深刻的主题、丰富的形式唤醒了我们的某些情愫,令人深思。”上海市群艺馆馆长萧烨说,“有多少个作品,就讲述了多少个故事,展现了多少主题,无论是歌颂英雄,还是展现青年人的追梦故事,悲喜苦乐都在讲述着这座城市及生活在这里的人。”

“开天辟地中华创世神话专场”是今年群文新人新作展评展演特别增设的一个专题创作,17个作品囊括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个艺术门类。对于创世神话故事的挖掘创作,创作者们并不是在还原故事本身,而是更关注这些故事在当下的现实意义。小品《龙王与伏羲》讲述的是伏羲为人类争取活下去的权利而去恳求龙王与其签下捕捞契约的故事,由此引发人们对环境保护与海洋生物保护的思考。长宁区文化艺术中心主任叶笑樱说:“我们在创作的过程中一直在思考这个小品的意义。中华创世神话之所以能被世代传颂,是因为我们能从中找到民族精神的源泉,这才是它的意义所在。”

### 多项扶持机制助推群文创作

器乐一直是上海群文创作的软肋,今年可圈可点的作品较以往明显增多,给了评委意外之喜。作为音乐

类评委,作曲家陆在易对此颇有感慨:“以前群文的器乐作品表现手法比较少、技巧陈旧,江南丝竹占据了统治地位。而今,无论是音乐技巧还是表现手法,抑或是器乐演奏种类,都大大突破了以往。”

萧烨说,近年来上海对群文创作的扶持机制大大推动了群文创作的积累和创作水平的提升。群众文化的蓬勃发展,也让群文工作受到越来越多专业院校青年人才的青睐,此次在器乐领域有了新的突破,在一定程度上得益于上海音乐学院一批作曲专业学生加盟到了群文队伍中来。

去年,为进一步推动群文创作,上海市文广局还建立了“群文创作孵化机制”,对近两年在群文新人新作展评展演中脱颖而出的优秀作品采取“一作品一对策”的策略,一步步推动从群文新作到优品再到精品转化。同时,充分发挥已有的戏剧、书法、美术、文学、曲艺、合唱6个群文创作基地和示范点的引领、示范、带动作用,针对目前群文创作中的薄弱环节和基层需求,先后举办了曲艺创作、广场舞创编、合唱指挥、民乐创排等专项培训,不断提高基层群众文艺创作队伍的能力和水平。此外,萧烨还说道:“群星奖和新人新作优秀作品巡演为作品打磨提供了一个平台。通过赛事、节庆和配送巡演,进一步确保了群众文艺作品的层层选拔、反复打磨,保证了作品的推陈出新、持续循环,有利于精品力作的打造。”

## 南溪文化站,农民朋友的「家」

本报驻安徽记者 邵磊

距离“七一”越来越近了,安徽省金寨县南溪镇综合文化站的文艺骨干也越来越忙了。有的忙着编排舞蹈,有的张罗着演出器材和服装,还有一些人则负责召集大别山农民之友艺术团、山里红艺术团、红土地乐队等业余文艺队伍进行排练……大家都在为南溪镇“七一”文艺晚会做着准备。近年来,南溪镇综合文化站依托文化设施和文化队伍建设,激活了群众文化工作的一池春水。文化站也已逐渐发展成为南溪镇的文化乐园,成为农民朋友的第二个“家”。

据南溪镇综合文化站站长吕祥峰介绍,文化站设施设备非常齐全,不但拥有图书馆、文化活动室、体育活动室、扶贫工作驿站、红色文化展厅等,而且还建有1800平方米的室外广场和近200平方米的室外舞台。设施配备了,如何进一步提升服务效能?吕祥峰认为,那就必须改变过去单一、被动的“你来我服务”的模式,要主动作为,让群众高兴满意。近年来,根据群众的实际需求,他们积极开展活动。仅2017年,南溪镇综合文化站便开展了书法讲座培训3场,各类文艺演出8场,免费放映电影12场,以及3次广场舞健身比赛和3次重走红军路健身活动等,颇受好评。2018年初,南溪镇综合文化站荣获第七届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体称号。

南溪镇综合文化站的活动之所以如此受群众喜爱,吕祥峰说,这得益于这些年他们有的放矢地做了以下几个方面的工作:一是培养了一支素质过硬的文化管理队伍。南溪镇综合文化站配备了在编服务人员4人,均为大专及以上学历。2017年,安徽省开展购买文化公益岗位试点工作,该镇又在各村贫困户中选配了14名文化协管员。他们活跃在田间地头,负责监管农家书屋,整理、挖掘地方民俗和红色文化,编制群众需要的文化服务订单,对接镇上的文艺团体送文化进乡村。此外,文化站还积极组织文化专干、文化协管员参加各类培训,以提高他们的业务能力和综合素质。

