

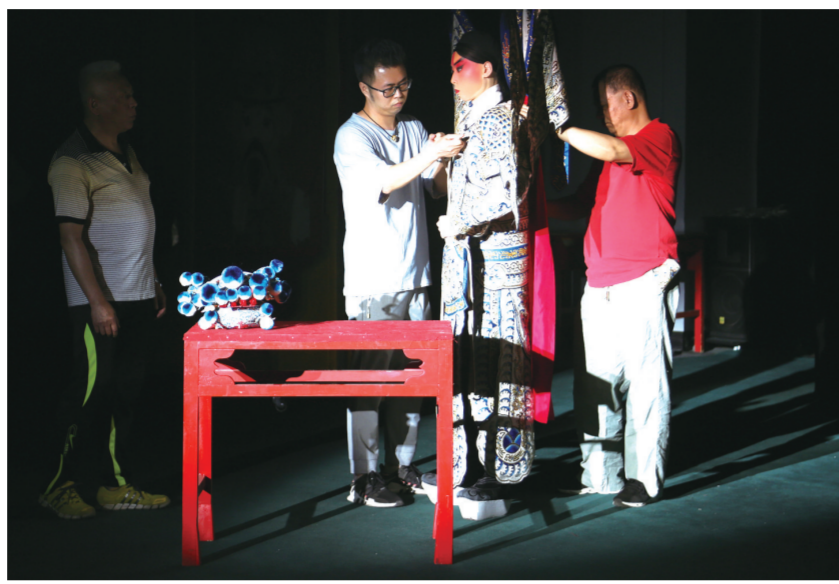
戏曲“服化道”有了“正规军”

本报记者 付琼

温婉典雅的青衣、风流倜傥的小生、活泼可爱的花旦、诙谐幽默的彩旦及英俊潇洒的靠将……5月31日，国家艺术基金资助项目“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”结业展示在北京戏曲艺术职业学院举行，一个个出自学员之手的戏曲人物造型让观众眼前一亮。与现场观众一同担任“考官”的，还有23万人次的现场直播参与者，包括传统戏曲扮戏技法的从业者、爱好者等。

北京戏曲艺术职业学院院长刘炯介绍，传统戏曲扮戏技法素有“宁穿破，不穿错”的说法，化妆、服装都讲究不同人物的不同身份、地位。大多地方剧团化妆、服装技法靠的是演员间的手口相传。针对当前全国各地戏曲院团舞美技师人才严重匮乏、传统舞台规制丢失的问题，北戏从去年开始，在国家艺术基金的支持下，连续两年举办两期中国戏曲传统化妆、服装技术培训班，为全国各地院团共培训了50名舞美技师。

今年的培训班为期近40天，在北戏舞美系科学的的教学布局和周密的培训计划安排下，来自北京、湖南、山东、新疆、台湾等地的30名学员接受了专门培训。从4月23日的开班到5月31日，学员们进行了中国传统戏曲化妆、梳妆、戏曲传统服装管理、服装扮戏技术、越扮戏技法、现代戏人物造型以及服装设计“效果图技法”“电



“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”结业展示

脑制图软件应用”等技术培训，此外还开展了专家讲座、学员观摩等活动，收获颇丰。

“我从10岁就开始学京剧，一直都是当演员，平常只会帮自己化妆，但是不会包头、贴片。”来自台湾兰庭昆剧团化妆班学员钱宥儒说出了很多戏曲演员的困惑。戏曲化妆，也可以称为“扮相”，在戏曲人物造型中占有极为重要的地位。戏曲化妆要明确人物年龄、身份、个性等，还要适

应戏曲中的主题、角色、动作、艺术风格。“戏曲的化妆讲究晕染，就像泼墨画一样。每个人的脸型、五官比例、骨骼结构都是不一样的，把自己画好不见得能画好其他所有的人。”钱宥儒说。

实际上，地方院团中，很多管理衣箱和盔头的人都是学戏出身。“事实证明，学戏出身的人做这项工作会更有优势，他们清楚地知道如何让演员在扮戏后更舒服，比如头勒到什么

程度更合适。”培训班的特聘专家、国家一级造型师艾淑芸说。

来自成都市京剧研究院的罗映是第二次参加培训。当天的结业展示上，他带来的京剧《贵妃醉酒》中的杨贵妃、高力士的扮相的良好完成度，让平时严格的培训老师频频点头。“京剧传承到四川，好多东西已经不太规范了，传承多年的舞台规制很多也被遗忘。我这次就是来学习和传承规范的京剧扮戏技法。”罗映说，自己所在的研究院在服装上投入巨大，一场演出的戏衣戏服动辄上百万元，这让戏曲服装的管理变得尤为关键。“平常怎么保管，什么时候晾晒，演出时又要注意些什么，这些都是学习的重点。”罗映说。

