

# 齐鲁乡村群众文化活动有声有色

本报驻山东记者 苏锐文/图

乡村群众文化活动怎么繁荣？山东提出了“三措并举”的办法：搭台子、建队伍、搞培训。有了财政的坚实保障和各级党委、政府的重视，山东通过激发乡村群众参与文化活动的热情，实现了培育文明乡风的目标，对乡村全面振兴起到了助推作用。

## 补齐短板 从建设舞台入手

2013年之前，山东乡村的公共文化服务体系建设欠账很多，其中既有地方重视不足的原因，也有文化部门自身的问题。2013年起，借助第十届中国艺术节在山东举办的契机，齐鲁大地开始补齐这些短板。很多村庄陆续涌现的舞台便是变化之一。

东营市利津县前关村的腰鼓队带头人杨俊美仍然记得，前些年村民参加腰鼓队的积极性并不高，“大家抱怨连个跳舞的地方都没有”。2014年，利津县启动“乡村剧场”建设，通过在村头巷尾设立舞台，极大地调动了村民参加本村文艺队伍的积极性。

如今，前关村的腰鼓队不断壮大。入夏后，晚上7点半到9点的舞台就成了村民集合、跳舞、纳凉的地方。而在2017年底，东营市便实现了“乡村剧场”在行政村的全覆盖，一举解决了村民活动无场地的问题。

为给基层民众搭建展演展示平台、促进公共文化服务均等化，济宁市于2012年启动了“政府搭台，百姓听戏，激情广场大家唱”文化惠民工程。按照工程计划，济宁市财政2013年至2015年连续3年累计投入850万元，专门用于完善提升“百姓大舞台”。如今，济宁建成的5400多个“百姓大舞台”已成为很多村庄的文化地标。

济宁市文化广电新闻出版局公



山东省淄博市开展的乡村群众文艺培训

共文化科科长白红波说，基层文化设施尤其是乡村公共文化设施的广覆盖，对提高群众参与文化活动的积极性非常重要。“可能大伙儿需要的就是一二百平方米的空地，十几个人聚在一起唱唱跳跳，这比窝在家里看电视、玩手机强多了。”

山东省2015年出台的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》明确：各地要充分利用现有城乡公共设施，建设多种功能于一体的基层综合性文化服务中心，配套建设群众文体活动场地。此举进一步保障了乡村文化设施的建设和运行。

## 抓住关键 做好“人”的文章

胶东沿海地区的一些渔村，存在着将渔船倾倒在街上让过往车辆碾压后喂鸡的习俗。这不但会造成污染，而且存在安全隐患。于是，威海市文登区侯家镇的姜顺英编了一出名为《知错就改》的小戏，幽默风趣的台词让它迅速在当地走红。

业余时间写点东西，是“农家妇女”姜顺英的爱好。近几年，侯家镇非常注重“乡村戏”的社会作用，通过开展创作培训班等，培训了一大批业余文艺人才。侯家镇镇长张燕说：“群众文艺人才是基层党委、政府的宣传员、调解员和服务员，这些人既活跃了群众文化生活，又担当了乡村社会治理工作的先锋。”

在山东省文化厅厅长王磊看来，乡村群众文化活动搞得好不好，很大程度上取决于“带头人”。她认为，这些“带头人”也许没有很高的学历和技能，但他们能把村民团结在一块儿，对文艺活动有足够的热情，这就够了。

今年5月公布的《山东省推动乡村文化振兴工作方案》强调，未来5年，山东将加强基层宣传文化队伍建设，对现有乡镇（街道）综合文化站人员进行登记，及时补充专业人员，做到专岗专用；探索基层文化人才定向培养，开展免费乡镇文化员招生

试点；每3年对文化站长和工作人员轮训一遍，提升乡镇文化站组织管理水平；在村（社区）配备宣传员，加强农村基层文艺骨干培训。

## 提升效能 让群众乐于参与

干了多年文化工作的淄博市淄川区文化旅游和新闻出版局局长唐加福，对乡村群众文化活动如何更好地开展有自己的理解。

“我们经常下去调研，发现群众并非不愿意参加文化活动，而是不会。比如跳广场舞，村民不会基本的动作，没老师教，不好意思跳，这个村的文化活动显然是缺乏‘燎原星火’。”唐加福说，根据这一情况，当地建设了“淄川文化云”，借助大数据、互联网等，实时采集群众需求，在全区开展文艺培训，效果很好。

