

邵阳张家铺村：

# 在希望的田野上奏响文化乐章

贾艳



张家铺村和乐团排练现场

5月22日晚7点，悠扬的乐曲从湖南省隆回县六都寨镇张家铺村综合文化服务中心的排练室里传出，让这个小小村庄的初夏夜晚更显美好。村民胡亮花和该村和乐团的其他30多位队员正在排练室里专注地吹奏着练习曲，她是第一批加入和乐团的队员，每周一、周二参加乐团训练是她坚持了8年的习惯。现在，在张家铺村，和胡亮花一样有文艺特长的村民越来越多。

## 400多位村民成为文艺队员

成立于2010年的和乐团是一支由短号、中号、大号和萨克斯等组成的铜管乐队，是张家铺村成立最早的一支文艺队伍。在和乐团的影响和带动下，该村逐步组建了舞蹈队、锣鼓队、铜管乐队、军鼓腰鼓队、花鼓戏剧团等近10支民间文艺队伍。如今，有着2000多人口的张家铺村，有400多位村民成了不同文艺队的成员，村里每年举办大小文化活动50余场。

说起日益繁荣的张家铺村群众文化，不得不提到一个人，文化志愿者张安兵。“以前，农闲时村民们除了打牌，基本没有其他娱乐活动，为鸡毛蒜皮的小事争吵也时有发生。”从小热爱音乐的张安兵在退伍返乡时发现了这一问题，便琢磨利用自己的文艺特长，把村民们组织起来，搞点文化活动，改善村风。

2010年，张安兵辞掉工作，回家乡发展群众文化，并于2014年注册成为隆回县文化志愿者。“要在村里搞活文化，首先要有好的队伍做示范。”张安兵萌生了组建和乐团的念头。“刚开始没有人愿意参加，我只好跑到村民家里一个个体劝说，告诉他们人不管多大年纪都要有点爱好，学会了还可以教家里的小孩。花了半年时间才有16个人加入进来。”张安兵说。

也许是因为文化活动本身就有着一“魔力”，参加了和乐团的村民们很快爱上了文化活动，积极性越来越高，在和乐团的带动下，村里逐渐成立了多支不同类型的文艺队伍，大家经常在一起搞活动。“现在，大家哪怕干了一天的农活，傍晚仍会按时参加训练，还有不少村民主动要求加入我们的文艺队伍。”张安兵说。从劝说自愿，从懒散到有序，村民们参加文化活动的态度转变让张安兵感到欣慰。

2016年，湖南省启动了“阳光工程”农村文化志愿服务行动试点，张安兵作为既有文艺特长又有服务热情的乡村“文化能人”，被选为湖南省首批“阳光工程”农村文化志愿者，参加了系统培训。“培训中，我学到了很多组织农村文化活动的经验做法和创新方式，对我组织村里的群众文化活动很有帮助。”

## 从小村庄走向大舞台

“张安兵曾在训练时鼓励我们，‘大家加点油，以后带你们走上大舞台’。和乐团成员陈海洋说：“当时我们都很怀疑，认为这是不可能实现的。”

陈海洋2011年参加了和乐团，在乐队中负责打小鼓。据她回忆，2012年正月初六举办的张家铺村首届“村晚”是她第一次登台，当时紧张得全程不敢看观众，手也一直发抖。2013年，和乐团参加隆回县举办的铜管乐大赛，在32支队伍中获得最高分，被授予特等奖。2015年，和乐团登上了浙江卫视“中国梦·梦想秀”的舞台，用一曲《在希望的田野上》展示了张家铺村民娴熟的演奏技艺和对家乡的无限热爱。这些陈海洋都参与其中，“去浙江录节目的时候，我第一次坐了飞机，参加文化活动让我看到了更广阔的世界。”在越来越大的舞台上，陈海洋收获了越来越多的文化自信。

去年，张家铺村综合文化服务中心正式落成，让村民们拥有了在家门口展示才华的固定舞台。

## 返乡人成为乡村文化振兴的中坚力量

张安兵介绍说，刚开始参加乐团的村民多是留守在家的妇女和老人，平均年龄超过50岁。“现在，和乐团里有了8位年轻面孔，全村各类文艺团队中，中青年占了1/3。”张安兵说，“不少村民参加村里的文艺队伍后，都爱上了文艺，决定留在家乡发展。”

