

江苏徐州沛县：

深挖县域特色文化 助力公共文化建设

本报实习记者 马逸珂 文/图

开席、鸣炮、点香、献三牲……日前，位于江苏徐州沛县的高祖原庙迎来了千余位刘氏宗亲代表，他们身着仿汉代古装，峨冠博带，庄严肃穆，从全国各省市乃至韩国、阿根廷等海外多地汇聚一堂，有条不紊地完成了第十二届中国沛县刘氏文化节开幕重头戏——汉高祖刘邦祭祀大典。

“我已经第二次参加祭祀大典了，感谢沛县为我们‘刘家’提供了这样一个慎终追远、宣传汉代文化的机会。”一位来自山西的刘氏宗亲代表说。据了解，除了祭祀活动外，本届刘氏文化节期间，沛县还将举办“我从汉朝来”汉代舞乐主题文艺演出、“国际汉文化体育节”等一系列特色文化活动。

“不仅是刘氏文化节，作为‘千古龙飞地，一代帝王乡’，沛县的特色文化正有效助力县域发展。”沛县县委宣传部副部长杨林静表示，近年来，沛县融合当地汉源文化、运河文化、红色文化，精心打造文化节品牌活动，积极推进公共文化建设，大力扶持乡镇文旅融合，文化事业蒸蒸日上。

沛县公园、汉之源公园、樊哈路、沛公路……走在沛县新城区，随处都可以感受到沛县对“汉之源”文化元素的悉心着墨。这其中，尤其值得一提的便是今日沛县的文化地标——沛县文化中心。坐落在大风歌广场旁的沛县文化中心总投资4亿元，建筑面积6.3万平方米，集文化馆、图书馆、博物馆、规划馆等多功能为一体。如今，中心大部分功能场馆已对公众开

放，成为沛县集文化娱乐、宣传教育及非遗传承于一体的城市文化综合体。

在沛县文化中心大剧场，沛县文化馆馆长王宝红正忙碌地指导着演员们排练本届刘氏文化节上的重磅节目——原创音舞诗画《大风飞扬》。据介绍，这台以汉初风云为背景，演绎“布衣天子”刘邦率领群雄逐鹿、逐鹿天下并最终统一中国、安定四方的精彩演出几乎完全由沛县文化馆的工作人员和群众志愿者创演，在2月的沛县春节联欢晚会上甫一亮相即广受好评。一位该馆的工作人员表示，为了丰富群众文化生活，提升公共文化服务水平，文化馆不仅仅是在重要节庆来临之际带领群众创演大型文艺节目，平日里更是积极开展免费辅导培训为亮点的群众文化活动。目前，沛县文化馆已开办了40多个培训课程，涵盖声乐、器乐、美术、戏曲、书法、舞蹈等门类，并不时开展朗诵大赛、书法比赛、非遗作品展、文化艺术成果展等，让群众的精神文化生活和幸福感受到充分满足。“如果把我们文化馆比作一家餐厅，以往由于‘菜品’种类不足，老百姓自来光顾的并不多；如今，随着‘菜品’愈发丰富，‘大厨’越来越专业，文化馆人气也越来越旺，沛县文化中心真正成了沛县的城市文化客厅。”这位工作人员谈到，如今沛县文化馆的网站和微信公众平台刚一挂出文化艺术培训课的报名启事，过不了几个小时名额就满了，尤其是小提琴、钢琴、古筝等热门课程，还会不



汉高祖刘邦祭祀大典现场

断有群众打电话来询问能否“加塞”“补报”。“别看课程是公开免费的，但老师都是非常专业的艺术领域教育工作者，不仅有山东、江苏等地高校艺术学院的科班生，更有徐州、江苏乃至全国的美术家、舞蹈家、音乐家协会的资深文艺工作者。”她说。

在今日的沛县，城里搞得热闹热闹，乡镇的文化事业发展也毫不逊色，这尤以杨屯镇和安国镇两地为代表。杨屯镇新镇区首先建起的便是占地面积80亩、总投资6500万元的文体中心，包括文体活动中心、音乐喷泉、法治广场等六大功能区，集文体活动、文化展示、集会宣传等多功能于一体，如今已被江苏省委宣传部评为公共文化服务示范区。

安国镇则充分挖掘“五里三诸侯”文化底蕴，打造“汉之源特色小镇”，推进文旅融合发展。目前，安国镇已建成并对公众开放了“三诸侯”文化园。据安国镇旅游办主任辛厚勤介绍，该文化园不仅在建筑样式上极力突显汉代建筑风貌，更极力丰富“汉之源”的文化内涵。“文化园的核心建筑以秦汉时期这里的古名‘泗水驿’命名，由6个殿组成，包括汉源堂、汉风堂、汉韵堂等，集博物馆、文化馆、艺术馆等多功能于一体。我们在这里向镇上居民和游客讲述周勃夺军等历史故事，展览展示与汉初历史相关的文物与艺术作品，开展汉服表演之类的特色群文活动，非常有代入感，老百姓也很受用。”辛厚勤说。