潍坊市文化广电新闻出版局局长孙刚认为，通过几年的努力，很多乡村的硬件条件已没有问题，下一步的重点是如何把文化设施设备用起来，如何精准对接乡村群众的需求。

她举例说，近年来潍坊市探索公益艺术培训网上预约，反响非常好，但也带来了很大的工作量。“我们需要通过培训的方式发展乡村文艺骨干，给他们提供更多保障，激发他们参与带动乡村文化活动火热开展的热情。”

“提高乡村公共文化服务供给质量，是今后山东文化工作的一个重点。”王磊介绍，未来山东拟进一步推动文化资源向基层农村倾斜，推进省、市、县三级联合购买文化惠民演出，建设网上综合服务平台，创新政策扶持和资金投入办法，引入竞争机制，以奖代补，激发各类文艺院团、演出机构、演出场所发展活力，满足农民群众日益增长的精神文化需求。

## 馆员日记

栏目投稿邮箱: ggwhzk@163.com



张鹏(国家图书馆)

年会记忆仍在继续。2018中国图书馆年会古保展区全“新”亮相：修古籍，玩传拓，抄经典，古籍保护融入航天科技。11年前，图中很多小伙伴还不一定知道古籍；11年后，他们却在为古籍守护传承。人生很神奇，全靠你自己。



王元黎(河南省新乡市博物馆)

又是一年毕业季。今年，驻地高校艺术专业的毕业生走出校园，将自己的毕业作品搬进了博物馆，选择在我馆举办毕业季主题展。展览不仅展示了莘莘学子的艺术创作成果，也丰富了市民的文化生活。



俞叶萍(浙江省台州市文化馆)

茶可独酌，也可共饮，一杯在手，清香满室。下午在“文化超市”听孙明霞老师的“茶文化和品味生活”习茶课，自己对茶文化有了点滴的认识。



## 时讯

### 黑龙江首办戏曲票友展演周

本报讯（驻黑龙江记者张建友）由黑龙江省文化厅主办、黑龙江省群众艺术馆承办的庆祝改革开放40周年暨2018年全省首届戏曲票友展演周日前在哈尔滨开幕。来自黑龙江省13个地市的300多位戏曲票友欢聚一堂，同台献艺，展现才艺的同时共同感受戏曲文化的无穷魅力。

本次活动以地市为单位，展演期间分别在哈尔滨市南岗区、道里区、道外区、平房区同时举办京剧、评剧、黄梅戏、豫剧等

多个剧种在内的汇演活动，每个演出单位演出2场。演出形式既有传统戏又有现代戏，既有经典的唱段又有折子戏。演员中年龄最大的81岁，最小的9岁，他们以高度的热情献上一场场独具特色的表演。

黑龙江省群艺馆馆长陈旭东说，此次展演周为广大票友搭建了展现自我、展示才华的平台，呈现出百姓参与积极性高、参演人数众多、展演剧种广泛、参演选手年龄跨度大等特点。

### “我爱朝阳·诗联书画作品展”在北京举行

本报讯（记者杜涛芳）日前，由北京市朝阳区委宣传部、北京市朝阳区委老干部局、北京市朝阳区文化委员会指导，朝阳区诗书画研究会承办的“纪念朝阳区建区六十周年——我爱朝阳·诗联书画作品展”在朝阳区图书馆（劲松馆）举办。

此次展览共展出132件诗联书画作品，是从朝阳区诗书画研

究会成员创作的435件诗联书画作品中遴选出来的，包括诗词作品10首、楹联作品5副、绘画作品65幅、书法作品52幅。主办方表示，此次展览旨在通过诗联书画作品反映和展示朝阳区经济社会发展、精神文明建设和文化建设所取得的丰硕成果，讴歌朝阳区人民在党和政府的领导下，自强不息、发愤图强的奋斗历程。