村民周乐楚2013年春节回家时，看了乡亲们自编自导自演的“村晚”十分激动，萌生了参加演出的想法。一年后，他辞掉了在城里建筑工地打工的工作，回村做起了蔬菜生意，也如愿参加了和乐团。“在家里可能没有外面赚得多，但是心里舒坦，何况我们乐团还经常接到商演邀请，每月也有千元左右的收入。”周乐楚说。

周乐楚说：“我进乐团学的第一首曲子就是《在希望的田野上》，这也是队员们最喜欢的曲子，和村子里连片的稻田十分契合。”

如今的张家铺村，群众文化活动越来越红火，“张家铺村晚”已成为一项文化品牌，每年都能得到不少当地知名企业的赞助，还吸引了许多外地人前来观看。

“目前，我们正在打造辰河大道，升级村里的硬件设施，建设生态乡村，并把村里的群众文化元素融入其中，发展乡村生态旅游。”张家铺村党支部书记周乐田介绍，“现在，返乡的中青年越来越多，对我们振兴乡村有不小的帮助。”

## 湘鄂赣非遗项目展演启动

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员张日平）6月2日晚，2018年“文化和自然遗产日”岳阳系列活动暨第四届湘鄂赣边界地区（临湘）非遗文化旅游节在岳阳临湘市启动。岳阳市的62个非遗项目以及湖北省崇阳县提琴戏、通城县打锣腔，江西省铜鼓县七鲤抢虾等非遗项目进行了交流展演和展示，让当地群众领略了不同地域非遗项目的特色。

本次活动由湖南省文化厅、省非物质文化遗产保护中心指导，岳阳市政府、临湘市政府主办，共分为启动仪式、非遗讲堂、非遗展示、非遗展览、非遗展演等板块，集中展示了湘鄂赣三省边界地区传统音乐、舞蹈和戏曲类非物质文化遗产的魅力。

当晚的启动仪式在传统器乐表演《少儿十样锦》中拉开序幕。江西省铜鼓县的民俗舞蹈《七鲤抢虾》、湖北省崇阳县带来的提琴戏对唱《双合莲》和通城县带来的打锣腔对唱《香魂恨》以及岳阳市巴陵戏传承研究院带来的经典折子戏片断《贵妃醉酒》《三娘教子》《三岔口》等10个以三省国家级和省级非遗项目为内容的节目，展现了浓郁的地方文化特色。

完成了《七鲤抢虾》的表演回到后台，江西省铜鼓县民俗表演队的阿姨们仍然难掩兴奋，“开心！”大家异口同声地表达参加此次交流展演活动的心情。据队长叶桂凤介绍，他们是一群群众文艺队伍，共有16个成员，主要表演铜鼓当地的非遗民俗七鲤抢虾、太平灯和渔樵耕读。

前来参加展演的湖北通城县打锣腔传

承人张李吴介绍了打锣腔的传承情况。“包括我在内的打锣腔第六代传人只有4人，第五代传人只剩下3人，我本人带出的50多个徒弟中也只有20多人还在从事打锣腔艺术，目前没有一家专业院团来传承这项非遗。”张李吴说，他带领的民间剧团南鄂百花艺术团一年有300多场演出，为推广传承打锣腔，他在不断创新，“这次带来的就是改良版的对唱《香魂恨》，我们希望通过参加交流活动吸收其他剧种的艺术营养。”张李吴说。

作为本届非遗文化旅游节的重要内容，今年6月至8月期间，由湖北提琴戏、湖南花鼓戏、岳阳巴陵戏、临湘花鼓戏等非遗传统剧目组成的展演活动将深入临湘市的社区、扶贫点、校园、企业和景区等地开展10场演出。

湘鄂赣边界地区的语言、习俗、文化相近，因此衍生出了戏曲、音乐、舞蹈等许多具有共性的非物质文化遗产门类，临湘市于2014年发起举办湘鄂赣边界地区非遗文化节，特邀湖南、湖北、江西三省特色非遗项目来湘进行展示展演。节会旨在传承、弘扬、发展优秀民间传统文化，提升全民非遗保护意识，展示湘鄂赣非遗保护成果，促进区域协作交流，实现非遗保护成果全民共享。此前，该节会已成功举办3届，今年是第四届。几年来，累计有20余个江西和湖北省的非遗项目来湘交流展演，有效加强了湘、鄂、赣三省边界地区非遗工作交流，推动了三省非遗事业的协作和融合发展。



