

绘画触动心灵 艺术点亮微笑

本报记者 李月

“妈妈你还好吗，没有忘记我吧？”“如果可以养妈妈，希望她不要和家务做朋友！”近日，在北京大千当代艺术中心举办的“为了母亲的微笑”——幸福工程精准扶贫、健康扶贫二十三载足迹展上，一幅幅色彩明艳、构思精巧的儿童画作显得格外醒目。不少观展者纷纷驻足，被孩子对母亲真挚、淳朴的爱深深感动着。

“美育扶贫”点亮微笑

“幸福工程——救助贫困母亲行动”是中国人口福利基金会、中国计划生育协会、中国人口报社于1995年联合发起成立的。作为我国首个以贫困母亲为救助对象的公益项目，23年来，“幸福工程”已在全国29个省区市的825个县落地开花，截至2017年底，累计救助贫困母亲33.2万人，惠及142.7万人。

为了让贫困母亲这个特殊群体引发全社会的关注，让贫困地区的孩子也能拿起画笔描绘心中的梦想，用艺术的方式向母亲表达爱，大千当代艺术中心策划了“美育扶贫”社会实践项目，并组织美术老师赴河北省平山县新月光彩完全小学艺术支教。

大千当代艺术中心馆长高小棋告诉记者，“美育扶贫”旨在充分发挥美术馆的教育功能，让艺术真正走进贫困地区孩子的内心世界，也希望孩子的作品能让更多观众关注“幸福工程”，关注贫困母亲及其孩子的学习、生活。“我们带着画笔、颜料、彩纸等绘画工具和成套的少儿美术教材去学校，孩子们见了特别兴奋。”她说。

于是，这个以展示“幸福工程”23年精准扶贫、健康扶贫历程为主的展览中，便有了一片专门为贫困地区孩子精心设计的儿童作品展示墙，墙的上方挂着中央美术学院院长范迪安题写的“点亮微笑”。“孩子是祖国的未来，救助母亲就是在救助她们的孩子，救助祖国的未来啊。”看到孩子们一幅幅生动的画作和一段段暖心的文字，一位年长的观众不禁感叹。

艺术支教动人心

新月光彩完全小学只是贫困地区众多学校中的一个，其在艺术教育师资、教材、设备等方面的匮乏反映出的却是贫困地区学校艺术教育普遍存在的问题。据了解，大千当代艺术中心支教的班级，9门不同的课程只有两个老师



支教老师指导学生画画 张弛 摄

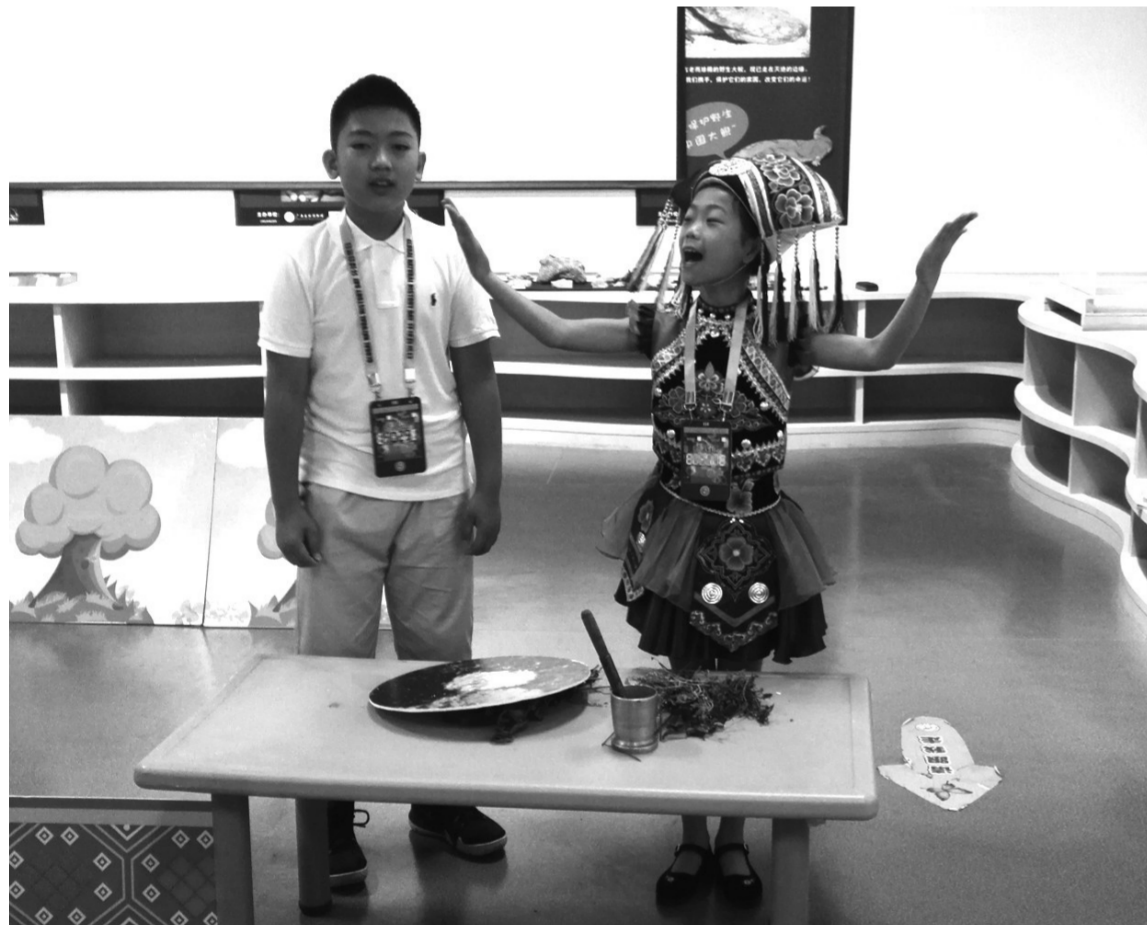
教。“他们没有美术老师，也从来没有接触过美术教育。”大千当代艺术中心美术教师李莹说。

