

佛山市三水区白坭镇基层善治有了抓手

“祠堂+文化”呈现新功能新内涵

本报驻广东记者 谭志红

盛夏,走进广东省佛山市三水区白坭镇祠巷村和中社村,重修后的陈氏大宗祠和中社公祠充满活力。近年来,白坭镇创新探索“祠堂+文化”的发展模式,深挖乡贤文化,赋予祠堂新的社会功能与文化内涵,探索了一条传统文化与新时期党建、美丽乡村、基层治理相结合的路径。

凝聚乡贤力量

沿着白坭镇北江大堤来到祠巷村,一眼就看到了壮观的陈氏大宗祠。陈氏大宗祠占地面积4000平方米,始建于明正德年间,经历了500年风雨的洗礼。大门上方刻有明朝著名理学家陈白沙题写的牌匾,广场上彩旗飘扬,百年凤凰树苍翠欲滴,一字排开的旗杆石上刻有陈氏先祖的丰功伟绩。祠堂四进三厢,比普通祠堂多出一进是“接旨亭”。当年,陈氏先人陈朝纲在越南英勇抗击法国侵略者,先后获清同治、光绪皇帝嘉奖,并御赐“励勇巴图鲁”和“换博巴图鲁”称号。

陈氏后人陈达荣说,陈氏大宗祠曾是白坭中心小学所在地,2004年学校搬走后,这里逐渐衰败。2012年,白坭镇以三水农村综合改革试点为契机,开启基层社会治理新探索,将祠堂作为善治的有力抓手。以此为契机,陈氏族人决定重修宗祠。2013年农历十月初八,重修后的陈氏大宗祠重光。

离陈氏大宗祠3公里处,是别具岭南风韵的中社村。村中假山造型精巧,鲜花争奇斗艳,榕树茂盛茁壮,池塘波光粼粼,荷花映日别样红,石桌、石椅、凉亭、绿道与成片老屋相映成趣。谁承想到,这里曾经堆满了杂物,荒草丛生,到处是猪圈、牛棚。2017年,中社村借助三水区民生微实事和美丽乡村建设等项目资金支持,启动中社公祠重

修和村容村貌升级。不过一两年的光景,中社村已变得越来越美丽。

陈氏大宗祠和中社公祠旧貌换新颜,得益于乡贤的大力支持。陈氏大宗祠重修时整合乡贤力量,集资600多万元,又获得了广东省村级公益事业建设“一事一议”财政奖补资金300多万元。中社村乡贤也纷纷解囊,集资400余万元,村支书和村长轮流监工,老党员捐出收藏多年的青石板,村民腾出祖屋用作活动场所。

中社村有邓、何、林、李四大姓氏共400多人,中社公祠原为邓氏宗祠。中社村在祠堂重修时,将邓氏宗祠改造为中社公祠,书写了“四姓共用一祠”的佳话。“以前很多人想支持家乡建设,但是没有平台也没有抓手。”中社村村民小组长何文胜说,以祠堂为纽带,中社村四姓村民打破宗族界限,齐心协力,比以前更和谐了。

白坭镇党委委员李明骥说,白坭镇通过创新探索“祠堂+文化”的模式,充分发挥乡贤作用,助力美丽乡村建设和镇村建设。通过乡贤带头,凝聚乡情,推动祠堂在传统的管理模式基础上有了新发展,对乡村治理很有效。如今,这里乡风日益醇厚,亲情更加浓烈。

构筑文化空间

重修后的陈氏大宗祠成为传承岭南文化和良好家风的载体。在原建筑结构上恢复原貌,壁画、砖雕、灰塑美轮美奂,再现了二十四孝图、八仙过海等故事。恢复了重阳敬老等传统习俗,每逢春节、清明、重阳等重大节日,陈氏后人都会来此寻根问祖。宗祠里悬挂的陈氏族谱世系图长达数十米,记载了开村以来二十八代族人的发展脉络。祠堂两壁悬挂了陈氏祖训,如“愿我族粗粗衣,淡淡饭,勤勤耕,苦苦读,平平商、

专专艺”等,倡导节俭好家风。

中社村结合白坭镇打造文创古镇、和谐文明村居、五好村居等工作任务,积极弘扬传统孝德文化,开展孝德实践活动。自去年12月重光以来,中社村已先后举办了慈善敬老宴、乒乓球赛、白坭徒步、婚宴等多场活动,多彩文体活动让村民聚集在一起,拉近了感情。