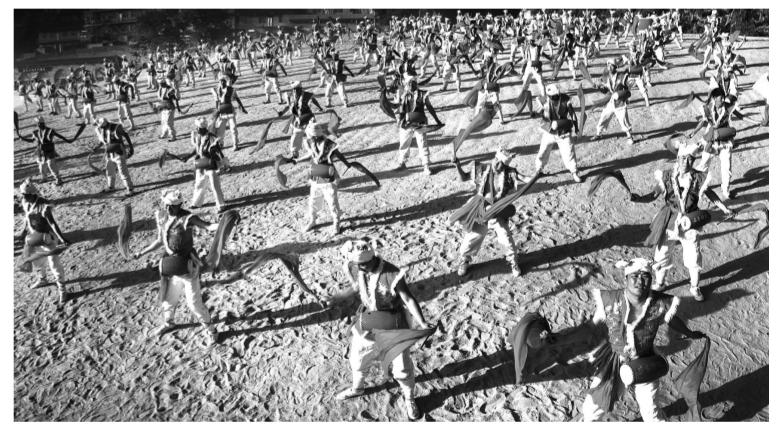
二是组建了多姿多彩的民间文艺队伍。自2012年以来,在文化站牵头和指导下,南溪镇先后成立了大别山农民之友艺术团、红土地乐队等多支文艺团队。文化站为这些团队提供活动、排练和交流的场地,以政府扶持、企业赞助等形式经常性组织文化活动。这些草根文艺团体唱亲历史、演身边人、跳民俗舞,成为百姓离不开的文化队伍。如南溪镇广场舞文艺协会有80多人,过去她们闲着就打麻将,现在都爱上了舞蹈。

三是成立了热心奉献的文化志愿服务队伍。文化站把乡村教师、企业家、非遗传承人、乡士能人、文化热心人组织起来,建立南溪镇文化志愿者基本信息数据库,分类组建130余人的文化志愿者服务队伍,广泛开展各种文化志

愿服务活动。如南溪几位私企文化志愿者先后捐资捐物,资助举办了多届南溪民间民俗文化艺术节、南溪农民春晚等活动。再如,红色文化志愿宣讲队曾邀请徐海东大将之女徐文慧、滕海清将军之子滕江宁等到南溪讲红色故事、唱红色歌曲、传红色家风。

四是建立发挥余热的新乡贤文化队伍。文化站积极联系退休干部、教师等,利用他们广泛的人脉资源和地方影响力,请他们帮助文化站引进各级优秀文艺团体,为群众文艺活动出谋划策。在乡贤的带动下,群众参与文化活动的热情空前高涨,涌现出一批优秀的、有代表性的乡土文化人才。例如,退休文化干部廖家同积极挖掘金寨的红色故事和大别山民歌,编辑红色资料、优秀传统文化资料,并义务到各学校开展爱国主义教育,他自己也感到“老有所为,老有所乐”。

这里的农民朋友们说,现在的文化站是“天天有歌舞,月月有大戏”,这里已不仅是群众娱乐休闲的场所,更是党和人民联系的桥梁和纽带,是教育群众、引领乡风文明的重要载体。农民朋友的业余文化生活也早已从原来的“一日三餐,麻将搓蛋”,变为“吃饱三顿饭,就到乐园转”,南溪镇综合文化站已成为这片土地的一个文化标签。



5月30日,在陕西省延安市安塞区冯家营村文化大舞台,村民为游客表演安塞腰鼓。

安塞腰鼓是流行于陕北民间的一种艺术形式,已被列入首批国家级非物质文化遗产名录。表演者在裸露的黄土地上冲闯腾越,尘土飞扬,振奋人心。

大面积退耕还林的实施,让延安山川大地实现由黄到绿的转变,目前全市植被覆盖率达67.7%,在当地很难找到展示原始安塞腰鼓风貌的场地。为传承发扬安塞腰鼓文化,延安市安塞区在县城附近的冯家营村专门开辟了一块黄土地作为文化大舞台,以腰鼓表演和民俗观光吸引游客,并优先吸纳贫困户中的腰鼓手,在文化传承的同时助力脱贫攻坚。新华社记者 陶明 摄

## 参与创办金陵图书馆的始末

卢子博 口述 全勤 采访

1978年12月15日,是难忘的一天。我终于办完了调离武汉大学的手续,乘坐江汉轮离开武汉,回到我等待多年的故乡南京工作。我回到南京的第一件事,就是和那里的同志一道创办一个新馆——南京市人民图书馆(1984年10月更名为金陵图书馆)。

还记得去报到的那一天,天气晴朗,我带着几分期望和迷惘走出家门,乘坐公共汽车到达珠江路汽车站,下车后,走大路、串小巷,问了几个行人才找到图书馆筹备处所在地——双井巷。巷子深处有座小小的院落,进门有一栋两层小楼,图书馆筹备处的办公室就设在那里。我找到那儿时,只见一位老者坐在办公室里,我向他说明来意,他脸上即刻堆满笑容,让我坐下。这就是时任