为了让孩子能在绘画中真实表达自己的内心，大千当代艺术中心的老师引导孩子以“妈妈的微笑”为主题进行绘画创作。本次展览策展人、中央美术学院博士生平川说：“我们将许多母亲照片中眼睛的部位截取下来，贴在画纸上，让孩子来补画妈妈的嘴巴、头发等，最重要的是画出他们心中妈妈微笑的样子。”

课堂上，老师积极引导孩子充分发挥想象：“妈妈什么时候会微笑，什么时候最开心？”有的孩子说“我帮妈妈做家务的时候她会微笑”，有的孩子说“妈妈喂鸡的时候最开心”，还有孩子说“妈妈在外地打工，我好几年没见过她了，不记得她的样子了”……回忆支教，平川告诉记者：“这些孩子都是第一次学习画画，他们非常用心，而且能很明显地感受到他们对绘画的喜悦和对艺术的渴望。”

公益助力美育资源共享

除了儿童作品展示墙，展现支教学校孩子绘画作品的明信片、课堂绘画的视频等，都从不同角度反映了贫困地区母亲、孩子的生活现状。



6月2日，第四届“手拉手——探索科学梦”青少年自然科学知识挑战活动暨2018年“环游自然日”广西赛区选拔赛在广西自然博物馆举行。来自南宁市民主路小学、滨湖路小学、北湖路小学等6所小学的48个参赛团队近200名师生参赛。

今年，参赛团队围绕“过去、现在、未来”的主题，分别通过展览或表演的形式，展现他们对过去的了解、对现在的把握和对未来的畅想。

因为小选手通过表演呈现广西“三月三”民俗的过去、现在、未来。

本报驻广西记者 郭凯倩 摄影报道

活现状。

“母亲是家庭的支柱，如果母亲有较好的文化修养，对孩子的影响是巨大的。”中国人口福利基金会理事长郝林娜表示，希望“幸福工程”能帮助更多母亲成为自强、自立且有一定文化知识的人，改善她们的家庭生活，改变孩子们的未来命运。

“这些孩子的画看了很让人感动！在艺术教育上，贫困地区的孩子需要的太多了，应该得到更多的关注和支持。”展览观众刘女士说，真心希望贫困地区的孩子能和城里的孩子一样有更多的机会接触艺术。

为了让更多的人参与并支持“幸福工程”，大千当代艺术中心还在展期内举办多场公益活动，包括开设“妈妈的微笑”主题艺术课程，举办“童心展——妈妈的微笑”等，鼓励小朋友从小树立公益意识，践行公益理念。

高小棋深有感触：孩子是天生的艺术家，能够使用绘画语言和外界进行沟通。虽然城里的孩子都有一定的艺术修养，但贫困地区的孩子想象力更丰富、自由、开阔。未来大千当代艺术中心将致力于把艺术馆里的美术教育与公益活动有机结合，用爱心和艺术力量让更多贫困地区的孩子享受优质的美育资源。