培训不仅让学员们学到了扎实的专业知识，也为他们以后的工作打开了新思路。“通过这次学习，我接触到了一个新的领域——服装设计，资深的服装设计老师的授课打开了我的思路，我觉得自己以后的工作范围应该往设计方面拓展一下。”在罗映的计划中，考一个戏曲传统服装设计方面的在职或全日制研究生的安排已列入日程表。

刘炯表示：“两期培训班虽然只有50名学员参加，但他们会像种子一样撒向全国各地，去弘扬传统戏曲扮戏技法，去传承发展地方戏曲艺术。”

艺术·资讯

“共享芬芳”巡演展览走进重庆



《我的梦》演出剧照

本报讯（记者刘修兵）6月2日，“共享芬芳”中西部地区百县百场公益巡演展览“走进重庆”系列活动在重庆巴蜀中学正式开启，由中国残疾人艺术团带来的大型音乐舞蹈节目《我的梦》引来现场观众的阵阵掌声。

“共享芬芳”中西部地区百县百场公益巡演展览包括中国残疾人艺术团的巡回演出和优秀残疾人及著名书画家的作品联展，该活动以观众喜闻乐见的艺术形式传递出人道、仁爱、人文理念，体现出残疾人超于常人的乐观、坚强和奋进精神。

“我国有8500万残疾人，是一个数量庞大、需要全社会特别关注特别关注的弱势群体。”中国残联宣文部宣传处处长王宏伟对记者表示，开展“共享芬芳”巡演展览，对于更好地宣传残疾人事业、

推进残疾人文化艺术工作，弘扬残疾人自强不息的精神风貌、展示残疾人的特殊艺术才华、服务基层、服务残疾人事业，丰富广大残疾人的精神文化生活，具有特殊的意义。

据介绍，此次“共享芬芳”巡演展览走进重庆，中国残疾人艺术团大型音乐舞蹈节目《我的梦》将在重庆市巴蜀中学、永川区、大足区、垫江县等地举办8场巡演，同期在永川区、垫江县、涪陵区、万州区举办4场“仁美”书画展览，书画爱好者们除免费参观书画展，还可以零距离向著名书画家徐湛、白崇然当面请教绘画技艺。

“共享芬芳”巡演展览由中国残联指导，国家艺术基金资助，中国残疾人事业新闻宣传促进会主办。自2015年启动至今，该巡演展览已在山西、内蒙古、江西、陕西、甘肃、湖北等多省市展演，吸引近20万人参与。

全国政协京昆室举办讲座探讨昆曲之美

本报讯（记者孟欣）日前，全国政协京昆室在中国政协文史馆举办“戏曲艺术系列讲座之五——昆曲表演艺术之美”。此次讲座由全国政协京昆室副主任全广成主持，第八、九、十届全国政协委员、著名昆曲表演艺术家蔡正仁主讲。

蔡正仁从昆曲的悠久历史讲起，着重讲述了昆曲在近现代的传承与发展。他说，昆曲作为中国文化中的一门古老艺术，经历了曲折的发展历程，在近现代一度濒临消亡。上世纪50年代，“一出戏救活

了一个剧种”，他作为时代的见证人，见证了新中国让昆曲艺术再现生机与活力。改革开放以后，昆曲的传承与发展势头良好，全国政协京昆室为之作出了重要贡献。他希望在新时期里，大家共同携手，继续把昆曲学习好、弘扬好。接着蔡正仁以昆曲小生中的“中生”和“官生”为例，通过精彩的分析比较和现场的生动演绎，为听众展示了昆曲艺术的独特魅力。

京昆室“戏曲艺术系列讲座”在2017年已举办四期，本次讲座是2018年的首讲。

故宫里的“大怪兽”将走进音乐剧

本报讯（记者刘森）7月20日，改编自“冰心儿童文学奖”获得者常怡童书的音乐剧《故宫里的大怪兽之吻兽使命》将在北京剧院首演。

该剧讲述了故宫里大怪兽的奇幻故事：每当夜幕降临，故宫里都热闹非凡，吻兽、天马、行什、霸下……所有的神兽都活跃起来。忽然有一天，小女孩李小雨在故宫捡到了一只神奇的宝石耳环，误打误撞闯入了故宫怪兽们的世界，和龙的儿子吻兽成为了朋友。

谈及该剧创作，原著作者、该剧编剧常怡表示：“故宫里的神兽形象充满了神秘和传奇的色彩，可

是，它们却并不被人们所熟知。我想通过这部剧，让孩子们感受到中国的传统审美，让孩子们知道有很多神奇的故事就发生在我们身边，而不是非要跑去欧洲、美国。”