由贵阳市文化新闻出版广电局、贵阳市民族宗教事务委员会主办，贵州京剧院、贵阳演艺集团承办的“希望的田野——脱贫攻坚春风行动·精准扶贫文艺下乡”巡演于5月30日至6月11日期间成功举行。

此次巡演的节目均为结合贵阳红色文化、民族文化及农村生活实际创作出的艺术作品，有歌舞《七月榴花的故乡》、独唱《小村之梦》、相声《这事听你的》、音乐快板《脱贫攻坚不空谈》、小品《为了明天》等。

图为京剧小戏《息烽七英烈》演出现场。

董金黄 摄



一心想把祁剧传唱下去

贾艳 本报驻湖南记者 张玲

在湖南省邵阳市新宁县，有一支成员平均年龄超过60岁的祁剧演出队。怀着对祁剧的一腔热忱，他们一心想着把本土戏曲祁剧在新宁这片土地上唱下去。

祁剧是湖南省地方剧种之一，历史悠久，在湘南、湘西等地广为传唱，拥有一定的群众基础，已被列入国家级非物质文化遗产名录。

2014年，新宁县一群退休祁剧演员和祁剧爱好者将当地的两支民间演出队新宁县崑山风祁剧团和金秋艺术团合并重组，通过内部集资凑了一笔钱，购买了演出道具、服装，装修了演出

舞台和排练场地，希望能振兴祁剧艺术。2017年，他们注册成立了新宁县崑山风祁剧文化传媒演艺有限公司。

今年3月底的一天，正是农忙时节，公司的流动演出车开到了新宁县回龙镇回龙村的一处油菜花田旁，车身挂上背景布，水泥路上铺起地毯，唢呐吹起来，一出《断桥》便上演了。业务团长、演员漆香玲一袭蓝褂子，将许仙悲喜交加的状态演绎得淋漓尽致，让老百姓在田埂上过了过瘾。“不少观众是在种完玉米、红薯回家的路上遇到我们的演出，停下了脚步，他们看得有味，我们也演得起

劲。”漆香玲说。

为了方便群众点戏，他们专门制作了节目单，上面有《珍珠塔》《断桥》等30多个经典剧目。“有时候也会遇到一些突发情况。”漆香玲说，去年12月在金石镇永兴村的伍穆祠古戏台演出时，观众想听一出与岳飞有关的剧目，但他们常演的节目单上并没有。为了不让观众失望，当天下乡的演员用了半个小时现场排练，为观众表演了一出《岳飞训子》。

田间地头的演出虽没有精致的专业舞台，但一场演出下来，台前幕后的工作丝毫不少，负责舞美兼配乐的漆香玲对此深有体会。每次下乡演出，大大小小的道具箱一共12个，搬运工作都由漆香玲负责，此外，他还负责布置舞台、吹奏唢呐，而漆香玲今年已有70岁了。“我们团里男同志少，我应该冲在前面。”漆香玲表示，自己原是祁剧票友，后来跟祁剧师父学戏，学吹唢呐，“没想到，一把年纪还派上了用场。”

2017年以来，通过政府购买公共文化服务，崑山风祁剧文化传媒演艺有限公司承担了“送戏下乡”惠民演出任务，截至目前，他们已深入新宁县九镇九乡的田间地头，为群众送去了140余场祁剧表演。在当地政府的支持下，他们还在该县崑山风景区门口搭建了40平方米的戏台，每周周末演出，向游客传播推广祁剧文化。



新宁县崑山风祁剧文化传媒演艺有限公司演出现场

广东探索法律助力 非遗保护的新途径

本报讯（驻广东记者谭志红）在日前举行的“文化和自然遗产日”广东省主场活动上，广东省正式启动了非物质文化遗产知识产权保护工作系列活动，这是广东在非遗传保护理念与措施上探索的新途径。

系列活动中，广东省非物质文化遗产保护中心与广东省法律援助基金会签订合作框架协议，就设立“广东省非物质文化遗产保护法律援助基金”、成立“广东省非物质文化遗产法律服务小分队”、开展非物质文化遗产法律保护课题研究等多个方面达成合作意向。

此外，广东省文化厅也组织

开展非遗知识产权保护的一系列工作。据悉，广东将在省非遗保护工作专家委员会中增补相关法律专家，进一步扩大非遗保护的专家队伍。同时还将在全省范围开展非遗知识产权巡回讲座，以及非遗知识产权保护、地理标志等相关情况的调研。

近年来，广东各地在非遗传保护与法律合作方面进行了积极的探索。3月，广州市非物质文化遗产保护中心与全国律协知识产权专业委员会等多家单位合作开展“非遗圆桌·跨界对话”之传承人对话律师活动。此外，广东也探索将非遗知识产权保护作为传承人研修培训的内容。