资讯

中国文物信息咨询中心与福建省文物局合作 共同推动信息化建设

本报讯 6月1日，中国文物信息咨询中心与福建省文物局签署战略合作协议（以下简称“协议”），双方将共同推进文物信息资源开放共享，推动文物博物馆行业信息化建设，实现文物资源的科学管理、保护、传播与利用。

协议内容涵盖数字化博物馆建设、文物数字中心建设、文博信息化、智慧博物馆建设等6个方面内容。中国文物信息咨询中心将协助福建开展文物博物馆信息化规划、标准规范、项目方案编制，支持福建省文物数据中心建设，探索国家—省级数据中心建设与运营模式；双方共同推进集群式数字化博物馆群建设工作，建成国家级集群式数字博

物馆综合平台“博物中国”，共同探索智慧博物馆建设体系框架，推进“文物+数字化+互联网”多领域深度融合，建立基于文物资源信息的融合创新联盟；共同探讨文博行业人才培训体系，联合开展全国文博网络学院在线教育课程等相关业务培训。

根据协议，双方将以互利互惠、合作共赢、共谋发展为原则，充分发挥各自优势，积极引导各类、各级文博单位共同参与，利用互联网的创新技术成果，深入挖掘文物的价值，激发文博单位创新主体活力，完善业态发展支撑体系，努力形成一批具有示范性、带动性和影响力的融合型文化产品和服务品牌。（黄国勇）

“中国国家博物馆儿童历史百科绘本”发布

本报讯（记者薛丹）6月2日，“中国国家博物馆儿童历史百科绘本”在中国国家博物馆举办新书发布会。

首批出版的《家，我们从哪里来》《大河，我们的开始》《商贸，从贝壳到丝绸》《我们怎样走遍世界》《我们祖先的餐桌》5册绘本，涉及商业贸易、大河文明、交通发展、家族家庭和饮食文化五大主题。这套绘本丛书以5岁至8岁儿童为受众目标，旨在用充满童趣的方式让古老的收藏焕发活力，让孩子们接近博物馆、爱上历史文化，培养孩子们求真务实的态度和深入探究的能力。

据悉，早在2014年，国博就致力于将绘本引入公共教育课程，并很快形成“稚趣系

列课程”。2016年，国博与童趣出版有限公司达成出版协议，计划以“稚趣系列课程”为蓝本，以儿童绘本的形式陆续出版8册历史百科图书。

在绘本丛书创作过程中，国博有意识地将绘本阅读融入小学综合实践课程中；北京20余所小学的学生到国博选修“稚趣系列课程”。2018年3月，国博《我们祖先的餐桌》课程走进东交民巷小学，开展一个学期的社会实践课。

国博社教部相关负责人表示，博物馆是保存历史记忆的场所，如何让古老的文物藏品鲜活起来，让中华优秀传统文化浸润人们的日常生活，需要博物馆用恰当的方式诠释藏品信息，让人们对话历史。

意大利研究人员发布新成果

胶带“无创”剥离技术助力艺术品修复

本报讯 近日，意大利佛罗伦萨大学的研究人员在《美国国家科学院学报》上发布了他们的最新研究成果——一种可以“无创”去除艺术品上胶带的技术。

据介绍，该创新技术使用含有纳米级液滴的有机溶剂保水性凝胶来去除旧的压敏胶带（PST）。凝胶慢慢渗透透胶带表面，在不接触底部纸张的情况下软化黏合剂，从而避免对下面的作品造成损坏。使用者在去除版面和素描上的胶带时，只需将凝胶涂抹到胶带表面，再将其修整至合适尺寸剥离即可。

虽然这项技术听起来并没有那么复杂，但对艺术修复界来说却是一次重大的

革新。因为在实际工作中，粘在艺术品上的胶带对修复者而言是个大难题。这些胶带出于各种各样的目的被广泛使用，包括黏附、衬边、临时保存作品等，想要在不影响底部纸张完整性的前提下移除它们几乎是不可能的。而且艺术品的年代越久远，其情况就会越糟糕。

迄今为止，佛罗伦萨大学的科学家利用该技术已经修复了玛丽亚·海伦娜·维埃拉·达席尔瓦、斯坦利·威廉·海特、卢西奥·丰塔纳等艺术家被胶带损坏的绘画作品，其中还包括一幅有可能出自米开朗基罗之手的画作。

（陈瑞 编译）

“庐剧作曲人才培养”学员作品展演

本报讯（驻安徽记者郝磊）6月4日，2017年度国家艺术基金项目“庐剧作曲人才培养”培训班学员优秀作品专场汇报展演在安徽省六安市金寨县举行。本次展演由安徽省艺术研究院、六安市委宣传部等共同主办。