“相信这部剧能让观众发自内心地感受到中国传统文化是非常有趣的，是每天都围绕在我们身边的。”导演叶逊谦说，剧中，中国几千年传统文化中的神兽都会“活”起来，造型不同、性格各异、各负使命，带领观众在奇妙的探险故事中亲近传统文化。

据悉，该剧演出期间，北京剧院的大厅将布置成“故宫怪兽”主题文化体验区。

“匾额拓片、艺术国学”巡展开幕

本报讯（记者罗群）近日，由中国政法大学党委宣传部、北京励志堂科举匾额博物馆共同主办的“匾额拓片、艺术国学”展览在北京中国政法大学开幕。

为了“让收藏在故宫里的文物活起来”，北京励志堂科举匾额博物馆积极利用馆藏的600余面木、石匾额资源弘扬中华优秀传统文化。本次展览展出匾额原匾及拓片共41面，其中年代最早的是明洪武三十年（1397年），由明太祖朱元璋亲拟的“圣训六言”；时间最晚

的是由新中国第一任最高人民检察院检察长张鼎丞在1932年题写的“当红军是最光荣的”匾额，意义非凡。

展览还安排了匾额拓片现场制作环节，让观众亲身体验匾额拓片的制作流程和技法。据悉，“匾额拓片、艺术国学”巡展已在中国人民大学、北京师范大学、首都师范大学、中国传媒大学、北京建筑大学等高校举办。此次在中国政法大学的专场巡展将持续至6月12日。

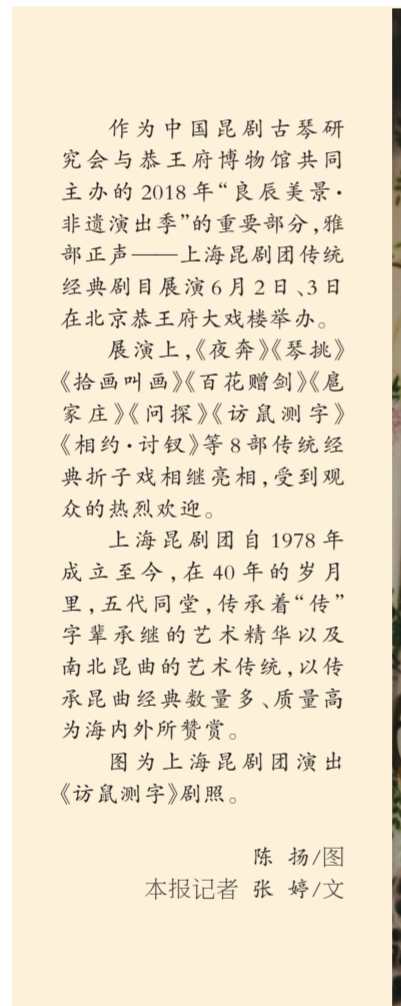
“百画百壶·翰墨紫玉”展“东坡诗意”

本报讯（记者刘森）由中国近代文学学会南社与柳亚子研究会和北京大学百年纪念讲堂共同主办的“东坡诗意——百画百壶·翰墨紫玉”大型文化创作活动日前在京举行。

据介绍，此次活动以纪念苏东坡诞辰980周年为主题，又恰逢北京大学建校120周年，国内外文化界人士和北大数百师生共聚一堂，吟东坡诗、诵南社文；绘翰墨韵、铸

紫玉意，将多形式的传统文化交融融合，重塑新时代的文化雅集。

据历史记载，每逢苏东坡诞辰，各地都会举办多形式的“寿苏会”文化活动。本次“东坡诗意”创作活动以紫砂艺术为载体，将东坡诗词、书画融入其中。百余件精美绝伦的“紫玉”艺术作品，精工秀雅、惟妙惟肖，体现了新时代的文化精品气象。



陈扬/图
本报记者 张婷/文

作为中国昆剧古琴研究会与恭王府博物馆共同主办的2018年“辰辰美景·非遗演出季”的重要部分，雅部正声——上海昆剧团传统经典剧目展演6月2日、3日在北京恭王府大戏楼举办。

展演上，《夜奔》《琴挑》《拾画叫画》《百花赠剑》《扈家庄》《问探》《访鼠测字》《相约·讨钗》等8部传统经典折子戏相继亮相，受到观众的热烈欢迎。

上海昆剧团自1978年成立至今，在40年的岁月里，五代同堂，传承着“传”字辈承继的艺术精华以及南北昆曲的艺术传统，以传承昆曲经典数量多、质量高为海内外所赞赏。

图为上海昆剧团演出《访鼠测字》剧照。

新疆舞蹈创作需传递“新生活之美好”