陈氏大宗祠门口悬挂的由佛山市文广新局颁发的“佛山市基层综合性文化服务中心”的铭牌,让它充满了浓浓的文化味。走进祠堂,《公共文化服务保障法》《公共图书馆法》等宣传标语随处可见。

陈氏大祠堂面积大,场室多,成为开展公共文化服务的好场所。这里设有卡拉OK室等功能室,免费向村民和外地人开放。图书阅览室有2500册藏书,由镇里统一配送,并配有电脑等设施。同时,依托祠堂成立了琴棋书画协会,内设书画、醒狮、龙舟、舞蹈、象棋、乒乓球等10多个文体协会。每逢重大节庆,各协会都会开展活动,前不久还邀请了国家级象棋大师与民间象棋高手进行一对十二的厮杀,让村民大开眼界。

祠巷村所在的富景社区是白坭镇外来人口最为集中的区域。每年寒暑假,有大批外来务工人员子女留在这里。社区依托村委会开设电脑、跳舞、书法等培训班,为外来务工人员子女免费提供培训,既丰富了孩子们的假期生活,也解决了家长的后顾之忧。

中社公祠重光后,龙舟、舞蹈等协会纷纷进驻,每逢节庆都会举办活动。尤其是端午龙舟节,像春节一样热闹。广场上每天都有人跳广场舞,还曾参加镇、区里的比赛。“红色驿站”旁的一栋老屋里,陈列了5条龙舟,将成为中社村的文化遗产展示场所。

李明骥说,陈氏大宗祠和中社公祠提供了丰富的文化供给,很难得。政府的扶持和指导与群众自发的意愿相结合,产生

了很好的效果。

搭建治理平台

走进陈氏大宗祠,廉洁清风扑面而来。白坭镇纪委将这里作为廉洁文化示范点,在广场周边设置宣传栏、“八德”文化长廊,在石桌上、棋盘石上刻下格言警句,并将青云巷旁的偏厅作为党员廉政教育活动室,设廉政书法展览橱窗、装饰浮雕,设清风讲坛。同时,引导书法协会不定期举办廉政书法作品比赛,引导曲艺协会演唱“廉洁佛山·粤曲好声音”系列廉政粤曲。

距离中社公祠不足百米的思贤邓公祠,被改造为中社村“红色驿站”,配置了播放设备,既是党员联系群众的新阵地,也是村民学习党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的新空间。

近年来,白坭镇着力探索“党建引领、三治结合,四会联动”的乡村治理模式,纪委在宗祠建设廉政教育基地,组织部门设立基层党建平台,其他部门纷纷开展活动,将宗祠打造成为基层治理的平台。

陈氏大宗祠和中社村均建立村民议事会、村务监督委员会、家乡建设委员会和乡贤慈善会“四会联动”制度,构建自治、法治、德治“三治结合”基层治理体系,着力破解农村治理能力不足、民主协商不足、群众参与度不高、农村发展资金不足等实际问题,为推动基层治理和谐善治提供了积极有效的实践经验。

陈达荣说,陈氏族人希望开放祠堂服务社区,积聚人气,将成果惠及更多的人。陈氏大宗祠不只是陈姓族人可以使用,外来务工人员只要有需求随时都可以过来。如今,陈氏大宗祠已成为外来人口融入社区的重要平台、新老白坭人共同的文化活动中心。



为增加亲子间的互动机会和情感交流,培养孩子的动手能力,提高亲子对佛山传统文化的了解,感受佛山岭南深厚的文化底蕴魅力,由佛山团市委、市青少宫(石湾宫)主办,南海区博物馆承办的“欢乐‘六一’——2018年儿童节非遗文化活动”于6月1日举行,25个家庭参加了本次狮头制作体验的活动,在狮头制作的过程中孩子们和家长们都感受到了狮头制作的乐趣和佛山非遗文化的魅力。
陈启声 文/图

深圳沙井街道出政策给资金搭平台——

粤剧传承人才代出

温秋圆

粤剧是岭南文化的瑰宝,其传承与发展一直受到社会关注。作为“粤剧之乡”,深圳市宝安区沙井街道近年来创新传承,出政策给资金搭平台,扶持粤剧曲艺团队建设,打造粤剧文化品牌,引进培养粤剧曲艺人才,让古老的粤剧艺术重放光芒。

