

四川召开阿坝州深度贫困地区文化扶贫现场推进会

“非遗+扶贫”的新探索

本报讯 (驻四川记者付远书)6月5日,由四川省文化厅、四川省扶贫移民局指导,阿坝州人民政府主办、阿坝州文广新局、壤塘县人民政府承办的“阿坝州深度贫困地区文化扶贫现场推进会”在阿坝州壤塘县召开。会议推进文化和旅游部关于“非遗+扶贫”工作要求,推广壤塘县文化扶贫经验,对调动深度贫困地区群众的主动性创造性,引导社会各界参与支持四川省贫困地区文化建设,促进文化事业、文化产业发展起到积极的推动作用。

据壤塘县委副书记、县长张德发介绍,阿坝藏族羌族自治州壤塘县近年来采取“政府扶持、传承人自主创办”的方式,鼓励扶持传承人创办传习所26个,涵盖羌唐卡、藏族石刻、藏香、藏医药、藏茶、藏式陶艺、羌唐雕刻、摩尼唐传统服饰、藏纸等。促进了1400多人从事非遗生产性保护,带动了众多贫困户孩子就业创业。

截至2017年底,26个传习所中实现利润的有15个,累计实现近500万元的经济效益。如宗科石刻传习所20人,年均业务在60万元左右,实现人均增收3万元。与此同时,投资1亿元建设非遗传习产业园,并以此启动了以中壤塘为核心、以南莫且湿地和则曲河风景名胜为双翼的生态文化旅游产业园建设。

在对外文化交流方面,壤塘将上海、浙江、绵阳作为文化发展“桥头堡”。于2016年在上海金泽工艺社成立了羌唐唐卡、羌唐梵乐、羌唐转经藏香、羌唐雕刻艺术等9个非遗项目传习基地,100余名传习人员入驻其中。

会议现场,四川省文化厅副厅长赛维平表示,近年来,四川省利用非遗资源优势实施精准扶贫取得了显著成效。充分发挥蜀绣、羌绣、竹编、唐卡等非遗资源优势,带动群众居家就业、增收致富;实施人才培养、技艺创



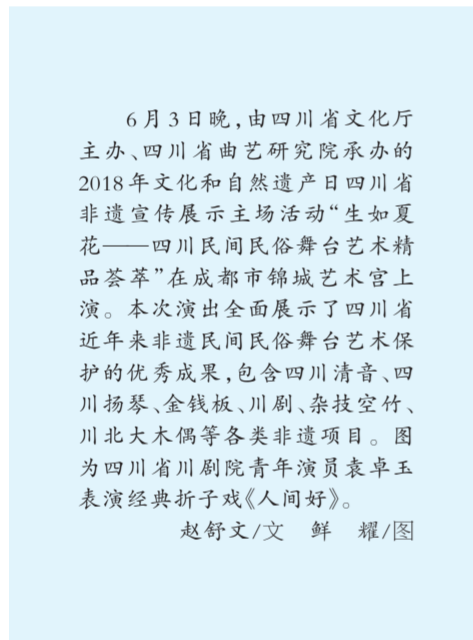
壤塘县壤巴拉藏式陶艺传习所学员正在进行陶艺制作 付远书 摄

新,组织深度贫困地区非遗传承人建制地到省内外高校参加学习培训,提升非遗传承人的传承能力和水平,增强非遗项目的发展后劲。深入挖掘开发传统美术、传统技艺、传统医药等非遗项目的多重价值,聚合创意设计、运营管理、营销推广和金融投资等方面的资源,推动非遗与文化旅游、文化产业融合发展。

文化和旅游部非遗司规划处副处长张雪英对近年来阿坝州运用非遗改善当地经济所做出的努力表示肯定。她说,近年来,文化和旅游部非物质文化遗产司也开展了诸多和扶贫相关的工作,包括传统工艺振兴、非遗保护

利用设施建设、文化生态保护区等方面。她建议,未来,阿坝州要根据各县情况,因地制宜地进行“非遗+扶贫”工作,同时,加大宣传力度,积极推广先进经验,提高非遗扶贫效率,运用互联网平台传播非遗,从而达到创造品牌效应、多渠道销售的目标。

四川省阿坝州州委副书记、州长杨克宁表示,壤塘县的实践经验,为阿坝全州脱贫攻坚、因地制宜精准施策提供了有益借鉴。下一步,阿坝州将进一步提炼总结,在全州推广壤塘文化扶贫经验,充分发挥文化在脱贫攻坚中的“扶志”和“扶智”作用,努力实现贫困地区群众“口袋”和“脑袋”共同富裕。