戴虎

无论何种角度去观察，当下的新疆舞蹈界都处于历史上最好的时期：经济基础最好、政治生态最好、社会风尚最好、舞蹈生态环境最好。在美好的新时代，如何在舞蹈领域发现新问题、编创新作品、开创新局面，这是新疆本土舞蹈艺术工作者必须用心思考、努力探索的方向。

新时代会涌现更多新故事，美好生活也会酝酿更多美好作品。因而，题材的选择是舞蹈创作的首要关键。对新中国成立后新疆在全国各大舞蹈赛事中的获奖舞蹈作品进行梳理和分析后，我们不难发现，新疆舞蹈创作选材往往集中在如下内容上：一是地域自然山水之美，二是生活劳作人物之美，三是民俗文化之美，而对社会生活、群众精神世界等现实题材却鲜有涉及。

同时也不可能实现舞蹈社会批判和反思的现实功能，反而使得舞蹈艺术趋向单纯的“媚俗”。

越是寻常的主题，越要有求新求异的开掘，创作者需将创作选材视野放大、观念更新，才能从“千篇一律”转为“一篇千律”。就像著名的舞蹈表演艺术家、编导阿吉·热合曼，他心系乡土，执着地“摘了一个世纪的葡萄”，却依然深受观众喜爱。他的成功关键在于，对现实生活中“摘葡萄”这一寻常行为的选材进行了创造性转化、创新性发展，并将这种传统的舞蹈语言与当下观众的审美趣味紧密结合，用创新的艺术元素丰富这一传统表达，创作出既有生命质感又有现代理念的舞蹈作品，传递出“新生活之美好”。

对于近几年新疆舞蹈创作，我认为《远古灯舞》是具有里程碑意义的作品，其成功之处不在舞蹈语汇和创作手法上的出新，而在于其选材立意上的当代思考：从人文历史中寻找舞蹈创作基点，建构当代新疆舞蹈文化性、艺术性、审美性。一改人们印象中的新疆舞蹈姿态，不再有眼花缭乱的动、脚步以及色彩缤纷的裙角飞扬，不再是新疆“山美人更美”的传统主题，取而代之的是庄严、肃穆

的舞蹈语汇，深邃、广博的文化气息。这种选材立意上的独辟蹊径，实质是从历史文化“借力”，打破了人们对新疆舞蹈审美的惯性思维模式，令观众享有耳目一新的审美愉悦感。

在追求题材选择的多元化的同时，要避免舞蹈创作手法和表现形式套路化，寻求新的更真实、更本质、更艺术的表现内容和表达方式。舞蹈《黄土黄》的结束段使用多达20次的动作反复，渲染出“一把黄土饿不死人”的黄土魂。《千手观音》的“灵性”与“人性”在编导极致反复的手臂叠加中，将普度安详的观音复活在一群特殊的舞者身上。《士兵兄弟》将两位舞者固定（限制）在一个高台上，在身姿流动造型中塑造出炮火硝烟的壮烈景象。《复兴之路》中，关于中华人民共和国成立的段落，创作者没有使用人们熟悉的毛泽东在天安门城楼上庄严宣告的情节来简单描述，而通过展现炮火硝烟的前线一位小战士因听不清通话而不断重复询问的场景，向观众传达新中国诞生的艰难和曲折。通过对以上作品的解读比对新疆舞蹈创作，我们必须意识到，从舞蹈本体语汇上来讲，新疆舞蹈从不少“可舞的题材”，从未缺乏“会舞的心灵”，只

是对社会生活的整体认识和审美发现还比较稀缺。

不可否认，一部舞蹈作品要想立得住，人物塑造至关重要。为让角色更富有生命力，必须打破人物形象脸谱化，还原人物的复杂性、丰富性，以提升舞蹈作品的现实主义质感。反思以往新疆舞蹈作品中的舞蹈形象，似乎多了些“左转弯不知疲”“帽转金铃雪面回”“扬眉动目踏花毡”的高度形式美感，只是“葡萄树下美人美，大漠之中强者强”的纯粹抒情性舞蹈，而缺少了舞蹈表演“历史化”的丰富感和审美思维的当代表达，这需要我们进一步努力。

新时代，为新疆舞蹈研究、创作发展，为繁荣现实题材创作提供了新的契机。这种契机建立在舞蹈创作者对生活深层次的体验、对传统文化广博而扎实的学习积累以及广阔的艺术心胸和充沛的舞蹈自信的基础上。如此，我们才有可能做到从“高原”到“高峰”的攀升，创作出“精深、精湛、精良”的时代精品，才能真正实现新时代新疆舞蹈不断繁荣发展。

（作者系新疆师范大学音乐学院舞蹈系主任）