## 3位赫哲族文化老人的新创作

新华社记者 李凤双 管建涛 王建

书写电影剧本、创作新伊玛堪、创办婚俗演出队，在黑龙江省同江市街津口赫哲族乡，3位文化老人发挥各自的特长，正在创作新作品，反映赫哲族生产生活方式变迁，弘扬赫哲族传统文化。

### 孙玉民：写作电影剧本盼拍成电影

两年前，街津口赫哲族乡许多道路坑坑洼洼，晴天飞土，雨天泥泞；如今，街路整洁，一栋栋具有浓郁民族特色的房屋映入眼帘，房屋上用油彩画着赫哲人捕鱼、生活的场景，一排以赫哲少女迎客舞为制作原型的路灯整齐地列在路旁，特色餐馆、赫哲族手工艺品店在街边依次排开。

赫哲族世代居住在黑龙江边，是一个渔猎民族，夏渔冬猎，以“上山能搏虎，下江能捕鲑”为傲。走进鱼皮画制作者、赫哲族作家孙玉民的家，他拉着记者坐下，随后拿出一本刚刚完成的作品。“这是我今年花一个多月时间创作完成的电影

剧本《街津口之恋》，讲述了一对现代青年男女打鱼过程中发生的爱情故事，他们从不相识到相识，再到相爱……”孙玉民说。

1961年出生的孙玉民早年以打鱼为生，后来到了乡文化站工作，与文字结缘并发表过大量小说、散文，2008年加入中国作家协会。去年，孙玉民还出版了小说集《乌苏里船歌》。

“我最大的愿望就是把《街津口之恋》拍成电影，让更多人了解赫哲族渔猎文化，从而促进当地旅游经济的发展。”孙玉民说。

### 吴宝臣：创作新伊玛堪留给后人

走进吴宝臣家，他用赫哲语给记者唱了一段伊玛堪。“我刚才唱的歌词大意是说，赫哲人生产生活方式发生了重大变化，从狩猎到农业，从穿狗皮到穿现代服装，过上了幸福生活。”吴宝臣说，他正准备创作一首新伊玛堪，主要想表现赫哲人生产生活方式的转型。

赫哲族有语言无文字。伊玛堪是用赫哲语口耳相授的民间说唱艺术，是记录赫哲族历史、风俗的活化石，被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录。

吴宝臣的三爷爷吴连贵是赫哲族知名的民间艺人，在庆祝新中国成立30周年时，还应邀到人民大会堂进行过表演。吴宝臣从小耳濡目染，渐渐学会唱伊玛堪。“我三爷爷去世前给我留了一盘伊玛堪磁带，那时候天天听，对我影响很大。”从1983年开始，吴宝臣就致力于伊玛堪的传承与发展。2008年，吴宝臣被认定为国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人。

上世纪90年代，鱼类资源逐年减少，政府部门积极引导赫哲族群众转产。赫哲人由原来的以渔业为生，到现在逐步形成了种植业、养殖业、民族特色旅游业等多元民族经济结构。“转产给当地带来了翻天覆地的变化，让赫哲人过上了幸福的生活，我要用说唱的形式记录下来。”吴宝臣说。

### 吴玉梅：创办一支赫哲婚俗演出队

赫哲族传统婚俗传承人吴玉梅办了一次婚俗展览，没想到引来大量群众驻足参观。“赫哲人现在结婚多用现代的婚礼方式，婚俗展览让赫哲人找回了过去的感觉。”吴玉梅说。

赫哲族传统婚俗具有渔猎文化特色，为了恢复传统的赫哲族婚俗，吴玉梅牵头成立了赫哲婚俗演出队。她拿自己的侄子做“实验”，侄子和侄媳妇都很乐意，结婚当天引来众人围观。吴玉梅说，希望更多的婚礼选择赫哲传统婚俗形式，借此发展赫哲族民族文化。

已经60岁的吴玉梅还喜欢跳舞。2011年，吴玉梅牵头成立了赫哲族伊玛堪民间艺术团。艺术团立足乡土，除了传承赫哲族文化之外，还根据赫哲族伊玛堪等文化精髓，创作了《赫哲族人的婚礼》《江畔赫哲渔歌》等文艺节目，并在赫哲族民族文化村为游客演出。游客多时，他们每天要演出四五场。