6月3日晚,由四川省文化厅主办、四川省曲艺研究院承办的2018年文化和自然遗产日四川省非遗宣传展示主场活动“生如夏花——四川民间民俗舞台艺术精品荟萃”在成都锦城艺术宫上演。本次演出全面展示了四川省近年来非遗民间民俗舞台艺术保护的优秀成果,包含四川清音、四川扬琴、金钱板、川剧、杂技空竹、川北大木偶等各类非遗项目。图为四川省川剧院青年演员袁卓玉表演经典折子戏《人间好》。

赵舒文/文 鲜 耀/图

接待观众超22万

巴蜀各大博物馆“5·18”与观众亲密接触

本报驻四川记者 付远书

超级连接下的博物馆有多吸引人?5月18日,拥有博物馆总数全国第一的四川在今年“超级连接的博物馆:新方法、新公众”的主题下,推出了210余项精彩纷呈的活动,让博物馆真正成为了人们生活的一部分。当天仅成都市区6家博物馆,接待观众就超过22万人。

今年博物馆日主题是“超级连接的博物馆:新方法、新公众”。高科技的互动成为成都各大博物馆博物馆日的最大亮点。

5月18日,成都武侯祠博物馆特别推出了“超级体验游园会”活动,其中,“手绘地图”和“攻略视频”,让观众按图索骥,参与科技寻宝、探秘讲座、公益讲解、特色展览、网络直播等精彩内容,观众人气爆棚。

在当天的“科技寻宝”活动现场,观众在志愿者和工作人员的协助下,纷纷参与“穿越看大戏”“拍拍融合”“扫码看特展”等科技互动体验。观众通过手机简单操作,或是一

秒穿越到皮影剧场,观看赵云单骑救主;或是身临其境进入临展厅看文物特展和书画展,或是和屏幕中突然出现在身旁的动漫三国人物来个合影,一切都显得新奇有趣。

5月18日,金沙遗址祭祀区人流如织,今年的主题也契合了金沙遗址博物馆近几年在智慧博物馆建设中取得的突破。现场工作人员不时指导观众使用VR眼镜感受金沙遗址祭祀区的形成、兴盛到衰落以及3000年后考古发掘的过程。同时,观众用手机扫码就能把平面的文物图片变成三维立体场景,更直观地了解太阳神鸟、玉琮等国宝的制造工艺。游客刘森感叹:“这些辅助参观的方式,比以前光看文物有趣多了。”

在四川博物院张大千书画馆,观众可以跟触摸屏里的大千书画进行临摹、免费下载知网的学术文章,深度了解张大千的艺术成就,甚至还可以根据大千临摹的敦煌壁画

和电脑进行游戏对阵厮杀,张大千的珍贵画作由此更加生动。

5月18日下午3点,杜甫草堂春夜喜雨园前,杜甫草堂博物馆副馆长方伟被近百名观众团团围住。原来,在免费开放吸引公众外,成都五大博物馆当天揭开了“馆长讲解日”的序幕。以后每月第一个星期二,都将成为5家博物馆的“馆长讲解日”。

方伟作为杜甫草堂博物馆“馆长讲解日”的首讲人,分享了朱德与杜甫草堂的故事。戎马一生的朱德元帅独爱兰花,曾3次将生长在热带的兰花赠送给成都杜甫草堂,赋有“幽兰出谷弱袅袅,移到草堂愿折腰”《草堂春兴》等诗10余首。方馆长向观众娓娓道来这段颇为有趣的历史故事,并向观众介绍“朱德兰”的近况。

作为历史专业出身的博物馆人,成都武侯祠博物馆副馆长卫永锋结合自己多年的工作经验和学术研究,在约50分钟的讲解中,带领观众畅游祠堂古建,细数遗迹文物背后的故事。不少观众表示:“感觉特别高大上,馆长的讲解深入浅出,讲述历史的同时还介绍很多博物馆的工作内容,听完以后,对博物馆更加了解和喜爱了。”

据介绍,成都各博物馆首次集体推出“馆长讲解日”活动,并形成制度化和常态化,在全国尚属首例。成都各博物馆还将结合自身的特点,继续推出“专家讲解日”“策展人讲解日”“主题讲解日”等不同角度的公益讲解,更好地发挥博物馆在公共文化服务与社会教育方面的职能,不断增强博物馆的文化感染力和辐射力。