太阳刚刚露出脸,沙井市民广场就弦乐轻扬。81岁的阿婆陈秀莲正在指导一群儿童唱粤剧。悠扬的腔调,稚嫩的脸庞,让人恍若回到曾经粤剧风靡的年代。“粤曲是最勾人的乡音,如今很想把这门艺术传给下一代。”在陈秀莲心中,唱粤剧已成为一

种情怀,一份回忆。

沙井粤剧具有深厚的群众基础,看戏、听曲一度成为沙井人的娱乐方式。“记得年幼时常被大人拉到村口看大戏,虽然没听懂,但对那些好看的扮相非常喜欢。”56岁的陈友明是沙井本地人,学唱粤剧已多年。然而,在外来文化的冲击下,沙井粤剧陷入了困境。原汁原味的戏班子不见了,老一辈传承人逐渐谢世,年轻一代迫于生存压力不再演戏唱戏……从曾经的“万家灯火万家弦”,到如今年轻演员和观众日渐流失,这一承载着岭南文化精华又极具

感染力的艺术在当前的时代语境下,如何传承?掣肘何在?这些问题考量着沙井街道决策者的智慧。

一系列粤剧保护与传承计划在沙井渐次展开。沙井街道制定了《粤剧曲艺三年发展规划》,每年拿出100万元专项资金扶持沙井粤剧曲艺发展,通过开设周末粤剧茶座等系列活动,吸引市民赏戏学戏。

沙井街道还整合了蚝乡粤剧团和凯声、墨岗、万丰3个民间粤曲社,以及5所学校的学生粤剧社团等本土资源,探索成立了沙井粤剧曲艺协会。协会作为民间组织独立运作,街道粤剧曲艺发展专项资金对协会主导的作品创作、精品打造和演出比赛等给予适当的经费支持。

为了检验粤剧发展成果,沙井街道创办了“沙井粤剧曲艺文化节”,每年举办一届,邀请粤港澳大湾区和深圳的粤剧曲艺名家和爱好者来到沙井,开展精品展演、文化讲坛、粤剧曲艺进社区等活动。每届文化节还举办宝安区粤剧曲艺大汇演,集中展示沙井各个曲艺社及宝安区其他街道的优秀粤剧曲艺作品,让沙井人在家门口听戏赏戏的传统得到延续。

多措并举之下,沙井粤剧艺术重新繁荣起来。粤剧周末茶座、粤剧大家唱等活动集聚了大量观众,市民唱戏、听戏的场景在沙井随

处可见,“沙井粤剧”再次闻名于粤港澳大湾区。

针对年轻一代的传承人越来越少的现状,沙井街道再度发力,全面实施戏曲进校园行动,让“粤剧之乡”后继有人。目前,沙井街道已在辖区的荣根小学、蚝业小学、墨岗小学、万丰小学、墨岗幼儿园和粤剧艺术中心开办了戏剧粤剧社,通过培训和剧场实践结合的教学模式,普及戏剧唱、做、念、打的艺术形式,把校园变成培养粤剧人才的摇篮。

此外,沙井还成立了深圳市首家少儿粤剧艺术中心——沙井街道少儿粤剧艺术中心,致力于青少年粤剧、话剧、歌剧、舞剧等戏剧的学习、培训和文化交流等活动,给青少年提供专业、活泼、创意的艺术平台。2016年,沙井少儿粤剧艺术中心、万丰小学、荣根学校、蚝业小学、墨岗小学等被联合国教科文组织授予“粤剧中国保护中心推广基地”。2017年,广东省少儿戏曲传承基地也正式落户沙井。

如今,沙井已在多所学校普及了粤剧艺术教育,一批批“粤剧娃”茁壮成长,他们走出沙井,走向全国,弘扬粤剧艺术。随着近日“梨园新蕊 岭南绽放”——广东省第九届少儿戏曲小梅花荟萃活动在沙井的落幕,更多人走进了沙井,了解了沙井粤剧传承发展的故事及成果,沙井“粤剧娃”的风采更是打动了无数戏曲迷,给全国观众留下了深刻印象。



广东省第九届少儿戏曲小梅花荟萃活动现场

“少儿智慧银行”阅读数据发布

本报讯 近日,深圳图书馆发布了2018“少儿智慧银行”阅读数据。数据显示,2017年5月至2018年4月,深圳3至13岁少儿读者外借图书总量约137万册次,较上一时期增长近10%,且人均借阅读量达到22.69册次,是同时段成人读者人均借阅读量的1.5倍。该年龄段的少儿读者最喜欢外借的是文学、漫画、百科类图书,其中文学类图书外借量最大,占外借册次的74.25%。