图书馆党支部书记张松琴。他自我介绍说:“我们馆还在筹备阶段,正需要你这样的专业干部。”

在这以后的岁月,我全身心地投入到新馆建设中,和其他馆员一起探索如何才能把图书馆做好做优,办出特色和新意。回想起来,我大致做了以下几项工作:

我认为,一支高素质、懂业务的从业队伍是新馆建设最不可缺少的条件,所以在筹备阶段我便提出一要抓骨干队伍的组建,二要抓职工队伍的全员培训。幸运的是领导班子一致同意我的意见,并责成身为副馆长的我去实施。为组建骨干队伍,我先后从山东省图书馆调进了程德璋(1957年毕业于北京大学图书馆学系),从南京海军指挥学院图书馆调进转业干部周治华(1962年毕业于武

汉大学图书馆学系)。他们精通业务,有着丰富的图书馆工作经验。在此后的工作中,我们三人共同拟定了新馆业务流程和布局方案,共同研究业务培训计划、教学内容与教学大纲。此外,还在开馆前对全馆职工进行了全员培训,不仅讲图书馆学的基本理论、基础知识,还手把手地教他们业务操作的基本

技能,包括如何编目、分类等。

新馆开创初期,为了向兄弟馆学习,我与馆内部分工作人员一起走访了南京地区的许多图书馆,有更多的机会了解当时图书馆的现状。“文革”十年,图书馆事业停顿了近十年,队伍建设已存在严重断层。可喜的是,打倒“四人帮”后,图书馆事业开始复苏,各馆都在忙于重建。大家都迫切需要提高图书馆从业人员的业务水平,渴望学习和提高。有的同志提议我办个函授班。经反复考虑,我决心创办函授大学,以解决队伍重建的长效问题。经过多方努力,我馆与金陵职业大学合办了图书情报专业函授班,这是20世纪80年代初江苏省创办的最早的函授大学之一,此举不仅使自身的馆员队伍得到了培训,也为江苏省图书馆界培养了一批中坚力量。

其次,我还和周治华、程德璋等一起反复研究,认为新馆布局与业务流程的设置必须便于管理、有利于开门办馆,要强化公共图书馆的社会功能为中心。经过讨论,我们设计的具体方案如下:第一,中层机构的建制仍以“部”为基本单位,除设置传统的采编、阅览、典藏、期刊、参考咨询等部门外,还增设社会工作部和科技部。后两个部的增设带有创新性,旨在强化图书馆的社会功能。第二,阅览室的设置,除设社科、科技、报刊阅览室外,还增设自学阅览室。这是因为当时社会上大批受“文革”影响失去上学机会的青年迫切需要自学成才,这一举措受到社会的广泛好评。第三,新馆实施期刊采集、管理、流通“一条龙”服务,这在当时的市级

公共图书馆并不多见。

此外,在抓基础工作的同时,我又提出了“团结、进取、求实、遵纪、爱馆”的建馆方针,还为馆里编印了《工作人员手册》,明确全馆同志必须遵循的12条文明服务规范。为达到科学管理目的,我们还建立了规章:一是行政管理规章,包括组织机构设置条例,各室的工作任务、职责范围、处理问题的权限、经费分配与使用原则等。二是图书馆业务工作方面的规章制度,包括书刊资料的采购制度、采购原则和方法、各类入藏书刊的比例和复本的规定,图书分编加工制度、分编原则和方法,借书处、阅览室的工作条例、书刊管理规则,各业务部门的交接制度、各科统计制度等。三是图书馆干部的考核管理制度。全年工作实行目标管理,全馆工作有章可循。通过几年的努力,使一个工作基础十分薄弱、处于初创时期的图书馆走上了发展的快车道。

我在金陵图书馆工作了8年多,回首往事,这是我人生中非常值得回味的8年。如今的金陵图书馆已有了更大的发展,我很高兴,因为那是我曾经工作过、为其忧为其喜、付出8年多辛劳的单位。每次回南京,我都要去图书馆看看,馆里的老同事见到我,也都会围上来嘘寒问暖,这是一份无尽的情谊。

卢子博,1936年3月生,江苏金坛人,1960年毕业于北京大学图书馆学系,研究馆员,曾任金陵图书馆副馆长、馆长,南京图书馆副馆长。



卢子博

### 国家数字图书馆 扫码读书(第25期)

《时光印痕:唐诗宋词中的节气之美》

◆本书以二十四节气诗词为针,用散文笔法串联岁时节气中的光阴之美、幽趣之美、民俗之美,是李太白吟哦过的月光下酒,在杜甫草堂中歌吟,赏陶渊明在南山下种的菊。民俗故事、花神典故、日常琐细共同绘成一幅优美的光阴画卷。