“连接”是发展趋势,“新方法”是实现手段,“新公众”是连接成果和博物馆社会价值的实现。”成都武侯祠博物馆馆长谢辉这样解读今年博物馆日的主题,他表示,在国家高度重视文化发展、强调文化自信的今天,博物馆必须保持开放的心态与主动连接的行动,致力于为不同人群提供多样的体验,让公众在文化的沟通连接之下,生活变得更加美好。



“馆长讲解日”当天,杜甫草堂博物馆副馆长方伟与群众分享了朱德与杜甫草堂的故事。

5月28日,在成都举行的丝绸之路国际图书馆联盟成立暨“阅读·城市·文化”图书馆、书店融合发展学术研讨会上,丝绸之路国际图书馆联盟正式成立,并发布了《成都倡议》。来自英国、美国、澳大利亚等18个国家和地区的图书馆界专家和代表,我国知名公共图书馆学者、知名高校图书馆馆长等300余位嘉宾到场。如何更好地实现图书馆与书店的融合发展、进一步推进全民阅读?“馆店融合”将会给城市带来什么样的变化?

为城市构筑文化与思想锚地

“丝绸之路国际图书馆联盟”成立仪式,5月28日在四川省图书馆举行,15个国家的代表在300余位嘉宾的见证下,共同按下了现场大屏幕上的联盟成立的“手印”,标志着一个新的国际化联盟正式成立。在主旨演讲环节,中国国家图书馆馆长、中国图书馆学会理事长韩进,澳大利亚维多利亚州图书馆馆长凯特·托尼和著名作家阿来分别从不同角度,阐述了联盟成立以及人、馆、店的紧密链接对推进阅读的重要意义。

韩进提到,5年来,各国图书馆相互交流合作建立了深厚友谊并取得了重要成果,各国图书馆应以“丝绸之路国际图书馆联盟”的成立为契机,秉持“和而不同、开放包容”的理念,联合推进丝绸之路文献资源的共建共享,加强沿线各民族文明成果的传承与保护,以及各国图书馆的现代化、数字化、网络化发展,为图书馆的开放合作贡献力量。

“它犹如一座光芒万丈、有启蒙开智之效的灯塔。”作为馆店融合的先行者,澳大利亚维多利亚州图书馆馆长、首席执行官凯特·托尼如此评价自己的图书馆。据介绍,维多利亚州图书馆160多年来一直践行“支持阅读、支持学习、支持知识的无门槛目标”的美好愿景。如今它已拥有272家公立图书馆分馆,遍布各城区、小镇与中小城市,每年的访客已超过200万人,成为全世界最繁忙的图书馆之一。在与书店、社区的不断融合中,维多利亚州图书馆不断创新,将针对所有人、针对各个年龄段的服务融合为一体,逐步构建文化中心、创意中心、公共会议空间与创业空间的“2020愿景”。

四川省作家协会主席阿来以“为城市打造文化与思想锚地”为主题,阐述了书、书店和老百姓生活之间的关系。他希望未来的馆店融合能成为老百姓思考、启蒙、消费和写作的空间,成为美学的诗意的思想锚地,成为一个城市慢下来、静下心来地方。

打造阅读服务新共同体

在“阅读·城市·文化”图书馆、书店融合发展主题论坛上,原中国出版集团公司总裁聂震宁,中国图书馆学会秘书长霍瑞娟,新华文轩出版传媒股份有限公司董事长何志勇,英国图书馆嘉宾 Ella Snell、James Andrews,中国出版传媒商报社长伍旭升6位主讲人,从不同角度探讨了国内外图书馆、书店如何推进融合发展,并与城市文化发展相结合的课题,为促进文化产业发展和文化事业繁荣献计献策。

“现阶段是‘馆店融合发展’最好的时段。”据霍瑞娟介绍,从融合模式上而言,当前全国出现的“馆店融合”有两类,第一类是基于物理空间的馆店融合。在四川地区,成都图书馆“城市阅读空间”就是这种模式的一个代表案例。这种模式的优点是充分利用已有空间,为读者提供一站式便捷服务,无需读者往返书店和图书馆之间,且更易于馆店双方进行深度的文化融合及各自的发展。

第二类是基于互联网的“馆店融合”。较为典型的案例是内蒙古图书馆的“彩云服务”。这种模式的优点是图书馆和书店不需要额外进行新建设施的投入即可运行,就地联合十分简单、快捷,是技术意义上的馆店融合。在综合考虑购书经费、馆藏结构、交通等因素的前提下,图书馆可选择与多家书店进行合作。