“太湖文明之光”宜兴下湾遗址暨 无锡考古新发现成果展开幕

本报讯（驻江苏记者王炜）近日，“太湖文明之光”宜兴下湾遗址暨无锡考古新发现成果展开幕，无锡市博物馆、宜兴市博物馆、宜兴市考古队等单位联合举办，展示了玉器、玉钺、玉璜、玉壶等多件具有代表性的出土文物。

下湾遗址位于宜兴南部溇潼地区，早在2002年，南京博物院就对该区域进行过抢救性发掘，发现遗址上叠加有崧泽和春秋战国两个时代的文化。2016年10月，无锡市文化遗产保护和考古研究所对该遗址再次进行考古调查与勘

探，确认这一地块存在3处古文化遗址。2017年5月起，来自南京、无锡两地的75名考古队员组成发掘队，对下湾遗址进行连续考古发掘，随着陶器、玉器、石器、青铜器等千余件器物的出土，该遗址也被一点点“解码”。

据了解，下湾遗址为一墩多墓形制，是国内考古界认定的迄今为止最早的中国土墩墓遗址。据国家文物局、中国社会科学院考古研究所专家认定，宜兴下湾遗址的发掘，为土墩墓的起源增添了新的线索。

近60家文旅文博单位成为陕西 首批中小学生研学实践教育基地

本报讯（驻陕西记者秦毅）日前，陕西省教育厅、陕西省旅游发展委员会、陕西省文物局联合下发通知，正式公布了首批陕西省中小学生研学实践教育基地名单，华清宫、白鹿原影视城等63家单位榜上有名，覆盖全省各地市。

在公布的名单中，除专注于国防教育训练、现代农业、机器人科普等少数几家单位外，其余的近60家单位皆由文化、旅游单位及博物馆、纪念馆构成。陕西省教育厅、省旅游发展委员会、省文物局于今年5月开展了首批陕西省中小学生研学实践教育基地评选工作，组织相关专家及学校代表从基础设施、接待能力和水平、安全保障、研学旅行方案、展示课程以及体验活动。

63家首批陕西省中小学生研学实践教育基地，从而帮助中小学生在感受祖国大好河山，感受中华传统美德，感受光荣革命历史，感受改革开放伟大成就，激发学生对党、对祖国、对人民的热爱之情，提高社会责任感、创新精神和实践能力，促进广大学生健康成长、全面发展。

陕西省教育厅、陕西省旅游发展委员会、陕西省文物局《关于公布首批陕西省中小学生研学实践教育基地名单的通知》指出，各基地的省、市级主管部门，各市教育行政部门，要坚持“谁推荐谁负责”的原则，加强对基地的规范、科学管理，积极研发符合不同年龄段中小学生的研学旅行方案、展示课程以及体验活动。

传统大漆髹饰技艺创新创作 人才培养研修班开班

本报讯（驻山西记者杨洲 通讯员王煊伟）6月9日，由山西省工艺美术馆承办的国家艺术基金2018年艺术人才培养资助项目传统大漆髹饰技艺创新创作人才培养研修班在山西省平遥中国推光漆器博物馆开班。30名学员来自北京、上海、天津、重庆、福建等地，涵盖了传统大漆器原产地。

本次研修班以“聚集中华

传统大漆髹饰技艺人才，弘扬工匠精神，培育追求卓越创新的大国工匠人才”为宗旨，培训形式多样，包括采风交流、创作实践等项目，最大限度地发挥培训效能。目的是提升学员的创新能力和在继承传统、不失本源的基础上，全面提升传统大漆的设计和制作水平，促进传统大漆更好地走进现代生活，使大漆艺术得到可持续发展。

上海京剧院推出 京剧音乐剧场《我们共同走过》

本报讯（黄艺芹 记者洪伟成）由上海京剧院策划推出的京剧音乐剧场《我们共同走过》将于6月28日在上海音乐厅上演。

京剧音乐剧场《我们共同走过》秉承“以音乐叙事，以情感动人”的宗旨，通过上海京剧院40年来不断涌现的优秀剧目、杰出人才及重要事件，展示大时代背景下，传统戏曲艺术的繁荣发展。整场演出以小见大，通过一个个经典唱段，一出出动人故事，描绘中国改革开放40年波澜壮阔的历史画卷，展现传统戏曲舞台上姹紫嫣红的繁荣景象。

整场音乐剧将集结童祥苓、高长荣、李炳淑等名角名家，通过呈现各自的经典作品，讲述他们与祖国改革开放40年一同走过的道路。演出还将邀请跨界明星、普通戏曲工作者、观众代表等共同参与。据悉，5月底，上海京剧院启动了“我与上京40年”主题征集活动，邀请观众分享中国改革开放40年与上京结缘相处的珍贵回忆。

6月30日和7月1日晚，音乐剧场《我们共同走过》还将在周周芳戏剧空间连演两场。今年下半年，上海京剧院计划在京、沪两地陆续推出纪念改革开放40年系列主题演出，将“我们共同走过”这一主题贯穿全年。