3月6日至6月4日，为期91天的培训邀请了来自全国的戏曲专家为30余名学员讲授了24门课程。此外，学员们还到皖东、皖西多地进行了采风体验和舞台实践。

庐剧是流行于安徽多地的地方戏剧种，20世纪50年代与黄梅戏齐名，但自90年代

以来渐入困境，作曲人才尤其匮乏，青黄不接。“庐剧作曲人才培养”项目提高了庐剧音乐创作水平。

这次展演以革命老区金寨的红军活动和抗日活动为素材，创作排演了数十个庐剧音乐作品，并精选16个节目呈现于舞台。其中，庐剧唱腔《父辈的鲜血染红九州》、庐歌《永恒的记忆》和器乐曲《庐剧印象》等生动呈现了大别山红色题材，受到专家和观众的充分肯定。同时，六安市的青年庐剧演员通过演出也得到了锻炼提升。

新技术为文物检测装上“透视眼”

本报讯（记者李佳霖）6月1日，在2018年“文化和自然遗产日”北京市系列活动新闻通气会上，北京市古代建筑研究所科技保护研究室主任张涛介绍了诊断古建筑“心脏病”的新技术——无（微）损检测技术。这项新技术的研发和应用，使得古建筑检测变得简单并且“无创”。

经过千百年的岁月洗礼，糟朽、塌陷等“心脏病”大大威胁着古建筑的安全。准确检测、评价古建筑的安全性能，成为使古建筑“延年益寿”的先决条件。然而，判断木结构建筑是否糟朽，传统的方法就是用一根铁钎插入建筑本体，一下扎进去就说明内部已经糟朽，但这样做又不可避免地会对木结构建筑造成损害。

张涛介绍，新型科学仪器——微钻阻力仪使得古建筑修复人员就像长了一双“透视眼”，可以轻轻松松“看透”木心。“微钻阻力仪像一个长方形的铁盒子，里面装有一个长45厘米、直径只有1.5毫米的细长钻头。把它打进木头

心，只会在木头表面留下一个看不见的小眼，对古建筑几乎没有损伤。”张涛说，连接在钻头后面的传感器可以显示出木头内部的情况：仪器吐出的纸带上的曲线就像心电图的曲线，随着微型钻头不断钻进，曲线出现高低不平的变化。如果曲线突然从一个高峰跌落，经过一段低谷之后又开始上升，修复人员就能判断这根木头出现了空心。

按照这种方法，在一根木头上打2到3个孔，就能确定空心有多长，是整根木头都空了，还是空了三分之一，之后就可以确定医治方案：空心小的，可以想办法修补；空心严重的，就要及时换掉。“把这项技术应用到古建筑修缮过程中，可以快速准确判断木构件的糟朽程度以及病害类型，为修缮设计提供依据，为建立古建筑健康档案提供基础数据。”张涛说。

在此基础上，北京市古代建筑研究所制定了北京市地方标准《古建筑结构安全性鉴定技术规范（第1部分：木结构）》。应用此项

技术开展的30余项北京市级以上文物保护单位（部分）文物建筑安全检测工作，真正把理论研究成果落实到实际工作中，使得古建筑木构件无（微）损检测手段从定性判定逐步转变为利用科学仪器定量检测，检测技术从表层探测向深层分析过渡，无（微）损检测精度有了很大提高。

那么，对于不能打孔钻探的城墙怎么办？张涛表示，对于砖石文物的监测，采用一种探地雷达技术，它可以扫描前方20米的地层。“我们把探地雷达贴到城墙上，在它的‘慧眼’下，城墙里空洞、塌陷的地方一目了然。有问题的地方可以提前预警，需要维修时也能有的放矢。”张涛说。

近年来，文化遗产保护中的新技术层出不穷，例如纳米技术与文物加固、颜色科学与文物虚拟修复、传感技术与文物预防性保护等，今后会有更多新技术为文化遗产保驾护航。



为弘扬中国传统文化，位于陕西西安的西北工业大学从2017年9月开始面向全校本科生开设《京剧艺术的呈现》系列课程，将戏曲艺术纳入学生的课程培养体系之中。学校邀请陕西省京剧院的专业演员对学生进行指导，使学生通过系统化的学习，能够完成一到两折小戏的独立演出，感受京剧艺术的独特魅力。

图为6月4日，陕西省京剧院国家二级舞台美术师冯晓梦（左）在京剧戏曲化装课上为学生张子凝整理凤冠。

新华社记者 邵瑞 摄