“少儿智慧银行”项目由深圳市、区图书馆于2015年5月联合推出,该项目面向全市3至13岁少儿读者,建立可长期保存和定制输出的阅读历史档案,形成个性化的阅读记忆纪念册,旨在让少儿读者“阅读储蓄,收获知识,增长智慧,快乐成长”。(刘林杰)

“文物视角中的澳门与江门”展览在澳门开幕

本报讯 (驻广东记者戴波)6月1日,“一衣带水——文物视角中的澳门与江门”展览在澳门理工学院开幕。该活动由江门市文化广电新闻出版局主办,江门市博物馆承办,澳门理工学院中西文化研究所、香港大学饶宗颐学术馆协办。展期将延至6月22日。

本次展览从江门市博物馆的众多藏品中,选出一批与澳门相关的藏品,分为“根在五邑”“家书传情”“消流之情”“澳邑剪影”“赴古巴劳工相关档案”五大部分,展品包括早期的澳门中华总商会侨证、印有“南海往港澳航线”的地图、从澳门到石岐的船票、港澳同胞回乡介绍书、来往港澳通行证等共72件套,全面展现华侨、港澳同胞与五邑地区间的消流之情。

“乐赏凤城”中法文化之春——夏至音乐日开启

本报讯 (驻广东记者谭志红)6月5日,2018“乐赏凤城”中法文化之春——夏至音乐日在佛山市顺德区大良街道拉开帷幕。

这是大良街道办事处第七次携手法国驻广州总领事馆,为市民带来中西合璧的艺术盛宴。今年的活动以“乐漫未央”为主题,从6月5日至17日,在顺德演艺中心、顺峰山公园内,陆续推出音乐沙龙、摄影展、现场乐队表演等一系列活动,同时还将在顺峰山公园内设置绘本创作工作坊、艺术互动区、法式田园体验区等,开展系列活动。本次活动将有6组来自中国和法国的音乐大咖参与,包括法国著名的流行与电子舞曲乐队Pony Pony Run Run乐队、Colours in the Street乐队,中国摇滚乐队诱导乐队等。

“缤纷五月”青工文化节落幕

本报讯 (驻广东记者戴波)6月3日,深圳市罗湖区第十二届“缤纷五月”青工文化节闭幕式暨优秀青工歌手音乐会在东晓公园举行。

“缤纷五月”青工文化节是罗湖区为服务辖区青年创办的一项品牌文化活动,已成功举办了十二届。本届文化节在近一个月的时间里,先后举办了“品味人生”诵读经典比赛、“大美罗湖”手机随手拍比赛、普法知识讲座等丰富多彩的活动,累计服务青工约300人次。活动还借借罗湖区国家公共文化服务示范项目创建平台,在零玖剧场举办“剧说成功”青工专场演出,为盛夏之初增添缤纷色彩。

南汉二陵博物馆局部向公众开放

本报讯 6月6日,位于广州大学城国医西路的南汉二陵博物馆局部开放,相关专题展览揭幕。

南汉二陵是五代十国考古的重大发现,是五代南汉国的标志性史迹,是广州的重要文化遗产。建成后的南汉二陵博物馆集遗址保护展示、专题陈列展览、公众考古教育、文物保管修复、学术科研交流于一体。主功能区包括《南汉历史陈列》《考古广州》专题展览和公众考古活动中心三个基本陈列。(许建梅)

“民星闪耀”才艺大赛启动

本报讯 近日,“民星闪耀”2018陆河第一届才艺大赛启动仪式暨第一场海选活动在汕尾市陆河县人民广场举行。精彩纷呈的节目轮番上演。

本次大赛由陆河县文化广电新闻出版局主办,陆河县文化馆和深圳经典演艺策划有限公司联合承办,以“全民参与的大型才艺大赛”为定位,旨在打造和宣传“优雅陆河”娱乐新模式,让每个怀揣梦想的陆河人都能站在舞台上绽放自我。(温秋圆)

“复旦双子文脉传”书画展举办

本报讯 (驻广东记者戴波)6月2日,由复旦大学中华古籍保护研究院、深圳大学产业经济研究中心联合主办的“复旦双子文脉传——魏达志、高智群教授书画展”在深圳开幕。展览展出魏达志、高智群的书画作品百余幅,展期将延至6月11日。

魏达志、高智群是1977年恢复高考后进入复旦大学历史系的第一届大学生。二人均出生于金石书画世家,又得名家指导,且都将扎实学风与清正品质浸润于书画艺术之中。