参加交流展演的江西铜鼓县民俗舞蹈《七鲤抢虾》 汤超龙摄

## 湖南组建非遗创新孵化器

本报讯（驻湖南记者张玲）6月2日，湖湘文创设计中心暨湖南非遗创新孵化器正式揭牌，拉开了湖南非遗创新发展序幕。

湖湘文创设计中心暨湖南非遗创新孵化器由湖南湘湖名品产业发展有限公司全力打造，将联合艺术学院及文创设计机构、新匠人品牌等，组建湖湘文创（非遗）设计研

发团队，以湖湘非遗文化及匠心技艺为主线，通过策划、设计、推广等举措，精选培育新匠人，发展新手艺人，打造“湖湘文创非遗”品牌。

经过一年多的筹备，目前，湖南非遗创新孵化器基地已成功孵化“霸得蛮”湘军、新时代雷小锋、神秘湘西等一批IP原创品牌，正在积极推进与湖南相关产业的融合发展。

## 儿童音乐剧《木兰从军》在长沙上演

本报讯 6月1日至2日，大型儿童音乐剧《木兰从军》在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院上演。

该剧改编自欧阳予倩的同名原著，1939年，著名戏剧艺术家欧阳予倩编创的电影《木兰从军》在“孤岛”时期的上海上映，引起轰动。此次改编的儿童音乐剧由长沙炫

典儿童戏剧演出有限公司等单位出品，融合了中国京剧、皮影、武术、杂耍等传统艺术形式，利用声、光、电及投影等高科技手段来呈现舞台画面，以中国文字、古代建筑、篆刻等构造整个舞美的三维空间，场面宏大、动静结合，由40名演技精湛的小演员演出，富于思想性和观赏性。（王骁龙）

## 湖南图书馆举办亲子阅读节

本报讯 6月1日至3日，湖南2018亲子阅读节暨首届亲子文创嘉年华活动在湖南图书馆举行。活动旨在联合社会力量创新探索打造“书香湖南”建设途径，助推全民阅读发展。

活动期间，湖南图书馆发布了2017—2018湖南图书馆少儿年度阅读榜和“阅读小星星”借阅排行榜，公布了科普图书、中国文学、外国文学等多个类别最受少儿欢迎的书籍TOP5榜单，为广大孩子和父母推荐了

大批优秀图书。同时，围绕“趣、书、展、会、坊、剧”六大主题，开展了名师课堂、兴趣拓展、文创手工、戏剧表演、VR体验等一系列丰富多彩的亲子活动，让广大少年儿童度过了一个快乐而有意义的儿童节。

湖南图书馆自2001年成立“红孩子书屋”至今，秉承“推广阅读，儿童优先”的理念，连续18年积极开展专题少儿阅读服务和推广活动，近3年来，年均开展少儿阅读活动240多场。（王骁龙 羊漾）

## “新桃源·奋斗美”文体活动推出

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员郭国球 彭艳）6月1日，常德市桃源县启动了为期半年的“新桃源·奋斗美”文体活动。活动由桃源县委、县政府主办，县委宣传部、县文体广新局、县文联承办。

启动仪式上，桃源县汉剧艺术团和县广场舞协会代表队带来了精彩表演，常德汉剧传统戏《甘露寺》、桃源汉剧高腔表演《盛世华年》等节目获得观众好评。

“新桃源·奋斗美”文体活动共分为文艺作品展、戏曲表演展、非遗项目展、体育竞赛

展四个板块内容，活动将持续至今年12月底。其中，文艺作品展将围绕“奋斗新三年，挺进十强县”的主题，面向全县征集戏剧曲艺、诗词散文、音乐、小品、书法、美术和摄影等各类文艺作品。戏曲表演展将把征集到的优秀戏曲剧本、小品和音乐舞蹈等编排后搬上舞台，对艺术价值高、群众反响好的优秀节目，将推荐参加常德市“百团大赛”和湖南省第六届艺术节。非遗项目展将结合今年的“文化和自然遗产日”宣传活动，集中推介一批具有代表性的非遗项目和产品。