“馆店融合既是线上,也是线下。”何志勇认为,通过网络空间的融合,将各自网站、微信、客户端等网络服务进行系统对接,让书店

与图书馆真正成为共生共长的有机体。此外,图书馆和书店对读者服务不能“一借了之”或“一卖了之”,还应该通过开展丰富多彩的阅读活动,搭建作者与读者,专家学者、文化名人与读者,出版者与读者沟通交流互动分享的平台。

“我们将图书馆与科研单位、教育机构、博物馆进行融合,支持科研工作、提供文化体验。在图书馆里,无论是个人还是群体,都能够获得知识,共享知识,得到帮助。”英国国家图书馆 Ella Snell理解的馆店融合模式,是图书馆与书店的服务空间融合,目的是要建立一个书店和图书馆的共同体,二者不仅要在物理空间上共存,更要在服务方式上共生。

伍旭升则认为,未来馆店分享的五大指向分别是分享馆采编目导读、书店新书导购信息,分享读者借阅与读者购书需求大数据,分享与出版社(馆配商等)合作经验与供需数据,分享全民阅读活动空间与作家学者等资源,分享文化“双效”考核管理的经验与模式。

探索符合四川实际的“馆店融合”路径

如何推动图书馆与书店的融合发展?5月28日,在“丝绸之路国际图书馆联盟成立暨‘阅读·城市·文化’图书馆、书店融合发展学术研讨会”上,四川省图书馆与新华文轩在推进馆店融合发展、创新文化服务方面进行大胆探索的“四川经验”,引发各方关注。

据介绍,早在2017年4月22日,四川省图书馆与新华文轩就合作推出了以“彩云模式”为基础的“你读书,我买单”的馆店互通模式,共同打造四川省图书馆“文轩读书吧”。该模式将图书馆传统的“采、藏、借”模式转变为“借、采、藏”模式,实现了馆店互通,有效提高了图书的公共文化服务效率。

此外,双方还联合打造“爱读周末阅读分享会”文化活动品牌,让广大读者有机会通过线上线下相结合的传播方式,与文化名人、专家学者等近距离互动交流,有力地推动了全民阅读活动的开展。目前,“爱读周末阅读分享会”已举办10余场,通过运营模式和创新方式的创新,不断丰富和延展了全民阅读“四川模式”的内涵。

为了顺应未来阅读服务发展趋势,新华文轩还着手打造了融合馆店服务功能的“文轩云图智能书店”,为读者开展多样化的阅读体验。“文轩云图智能书店”作为全民阅读服务的重要载体,是集读者注册、图书陈列、图书推荐、图书购买和开放式借还等自助功能于一体,线上线下融合发展的智能阅读终端。这一产品形态得到了中央及地方各级政府主管部门的肯定,也得到读者的认可和好评。截至2018年5月7日,成都、北京两地30个网点总投入图书12836种、16863册,注册用户6049人,累计共借阅图书13828册次,网点图书平均流通率约82%。文轩云图智能书店以民用户阅读文化需求为核心,充分利用了读者的碎片化时间,这也是对图书馆服务的有效补充。

活动现场,举办了图书馆、书店融合发展合作协议签字仪式,四川省图书馆馆长、四川省图书馆学会理事长何光伦和新华文轩出版传媒股份有限公司总经理杨彬作为图书馆和书店代表签署了合作协议。

协议中明确双方以促进全民阅读、馆店融合发展为目标,充分发挥各自渠道、品牌、资源等方面的优势,通过合作进一步丰富全民阅读内容和手段,共同倡导全社会“多读书、读好书”的良好舆论氛围和文明风尚,提高全民思想道德和文化素质,推动经济社会又好又快发展;双方试点推广“你选书,我买单”的创新服务模式,以公共图书馆行业馆建设标准为基础,通过深入推进公共图书馆法人治理结构改革,引入读者参与图书馆文献建设,加强供需对接;双方合作围绕世界读书日、图书馆服务宣传周、全民读书月以及中华传统节日、重要节假日和重大节庆活动,开展阅读指导、读书交流、演讲诵读、新书展览、书友会等系列阅读推广公益性活动,探索形成符合四川实际的阅读推广方式。



图书馆、书店融合发展合作协议签字仪式现场

全民阅读迎来新局面

世界图书馆精英聚首成都共谋「馆店融合」

本报驻四川记者 付远书 王雪娟