## 传承小郁竹艺是我的梦想和追求

王骁龙

“摆好火柱，把竹子插入火柱的对穿孔里，然后用火在需要弯曲的部位下烧烤，等竹子开始软化，就用左手试压一下。”在青山翠竹环绕的一手工作坊内，益阳小郁竹艺国家级代表性传承人危禄绵正指导学生学习“火弯”技艺。据他介绍，火弯是小郁竹艺的核心工序之一，是小郁竹艺独特的标志性技艺。

益阳小郁竹艺始创于唐宋时期，采用生长3年至5年的麻竹为骨架，多种竹材为部件，加工成各种器具，是一种民间传统手工艺。除了火弯，小郁竹艺的制作还有许多繁琐的工序。以做一张双圈竹沙发为例，要经由选料、下料、烧油、烙花、着色、浸泡、开郁口、郁制、精修、打磨、上漆等50多道工序才能最终成型。

55岁的危禄绵从事小郁竹艺已有20余年，在他的手上，刀痕遍布，老茧厚实。“做这行太

辛苦了，当年和我一起入行的人大多已放弃了当初的选择。”危禄绵说。

据危禄绵所述，他与小郁竹艺缘分深厚。“我从小就在益阳传统竹艺厂旁长大，对小郁竹艺的热爱从那时起就根植于心。”上世纪90年代初，眼看着益阳传统竹艺厂垮了，危禄绵觉得非常可惜。于是，1992年，28岁的危禄绵筹措了3万多元资金，请出竹艺厂的3位老师傅，向他们拜师学艺，又从农村里请了10多名青壮年，操办起了益阳市朝阳小郁竹艺有限公司。

经过数年艰辛，危禄绵将小郁竹艺的技艺学到了手，却没有给他带来经济效益，公司连年亏损，几乎耗光了他全部的积蓄，亲戚朋友都强烈反对他继续做这行，但危禄绵仍然做着家人口中“不撞南墙不回头”的蛮牛。

2006年，益阳小郁竹艺被列入了湖南省首

批非物质文化遗产保护名录，2011年入选第三批国家级非物质文化遗产保护名录。小郁竹艺的名头越来越响，危禄绵的生意也有了起色。

2013年，他接手益阳大剧院“花鼓风大舞台”的竹艺装饰工程，创新性地将小郁竹艺与舞美融合，设计了8个参差错落的吊脚楼。“这个用圆竹和纯手工制作的竹艺剧场耗时两个多月，用了上万枚竹瓦。”

2016年，益阳小郁竹艺传习所在益阳市桃江县横板桥村内的竹林中修筑完成，成了小郁竹艺的实践基地，每年都有舒坦、湖南职业技术学院等学校的师生前来参观学习，危禄绵时常与一些学生探讨如何创新运用小郁竹艺，让它更加时尚，更好地融入生活。“年轻人总有许多新奇的想法，让我深受触动。”危禄绵说，竹制的手机支架、特色笔筒、小花盆等都是他们思维碰撞的产物。

为了推动小郁竹艺在孩子中的传承，危禄绵策划推出了小郁竹艺亲子体验一日游活动。活动中，孩子们可以参观传习所、竹艺民俗博物馆、老作坊，体验小郁竹艺手工，在竹林开展“竹文化”诗词接龙。“通过寓教于乐的方式，既能陶冶情操，也能让孩子们了解小郁竹艺。”危禄绵说。

小郁竹艺的产品造型美观，做工精细，目前已远销欧美、东南亚等地的10多个国家。在益阳市，小郁竹艺还有着出国授艺的传统，自1963年以来，益阳市已先后派出了30多批共40多位竹艺师出使几内亚、加纳、伊朗等国授徒传艺，开班办学。去年6月，危禄绵的公司派遣了王胜联等3位竹艺师前往埃塞俄比亚进行培训教学。“除了让竹艺老师走出国门，我们还在完善基础设施，希望吸引更多国际友人前来观摩学习。”危禄绵说。

## 湖湘非遗匠人



危禄绵在演示小郁竹艺“火弯”技艺。

王骁龙 摄